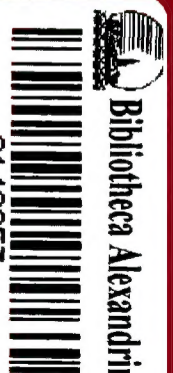


دیوان
امیر القیس



دارصادر
بیروت



0148853

Bibliotheca Alexandrina

شرح ديوان امرىء القيس

دیوان
امیری القیس

دارصادر
بیروت

Dar SADER

B. P. 10

Beyrouth

دار صادر

م.ب.ب. ١٠

بيروت

امرؤ القيس

؟ - ٥٦٥ م

نسبه

هو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، كنيته أبو وهب ، أو أبو الحارث . قيل إن اسمه جندح وإن امرأ القيس لقب غلب عليه ، ومعناه رجل الشدة ، لُقِّبَ به لما لقي من الشدائد .

ولد امرؤ القيس في أوائل القرن السادس للمسيح في نجد و ذكر مؤرخوه أن أمه هي فاطمة بنت ربيعة بن الحارث أخت كليب والمهلل . ولكن هذا القول مشكوك في صحته لأن امرأ القيس ذكر في شعره خلافاً له يدعى ابن كبشة ، فلو كان كليب والمهلل خاليه لما كان استنكف من ذكرهما ، وهما من عُرِفَ محلّهما في الشرف والشجاعة . ثم إن الذين نقلوا أخباره يقولون إن أباه طرده لأنه شبب بفاطمة . فمن غير المعقول أن يكون قد شبب بأمه ، ولكن فاطمة هذه كانت ولا ريب زوج أبيه شبب بها لما كانت عليه من جمال فغار أبوه وطرده .

سبب ملك آبائه

أما سبب ملك آبائه على بني وائل فقد رواه أبو عبيدة قال :
لما تسافهت^١ بكر بن وائل وقطع بعضها أرحام بعض اجتمع رؤساؤهم

١ تسافهت ، من السفه : وهو الجهل ، ضد الحلم .

فقالوا : إن سفهاءنا قد غلبوا علينا حتى أكل القويُّ الضعيفَ ولا نستطيع دفع ذلك فنرى أن نملكَّ علينا ملكاً نعطيه الشاء والبعر فيأخذ للضعيف من القوي ويردّ على المظلوم من الظالم ولا يمكن أن يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فيفسد ذات بيننا ولكننا نأتي تَبَعاً^١ فنملككه علينا . فأتوه وذكروا له أمرهم فملك عليهم حُجراً ملك كندة . فلما ملك سدّد أمورهم وساسهم أحسن سياسة وانتزع من اللخمين^٢ ما كان بأيديهم من أرض بكر بن وائل .

ولما مات ملك ابنه عمرو إلى سنة ٥٢٤ م ثم الحارث بن عمرو وهو جدّ امرئ القيس وأمه بنت عوف بن محمّ بن ذهل بن شيان ونزل الحيرة وكانت فيها النصرانية وبقي عليها .

ثم تفاسدت^٣ القبائل من نزار فأتاهُ أشرافهم فقالوا : إنّنا في دينك ونهجن نخاف أن نتفانى فيما يحدث بيننا فوجه معنا بنيك يتزلون فينا فيكفون بعضنا عن بعض .

وكان للحارث خمسة بنين : حُجر ومعدى كرب الملقب بالغلفاء ، لأنه كان يغلف رأسه بالطيب ، وشُرّحيل ، وسلمة ، وعبد الله . ففرّقهم الحارث أبوهم في قبائل العرب : فملك ابنه حُجراً على بني أسد وغطفان ؛ وملك شرحيل على بكر بن وائل وبني حنظلة ؛ وملك معدى كرب على بني تغلب وطوائف بني دارم وبني رقية ؛ وملك عبد الله على بني عبد القيس ؛ وملك سلمة على قيس .

وبقي الحارث مدّة في ملكه حتى طلبه أنوشروان وكان ينقم عليه لأمر

١ تبع : ملك اليمن .

٢ اللخميون : ملوك الحيرة ، ويقال لهم كذلك المناذرة .

٣ تفاسدت : تداربت ووقع الخلاف والعداوة ما بينها .

صدر منه في أيام والده قباضاً فبلغ ذلك الحارث وهو بالأنبار وكان بها منزله .
فخرج هارباً في هجائنه وماله وولده فمرّ بالثوية . وتبعه المنذر بالخليل من
تغلب وبهراء وإياد ، فلحق بأرض كلب ، فنجا ، وانتهب ماله وهجائنه ؛
وأخذت بنو تغلب ثمانية وأربعين نفساً من بني آكل المرار فقتلوهم بجفر
الأملاك في ديار بني مرينا العباديين بين دير هند والكوفة ، وفيهم يقول امرؤ القيس
أبياته التي مطلعها :

ألا يا عين ! بكّي لي شتينا ، وبكّي لي الملوك الذاهبين .

ومضى الحارث وأقام بأرض كلب ، وكلب يزعمون أنهم قتلوه . وعلماء
كندة يزعمون أنه خرج إلى الصيد فألظّ بتيس من الظباء ، فأعجزه ، فألى بأليّة^٢
ألا يأكل أولاً إلا من كبده ، فطلبته الخليل ثلاثاً ، فأتى به بعد الثالثة وقد
هلك جوعاً . فشوي له الكبدة وتناول منه فلدّة^٣ فأكلها حارة فمات .

مقتل والد امرئ القيس

أمّا حجر ابنه فكان على بني أسد ، وكانت له عليهم إتاوة^٤ ، في كل
سنة ، موقّنة ، فعمّر كذلك دهرأ ، ثم بعث إليهم جاييه الذي كان يجيئهم ،

١ آكل المرار : لقب حجر بن معاوية بن ثور المعروف بكنته . وهو من اجداد حجر والد
امرئ القيس ، قيل انه سمي بأكل المرار لانه لما بلغه ان الحارث بن جبلة ملك النسائيين سبى
امراته هند بنت ظالم جعل يأكل من غيظه المرار ولا يدري ، والمرار نبت شديد المرارة .
فلقب بذلك .

٢ ألظ به : لازمه . آلى : اقسم . الالية : القسم .

٣ فلدّة : قطعة .

٤ إتاوة : خراج .

فمنعوه ذلك ، وحجر ، يومئذ ، بتهامة ، وضربوا رسله^١ وضرحوهم^١ ضرحاً شديداً قبيحاً . فبلغ ذلك حجراً فسار^٢ إليهم بجند من ربيعة ، وجند من جند أخيه من قيس وكنانة ، فأتاهم وأخذ سرواتهم^٢ ، فجعل يقتلهم بالعصا . فسموا عبيد العصا . وأباح الاموال وصيرهم إلى تهامة وحبس أشرافهم ثم رقى لهم ، فاستكانوا له حتى إذا وجدوا منه غفلة تمالأوا عليه فقتلوه . وخلف حجر^٣ أولاداً منهم نافع ، وكان أكبر ولده ، وامرؤ القيس . وهو أصغرهم .

حياته

كان امرؤ القيس ذكياً متوقداً للفهم . فلما ترعرع أخذ يقول الشعر ، فبرز فيه إلى أن تقدم على سائر شعراء وقته بالإجماع . وكان مع صغرسه يحب اللهو ويستمتع صعايلك العرب ويتنقل في أحيائها فيغير بهم ، وكان يكثر من وصف الخيل ويكي على الدمن فيذكر الرسوم والأطلال وغير ذلك .

اسطورة أمر أبيه بذبحه

قيل إن أول شعر نظمه قوله :

أزودُ القَوافيَ عني ذِياداً ، ذِيادَ غُلامٍ جَرِيٍّ جَواداً^٣ .
فلما كَثُرْنَ وعَنِينَهُ ، تَحَيَّرَ مِنْهُنَّ سِتّاً جِياداً^٤

١ ضرحوهم : دفنوهم .

٢ سرواتهم : ساداتهم وأشرافهم .

٣ أي ادفع القوافي عني لتكاثرها علي ، كما يدفع الغلام الجريه فرساً .

٤ عنيته : أتعبه .

فَاعْزِلْ مَرَجَانَهَا جَانِباً ، وَآخِذْ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا

فبلغَ قوله إلى والدهِ فغضب عليهِ لقوله الشعر وكانت الملوك تأنف من ذلك . فأمر رجلاً يقال له ربيعة أن يذبحه ، فحملة ربيعة حتى أتى به جبلاً فتركه فيه وأخذ عيني جؤذر^١ ، فجاء بهما إلى أبيه . فأسف حجر لذلك وحزن عليه . فلما رأى ذلك ربيعة قال : ما قتلته . قال : فجئتني به . فرجع إليه فوجده يقول :

وَلَا تُسَلِّمَنِّي ، يَا رَبِيعَ ، لِهَذِهِ . وَكُنْتُ أَرَانِي ، قَبْلَهَا ، بِكَ وَائِقَا
مُحَالِفَةً^٢ نَوَى أَسِيرٍ بَقْرِيَّةٍ . قُرَى عَرَبِيَّاتٍ ، يَشِمْنَ الْبَوَارِقَا^٣
فَلَمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ . فَقَدْ أَغْتَنَدِي ، أَقْوَدُ أَجْرَدَ تَائِقَا^٤
وَقَدْ أَذْعَرُ الْوَحْشَ الرَّتَاعَ ، بِغَيْرَةٍ ، وَقَدْ أَجْتَلِي بَيْضَ الْخُدُورِ الرَّوَاقِ

تشرده

فعاد امرؤ القيس إلى والدهِ إلا أنه لم يكف عن قول الشعر فطرده أبوه وأبى أن يقيم معه أنفة من قوله الشعر ، وقيل بل طرده لما تغزل بفاطمة وكان لها عاشقاً . فكان يسير في أحياء العرب ، ومعه أخلاط من شدة أذهم من طيء وكلب وبكر بن وائل ، فلذا صادف غديراً أو روضةً أو موضع صيد أقام

١ الجؤذر : ولد البقرة الوحشية .

٢ يشمن ، من شام البرق : نظر إليه . لعله يريد أن يقول إن وجوده في قرى العربيات اللواتي ينظرن إلى البوارق ، أي بنات قومه هي خلاف وجوده أسيراً في قرية ، بعيداً عن أهله .

٣ تائقا : أي تائقا إلى الحرب ، مسرعاً إليها .

٤ اذعر : اخيف . الرتاع : الرائع . بفرة : بنقلة .

فدبح لمن معه في كل يوم وخرج إلى الصيد ، فتصيّد ثم عاد ، فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقاهم وغطته قيانهُ . ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ، ثم ينتقل عنه إلى غيره .

أسطورة زواجه

أخبر محمد بن القاسم أن امرأة القيس آلى بأليّة ألاّ يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة واثنين . فجعل يخطب النساء ، فإذا سألهنّ عن هذا قلنّ : أربعة عشر . فبينما هو يسير في جوف الليل ، إذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة فأعجبته . فقال لها : يا جارية : ما ثمانية وأربعة واثنان ؟ فقالت : أما ثمانية فأطباء الكلبة . وأما أربعة فأخلاف الناقة . واثنان فتدنيا المرأة .

فخطبها إلى أبيها فزوّجه إياها وشرطت هي عليه أن تسأله عن ثلاث خصال ، فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل ، وعشرة أعبد ، وعشر وصائف ، وثلاث أفراس ، ففعل ذلك .

ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى إليها نخباً من سمن ونخباً من عسل وحلّة من عصب^١ ، فتزل العبد ببعض المياه فنشّر الحلّة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت ، وفتح النّحّين فطعم أهل الماء منهما فنقصا . ثم قدم على حيّ المرأة ، وهم خلوف^٢ ، فسألها عن أبيها وأمها وأخيها ودفع إليها هديتها فقالت له : أعلم مولاك : أنّ أبي ذهب يقرّب بعيداً ويبعد قريباً ، وأنّ

١ النحي : الظرف

٢ حلّة : ثوب . المصّب : نوع من برود اليمن

٣ خلوف : غائبون

أمي ذهبت تشقّ النفّس نفسين ، وأن أخي يراعي الشمس ، وأن سماءكم انشقت ، وأن وعائيكم نَضَبًا .

فقدم الغلام على مولاه وأخبره : فقال : أمّا قولها إنّ أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً ، فإنّ أباهما ذهب يحالف قوماً على قومه ، وأمّا قولها ذهبت أمي تشقّ النفسَ نفسين ، فإنّ أمها ذهبت تقبل^١ امرأةً نفساء ، وأمّا قولها إنّ أخي يراعي الشمس ، فإنّ أخاها في سرح^٢ له يُرعاها ، فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح^٣ به ، وأمّا قولها إنّ سماءكم انشقت ، فإنّ البُرد الذي بعثت به انشق ، وأمّا قولها إنّ وعائيكم نضبا ، فإنّ النّحيين اللذين بعثت بهما نقصا . فاصدقني .

فقال : يا مولاي : إني نزلت بماء من مياه العرب ، فسألوني عن نفسي وأخبرتهم أنّي ابن عمك ، ونشرتُ الحلة ، فانشقت ، وفتحت النّحيين ، فأطعمت منهما أهل الماء .
فقال : أولى لك^٤ .

ثم ساق مائة من الابل وخرج نحوها ومعه الغلام فتزلا منزلاً ، فخرج الغلام يسقي الابل فعجز ، فاعانه امرؤ القيس ، ورعى به الغلام في البئر وخرج حتى جاء قوم المرأة بالابل واخبرهم انه زوجها . فقيل لها : قد جاء زوجك .
فقالت : والله ما ادري أزوجي هو أم لا . ولكن انحروا له جزوراً واطعموه

١ تقبل : تكون قابلة ، أي تأخذ الولد عند الولادة .

٢ السرح : المشاية .

٣ وجوب الشمس : غيابها . ليرجع :

٤ - أولى لك : كلمة تهديد ووعيد معناها : وليك ، أي قاربك الشر فاحذر . وقيل معناها الوليل

لك ، وهو مقلوب من الوليل . وقيل معناها : أولى لك العقاب ، والهلاك . وقيل : هي من

أولاك الله ما تكرهه ، واللام في لك زائدة .

من كرشها وذنبها .
ففعّلوا . فقالت : اسقوه^١ لبناً حازراً ، وهو الحامض .
فسقوه فشرّب .
فقالت : افرشوا له^٢ عند الفرث^١ والدم .
وفرشوا له فنام . فلما أصبحت ارسلت إليه^٣ اني اريد ان اسألك . فسألتها^٤
عن اشيء لم يحسن جوابها . قالت : عليكم بالعبد فشدّوا ايديكم به . ففعّلوا .
قال : ومرو^٥ قوم فاستخرجوا امراً القيس من البئر فرجع الى حيّه فاستاق
مائة من الابل واقبل على امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك .
فقالت : والله ما ادري اهو زوجي ام لا . ولكن انحروا له^٦ جزوراً فاطعموه
من كرشها وذنبها .
ففعّلوا . فلما اتوه^٧ بذلك قال : واين الكبد والسنام والملحاء^٨ ؟
فأبى ان يأكل . فقالت : اسقوه^٩ لبناً حازراً .
فأبى ان يشربه وقال : فأين الصريف^{١٠} والرثية^{١١} ؟
فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم . فأبى ان ينام وقال : افرشوا لي
فوق التلعة^{١٢} الحمراء واضربوا لي عليها خباء .
ثم ارسلت اليه : هلم^{١٣} شريطتي عليك في المسائل الثلاث .
فقال لها : سلي عما شئت . فقالت : مم^{١٤} يختلج كَشْحاك^{١٥} ؟

١ الفرث : ما في الكرش من قدر .

٢ السنام : حدة في ظهر البعير . الملحاء : لحم في صلب البعير ، اي ظهره ، من السكامل الى العجز .

٣ الصريف : اللبن الصرف غير المخلوط . الرثية : اللبن الحامض يخلط بالخلو .

٤ التلعة : ما علا من الارض .

٥ يختلج : يضطرب . كشحاك : خصراك ، الواحد كشح .

قال : للبسي الخبرات^١ .
قالت : فممّ تختلج فخذاك ؟
قال : لركضي المطيات^٢ .
قالت : هذا زوجي لعمرى فعليكم بهِ واقتلوا العبد .
فقتلوه وتزوج بالجارية .

وتصعلكه

ثم لم يزل امرؤ القيس مع صعاليك العرب حتى اتاهُ خبر مقتل أبيه وهو
بدمون من ارض اليمن وقيل من الشام . واخبر ابن السكيت : ان حجراً اباه
لما طعنهُ بعض بني اسد ولم يجهز عليه اوصى ودفع كتابهُ إلى رجل من بني
عجل ، يقال لهُ عامر الاعور ، وقال لهُ : انطلق الى ابني نافع ، فان بكى
وجزع ، فالهُ عنهُ واستقر أولادي ، واحداً واحداً حتى تأتى امرأ القيس ،
وكان أصغرهم ، فإن لم يجزع ، فادفع إليهِ سلاحي وخيلي ووصيتي . وقد
كان بينَ في وصيتهِ مَنْ قتلهُ وكيف كان خبرهُ .

فانطلق الرجل بوصيته إلى نافع ابنه ، فأخذ التراب ، فوضعهُ على رأسه .
ثم استقراهم واحداً واحداً ، فكلهم فعل ذلك ، حتى أتى امرأ القيس ،
فوجدهُ في دمون مع نديم لهُ يشرب ويلاعبهُ بالترد . فقال لهُ : قُتل حُجر .
فلم يلتفت إلى قولهِ وأمسك نديمهُ . فقال لهُ امرؤ القيس : اضرب .
فضرب حتى إذا فرغ قال : ما كنت لأفسد عليك دَسْتُكَ .

١ الخبرات ، الواحدة خيرة : نوع من برود اليمن .

٢ ركضي : ضربني برجلي . المطيات : ما يمتطى ، يركب ، الواحدة مطية .

ثم سأل الرسول عن أمر أبيه كله فاجبره فقال :
تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا ، دَمُونُ ! دَمُونُ ! إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ ،
وإِنَّا لِأَهْلِنَا مُحِبُّونُ

وقال أيضاً :

خَلِيلِي ! مَا فِي الدَّارِ مَصْحَى لِشَارِبٍ ، وَلَا فِي غَدٍ ، إِذْ ذَاكَ ، مَا كَانَ مَشْرَبُ
ثم قال : ضِيعَنِي أَبِي صَغِيرًا وَحَمَلَنِي دَمُهُ كَبِيرًا . لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا سَكْرَ
غَدًا . الْيَوْمَ خُمِرَ وَغَدًا أُمِرُ^١ . الْيَوْمَ قَحَافٌ ، وَغَدًا نِقَافٌ^٢ .
فذهب القولان مثلاً .

ثم شرب سبعا . فلما صحا آلى أن لا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرًا ،
ولا يدهن بدهن ، ولا يلهو بلهو ، ولا يغسل رأسه من جنابة ، حتى يدرك
بثأر أبيه فيقتل من بني آلِه مائة ويجزّ نواصي مائة ، وفي ذلك يقول :
أَرِقْتُ وَلَمْ يَأْرَقْ لِمَا بِي نَافِعٌ ، وَهَاجَ لِي الشَّوْقُ الْهُمُومُ الرَّوَادِعُ^٣

ولمّا جَنَّهُ اللَّيْلُ رَأَى بَرَقًا فَقَالَ :

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ بَلِيلٍ أَهْلٌ ، يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ

١ قال الميداني : أي يشغلنا اليوم خمر وغداً يشغلنا امر الحرب . ومعناه اليوم خفض ودعة ،
وغداً جدّ واجتهاد ، وهو يضرب للدّول الجالبة للمحبوب والمكروه . وقد روي هذا المثل
على لسان المهلهل .

٢ القحاف ، الواحد قحف : وهو اناء يشرب فيه . النفاق : المناقفة . أي اليوم شرب بالقحاف ،
وغداً تضرب هامة المدر .

٣ الروادع ، الواحدة رادعة ، من ردعه عن الشيء : زجره وردّه عنه .

٤ اهل : تلالاً .

أَتَانِي حَدِيثٌ ، فَكَذَّبْتُهُ ، بِأَمْرِ تَزَعَزَعُ مِنْهُ الْقُلُلُ^١
 بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ ، أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلُ^٢
 فَأَيْنَ رَيْعَةٍ عَنْ رَبِّهَا ، وَأَيْنَ تَمِيمٍ ، وَأَيْنَ الْخَوَلُ^٣
 أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ كَمَا يَحْضُرُونَ ، إِذَا مَا اسْتَهَلَ^٤

تأهبه للأخذ بالثأر

ثم أخذ يُعِدُّ العُدَّةَ ويجهز الأسلحة لمحاربة بني أسد . فبلغ
 بني أسد ما يعدُّه لهم فأوفدوا عليه رجالاً من قبائلهم كهولاً وشباناً ،
 فيهم المهاجر بن خدّاش ابن عمّ عبيد بن الأبرص وقبيصة بن نعيم ،
 وكان في بني أسد مقيماً ، وكان ذا بصيرة بمواقع الأمور ورداً وإصداراً ،
 يعرف ذلك له من كان محيطاً بأكتاف بلده من العرب . فلما علم امرؤ القيس
 بمكانهم أمر يائزاهم وتقدم يكرامهم والإفضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثاً .
 فسألوا من حضرهم من رجال كندة . فقال : هو في شغل . بإخراج ما في خزائن
 أبيه حجر من السلاح والعدة .

فقالوا : اللهم غفراً . إنما قلّمنا في أمر نتناسى به ذكر ما سلف ،
 ونستدرك به ما فرط ، فليُبَلِّغْ ذلك عنا .

١ القلل ، الواحدة قلة : قمة الجبل .

٢ جلال : أي صغير حقير .

٣ أي أين ربيعة تدفع عن سيدها ، وأين تميم ، وأين العبيد والاماء .

٤ استهل : تلامّ وجهه فرحاً .

فخرج عليهم في قباء^١ وخفّ وعمامة سوداء ، وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلاّ في التّرات^٢ . فلما نظروا إليه قاموا له^٣ وبدر إليه قبيصة : إنك في المحلّ والقدر والمعرفة بتصرّف الدهر ، وما تحدّثه أيامه^٤ ، وتنقل به أحواله ، بحيث لا تحتاج الى تبصير واعظ ، ولا تذكرة مجرّب ، ولك من سوّد منصبك وشرف أعراقك ، وكرم أصلك في العرب محتمل^٥ يحتمل ما حُمّل عليه من إقالة العثرة ورجوع عن هفوة . ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلاّ رجعت إليك ، فوجدت عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخطب الجليل ، الذي عمّت رزيته نزاراً واليمن ، ولم تُخصّص كندة بذلك دوننا ، للشرف البارِع .

كان لحجر التاج والعمّة فوق الجبين الكريم ، وإخاء الحمد وطيب الشيم . ولو كان يُفدى هالك بالأنفس الباقية بعده لما بخلت كرائمنا على مثله يبذل ذلك ولقدّيناه منه^٥ . ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على أخراه ، ولا يلحق أقصاه أدناه ، فأحمد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال : إمّا أن اخترت من بني أسد أشرفها بيتاً وأعلاها في بناء المكرمات صوتاً ، فقدّناه إليك بنسعه^٣ يذهب مع شفرات حُسامك فيقال : رجل امتنّ بهلك عزيز ، فلم تستلّ سخيمته^٤ ، إلاّ بتمكينه من الانتقام ؛ أو فداء بما يروح من بني أسد من نَعَمها ، فهي ألوف تجاوز الحسبة ، فكان ذلك فداءً رجعت به القُضب إلى أجفانها^٥ ، لم يردده تسليط الإحن على

١ القباء : ثوب يلبس فوق الثياب ، وهو ما نسميه القنّياز .

٢ التّرات ، الواحدة ترّة : الانتقام .

٣ النسمة : سير يشد به الخف في الرجل .

٤ السخيمة : الضغينة .

٥ القُضب : السيوف . أجفانها : اغمادها .

البُراء^١ . وإما أن توادعنا حتى تضع الحوامل ، فنسدل الأزر ، ونعقد الخمر فوق الرايات .

كفبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسه فقال : لقد علمت العرب أن لا كفءَ لحجر في دم . وإني لن أعتاض به جملاً أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبة الأبد وفَتَّ العَضْد . وأما النظرة ، فقد أوجبتُها الأجنَّةُ في بطون أمَّهاتها ، ولن أكون لعطبها سبياً ، وستعرفون طلائع كندة ، من بعد ذلك ، تحمل القلوب حُنُفًا ، وفوق الأسنة علقاً^٢ :

إذا جالت الخيلُ في مَازِقٍ ، تُدافعُ فيه المنايا النفوسا

أتُقيمون أم تنصرفون ؟

قالوا : بل ننصرف بأسول الاختيار ، وأبلى الاجترار^٣ ، لمكروه وأذية وحرب وبلية . ثم نهضوا عنه وقبيصة يقول متمثلاً :

لعلك أن تستوخم الموت ، إن غدَّت كئائبنا ، في مازق الموت ، تمطر^٤

فقال امرؤ القيس : لا والله لا أستوخمه ، فرويداً ينكشف لك دجاءها عن فرسان كندة وكئائب حمير ، ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي إذ كنت نازلاً برَبِّي ، ولكنك قلت ، فأجبتُ .

فقال قبيصة : ما نتوقع فوق قدر المعاتبة والإعتاب .

قال امرؤ القيس : فهو ذاك .

.....

١ الإحن ، الواحدة إحنة : الحقد . البراء : البريء .

٢ الملق : الدم .

٣ الاجترار ، من اجتر الشيء : جرّه .

٤ تستوخم الموت : تجنّده وخيماً .

إيقاعه ببني أسد

ثم ارتحل امرؤ القيس حتى نزل بكراً وتغلب ، وعليهم إخوته شُرَحْبِيل
وسلَمَة ، فسألم النصرَ على بني أسد . ثم بعثَ عليهم فنذروا بالعيون^١ ،
ولجأوا إلى بني كنانة ، وكان الذي أنذرهم بهم علباء بن الحارث . فلما كان
الليل قال لهم علباءُ : يا معشر بني أسد تعلمون والله أن عيون امرئ القيس
قد أتتكم ورجعت إليه بخبركم ، فارحلوا ليل ولا تُعلموا بني كنانة . ففعلوا .
وأقبل امرؤ القيس بمن معه من بكر وتغلب ، حتى انتهى إلى بني كنانة ،
وهو يحسبهم بني أسد ، فوضع السلاح فيهم وقال : يا لثارات الملك ! يا لثارات
الهمام ! فخرجت إليه عجوز من بني كنانة فقالت : أبيت اللعن لسنا لك
بثأر ، نحن من كنانة فدونك ثأرك ، فاطلبهم فإن القوم قد ساروا بالأمس .
فتبع بني أسد فقاتلوه ليلتهم فقال في ذلك :

ألا يا لَهفَ هِنْدٍ لَئِنَّ قَوْمَ هُمُ كَانُوا الشِّفَاءَ ، فَلَمْ يُصَابُوا^٢
وَقَاهُمُ جَدُّهُمْ بَيْتِي أَبِيهِمْ ، وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ^٣
وَأَفْلَتْنَهُنَّ عِلْبَاءُ ، جَرِيضاً ، وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ^٤

١ نذروا بالعيون : علموا بالجواسيس ، فحذروهم واستعدوا .

٢ هند : هي ابنة امرئ القيس .

٣ يعني ببني أبيهم : بني كنانة ، لأن أسداً وكنانة ابني خزيمة اخوان . وقوله : بالأشقين ما كان العقاب : ادخل ما صلة وحشواً ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر على تقدير : وبالأشقين كون العقاب .

٤ قوله : أفلتنهن يعني الخليل أي لو أدركوه قتلوه وساقوا إبله فصغرت وطابه من اللبن . وقيل : صفر الوطاب أي انه كان يقتل فيكون جسمه صفراً من دمه كما يكون الوطاب صفراً من اللبن .

ثم سار وراء بني أسد سيراً حثيثاً إلى أن أدركهم ، وقد تقطعت خيله^١ ،
وقطع أعناقهم العطش ، وبنو أسد جامئون^٢ على الماء . فنهد إليهم^٣ ، فقاتلهم
حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم . وحجز الليل بينهم . وهربت بنو أسد .
فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يتبعوه وقالوا له^٤ : قد أصبت ثارك .
قال : والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل ، ولا من غيرهم من بني
أسد أحداً .

قالوا : بلى ولكنك رجل مشؤوم . وكرهوا قتالهم بني كنانة وانصرفوا
عنه^٥ .

استنصاره اليمن

فلما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من اتباع بني أسد ، خرج ، من فوره
ذلك ، إلى اليمن فاستنصر أزد شنوءة ، فأبوا أن ينصروه وقالوا : إخواننا
وجيراننا ! فتزل بقليل يدعى مرثد الخير بن ذي جدن الحميري وكانت بينهما
قراية ، فاستنصره واستمدّه على بني أسد ، فأمدّه بخمسمائة رجل من حمير .
ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس بهم وقام بالملكة بعده رجل من حمير
يقال له قرمل بن الحميم ، وكانت أمه سوداء ، فردّد امرأ القيس وطول
عليه حتى همّ بالانصراف وقال :

وَإِذْ نَحْنُ نَدْعُو مَرْتَدَ الْخَيْرِ رَبَّنَا ؛ وَإِذْ نَحْنُ لَا نُدْعَى عَبِيداً لِقَرْمَلٍ

فأنفذ له ذلك الجيش . وتبعه شدّاذ من العرب واستأجر من القبائل

١ جامون : مستريحون .

٢ نهدي إليهم : أسرع إليهم .

رجالاً ، فسار بهم إلى بني أسد ، ومرّ بنبالة ، وبها للعرب صنمٌ تعظمه^١ يقال له ذو الخلصة . فاستقسم عنده بقداحه وهي ثلاثة : الأمر . والنهي . والمتربص . فأجالها ، فخرج الناهي . ثم أجالها ، فخرج الناهي . ثم أجالها ، فخرج الناهي . فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال : ويحك لو أبوك قُتل ما عُنّتي . ثم خرج فظفر ببني أسد . وقال ، في نيله منهم ما أراد من ثاره ، أبياناً مطلعها :

يا دارَ ماوِيّةَ بِالحائِلِ فالسَّهْبِ فالخَبَتَيْنِ مِن عاقِلِ

إلحاح المنذر في طلبه

وألحَّ المنذر في طلب امرئ القيس ووجّه الجيوش في طلبه من إباد وبهراء وتنوخ ، ولم تكن لهم به طاقة . فأمدّهم أنوشروان بجيش من الأساورة^١ ، فسرّحهم في طلبه ، وتفرّق حمير ومن كان مع امرئ القيس ، فنجوا في عصبة من بني آكل المرار ، حتى نزل بالحرث بن شهاب من بني يربوع بن حنظلة ومعه^٢ أدرع خمس : الفضفاضة ، والضافية ، والمُحصنة ، والخريق ، وأمّ^٣ الذبول^٤ كنّ لبني آكل المرار يتوارثونها ملكاً عن ملك . فما لبثوا عند الحرث بن شهاب حتى بعث إليه المنذر مائة من أصحابه يوعدده بالحرب إن لم يسلم إليه بني آكل المرار ، فأسلمهم ، ونجا امرؤ القيس ومعه^٥ يزيد بن معاوية بن الحرث وبنته^٦ هند أي بنت امرئ القيس ، والأدرع ، والسلاح ، ومال كان بقي معه .

١ الأساورة ، الواحد اسوار : القائد عند الفرس ، ورامي السهام .

٢ الفضفاضة : الواسعة . الضافية : السابقة ، الطويلة الواسعة . المحصنة : التي تحصن لابسها ، تمنعه . الخريق : السخي ، أو الظريف في سخاء . أو ربما أريد : الكثيرة الخروق لأنها منسوجة من زرد . أم الذبول : أم الأطراف .

تنقله في القبائل

خرج امرؤ القيس على وجهه ، وأقبل على فرسه الشقراء لاجئاً إلى ابن عمته عمرو بن المنذر ، وأمه هند بنت عمرو بن حجر بن آكل المرار ، وذلك بعد قتل أبيه وأعمامه وتفرق ملك أهل بيته . وكان عمرو يومئذ خليفة لأبيه المنذر ببقّة . وهي بين الأنبار وهيت ، فمدحه وذكر صهره ورحمته . وأنه قد تعلق بجماله ولجأ إليه . فأجاره عمرو ومكث عنده زماناً . ثم بلغ المنذر مكانه عنده ، فطلبه وأنذره عمرو ، فهرب إلى هانئ ابن مسعود بن عامر أحد رؤساء بني شيبان . فاستجاره ، فلم يجره وقال له : أنا في دين الملك ؛ فأتى سعد بن ضباب الإيادي سيد قومه ، فأجاره وكان سعد من أنسابه . فقال يمدح سعداً ، ويهجو ابن مسعود . وكان أفوه^١ شاخص الأسنان . بقصيدة مطلعها :

لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا فَيَأْتِيَنِي بِقُرٍّ

ثم تحوّل عن سعد بن ضباب فوقع في أرض طيء . فترل برجل من بني جديلة يقال له المعلّى بن تيم من بني ثعلبة فأجاره من المنذر . فقال فيه أبياتاً مطلعها :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَاذِخِ مِنْ شَمَامٍ

قالوا : فلبث عنده واتخذ إبلاً هناك ، فغدا قوم من بني جديلة يقال لهم بنو زيد ، فطردوا الإبل . وكانت لامرئ القيس رواحل مقيدة عند البيوت خوفاً من أن يدهمه أمر ليسبق عليهن . فخرج حينئذ فترل بني نبهان من

١ الأفوه : الواسع الفم .

طيّ. فخرج نفر منهم فركبوا الرواحل ليطلبوا له الإبل فأخذتهن جديلة
فرجعوا إليه بلا شيء ، فقال في ذلك قصيدة مطلعها :

دعْ عنكْ نهْباً صيْحَ في حَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثاً ما حَدِيثَ الرَّوَاحِلِ

ففرقت عليه بنو نبهان فرقاً من معزى يحلبها ، فقال أبياتاً مطلعها :

ألا لَآ تَكُنْ إِبِلٌ فَمِعْزَى كَأَنَّ قُرُونَ جِلَّتِيهَا الْعِصِيُّ

زواجه في بني طي

وبينا كان امرؤ القيس عند بني طي ، زوّجوه منهم أمّ جندب ، إلاّ
أنه كان مفرّكاً^١ وبقي عندهم ما شاء الله .

ذهابه إلى السموأل

بعد أن طلق امرؤ القيس أمّ جندب لتفضيلها شعر علقمة بن عبدة
التيمي على شعره كما سيأتي في مكانه خرج من عند طيّ فنزل بعامر بن
جوين ، واتخذ عنده إبلًا ، وعامر ، يومئذ ، أحد الخلعاء الفتاك^٢ ، قد
تبرأ قومه من جرائره^٣ ، فكان عنده ما شاء الله . ثمّ همّ أن يغلبه على أهليه
وماله ، ففطن امرؤ القيس بشعر كان عامر ينطق به وهو قوله :

فكم بالسعيد من هيجان مؤبّله^٤ ، تسير صحاحاً ، ذات قيد ، ومرسله^٥

١ مفرّكاً : مبغضاً ، تبغضه النساء . قيل كان ذلك لأنه كان أبخر ، رائحة فيه كريهة جداً .

٢ الخلعاء ، الواحد خليع : المتهتك . الفتاك ، الواحد فاتك : الذي يركب من الأمور ما تدعو
إليه نفسه .

٣ جرائره : جرائمه ، الواحدة جريرة .

٤ الهيجان من الإبل : البيض الكرام . مؤيلة : مقتناة .

أردتُ بها فتكاً ، فلم أرتضِ لهُ ، ونهنت نفسي بعدما كدت أفعله^١
وكان عامر أيضاً يقول الشعر ويعرض يهند بنت امرئ القيس .
قالوا فلماً عرف امرؤ القيس ذلك منهُ خافه على أهله وماله ، فتغفلهُ
وانتقل إلى رجل من بني ثعل يُقال لهُ حارثة بن مرّ ، فاستجاره . فوَقعت
الحرب بين عامر وبين الثعلبيّ ، فكانت في ذلك أمور كثيرة .
قال دارم بن عقّال في خبره : فلماً وقعت الحرب بين طيء من أجله
خرج من عندهم فتزل برجل من بني فزارة يُقال لهُ عمرو بن جابر بن
مازن فطلب منهُ الجوار حتى يرى ذات غيبه ، فقال لهُ الفزاري : يا ابن حجر
إني أراك في خلل من قومك وأنا أنفسُ بمثلك من أهل الشرف . وقد كدت
بالأمس تؤكل في دار طيء ، وأهل البادية أهلُ برٍّ لا أهل حصون تمنعهم ،
وبينك وبين اليمن ذؤبان من قيس ، أفلا أدلك على بلد تلجأ إليه ، فقد
جئتُ قيصرَ وجئتُ النعمان ، فلم أرَ لضعيفٍ نازلٍ ولا لمجتهدٍ مثلهُ ولا
مثلَ صاحبه .

قال : من هو وأين منزله ؟

قال : السماأل بتياء وسوف أضرب لك مثلهُ : هو يمنع ضعفك حتى
تري ذات غيبك . وهو في حصن حصين وحسب كبير .

فقال لهُ امرؤ القيس : وكيف لي به ؟

قال : أوصلك إلى من يوصلك إليه .

فصاحبهُ إلى رجل من بني فزارة يُقال لهُ الربيع بن ضبع الفزاري ممن
يأتي السماأل ، فيحمله ويعطيه .

١ نهنت نفسي : كففتها .

٨
ثم مضى القوم حتى قدموا على السموأل ، فأنشده امرؤ القيس شعراً وكان
السموأل يحب الشعر فعرف له حقه . فأنزل هنداً ابنته في قبة أدم . وأنزل
القوم في مجلس له 'براح' . فكان عنده ما شاء الله .

اسطورة الحلة المسمومة وموته

ثم إنه طلب إليه أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام ،
ليوصله إلى قيصر . ثم استودعه هنداً والأدرع والمال ، وأقام معها يزيد بن
الحارث بن معاوية ، ابن عمه ، ومضى حتى انتهى إلى قيصر . فقبله وأكرمه
وكانت له عنده منزلة . فاندس رجل من بني أسد يقال له الطمّاح ، وكان
امرؤ القيس قتل أخاً له من بني أسد ، حتى أتى بلاد الروم فأقام مستخفياً .
ثم إن قيصر منحه جيشاً كثيفاً وفيهم جماعة من أبناء الملوك . فلما فصل ،
قال ، لقيصر ، قوم من أصحابه : إن العرب قوم غدر لا نأمن أن يظفر
هذا بما يريد ثم يغزوك بمن بعثت معه .

وقال ابن الكلبي : بل قال له الطمّاح : إن امرؤ القيس غوي فاجر . وإنه
لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرأسل ابتك ، وهو قاتل في ذلك
أشعاراً يشهرها بها في العرب ، فيفضحها ويفضحك . فبعث إليه حينئذ بحلة
وشئي مسمومة منسوجة بالذهب وقال له : إني أرسلت إليك بحاتي التي
كنت ألبسها تكرمة لك ، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة ، واكتب
إليّ بخبرك من منزل منزل .

فلما وصلت إليه اشتد سروره بها ، ولبسها في يوم صائف ، فتناثر
لحمه ، وتفتّر جسده ، وكان يحمله جابر بن حنين التغلبي ، فلذلك سُمّي

١ برّاح : متسع .

ذا القروح كما سمي بالملك الضليل لتشرده . في تنقله من قبيلة إلى أخرى .
وقال في ذلك قصيدة مطلعها :

تَأْوَبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَسَا أَحَاذِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا

قال : فلما صار إلى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة احتضر بها فقال :

رُبَّ طَعْنَةٍ مُتَعَنِّجِرَةٍ ، وَجَفْنَةٍ مُتَحَيِّرَةٍ^١

وَقَصِيدَةٍ مُتَخَيِّرَةٍ ، تَبْقَى غَدَاً فِي أَنْقِرَةٍ

ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدفنت في سفح جبل يقال له^٢
عسيب ، فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبٌ ، وَلَئِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا ، وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

ثم مات فدفن إلى جنب المرأة فقبره^٣ هناك .

امرؤ القيس في تواريخ الروم

وقد جاء ذكر امرئ القيس في تواريخ الروم : مثل نونوز وبركوب
وغيرهما ، وهم يسمونه قيساً . وقد ذكروا أنه قبل وروده على قيصر
يوسيتيانوس ، أرسل إليه وفداً يطلب منه النجدة على بني أسد وعلى المنذر
ملك العراق ، وكان مع الوفد ابنه معاوية ، سيره^٤ امرؤ القيس إلى قيصر
ليبقى عنده كرهن . فكتب قيصر إلى النجاشي يأمره أن يجنّد الجنود ويسير

١ مشعجرة : يسيل منها الدم . الجفنة : القصعة الكبيرة . متعبرة : ملوذة .

إلى اليمن وبعيد الملك لصاحبه . ولعلّ هذا الوفد أرسله امرؤ القيس لما كان عند بني طيء . وطال عندهم مكثه .
ثم أخبر المؤرخون المومناً إليهم أن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه إلى قسطنطينية ، فرغبه قيصر ووعدته .

موته بالجدري

وقد ذكر نونوز المؤرخ أن يوستينيانوس قلّده إمرة فلسطين . إلاّ أنه لم يسع في إصلاح أمره وإعادة ملكه ، فضجر امرؤ القيس وعاد إلى بلده ، وكانت وفاته نحو سنة ٥٦٥ م . أصابه مرض كالجُدري ، في طريقه ، كان سبب موته .

وذكر في كتاب قديم مخطوط أنّ ملك قسطنطينية لما بلغه وفاة امرئ القيس أمر بأن ينحت له تمثال وينصب على ضريحه . ففعلوا وكان تمثال امرئ القيس هناك إلى أيام المأمون . وقد شاهده هذا الخليفة عند مروره هناك لما دخل بلاد الروم ليغزو الصائفة .

وفاء السموأل

لما مات امرؤ القيس جاء الملك الحارث بن أبي شعر الغساني المعروف بالأعرج إلى السموأل . وقيل بل كان الحارث بن ظالم . فطلب منه دروع امرئ القيس وأسلحته ، فأبى السموأل ، وتحصّن بحصنه فأخذ الحارث ابناً له وناداه : إما أن تسلم الأدرع لي ، وإما قتلتُ ولدك . فأبى أن يسلم الأدرع . فضرب وسط الغلام بالسيف فقطعه وأبوه يراه وانصرف . ثم جاء السموأل إلى ورثة امرئ القيس وسلمهم الأدرع ، فضرب به المثل في الوفاء .

شاعرية امرئ القيس

امرؤ القيس من فحول شعراء الجاهليّة ، يُعدُّ من المقدّمين بين ذوي الطبقة الأولى ، وفي شعره رقة اللفظ وجودة السبك وبلاغة المعاني ، سبق الشعراء إلى أشياء ابتدئها واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء كوقوفه واستيقافه صبحه في الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وجودة التشبيه وتفننه فيه ، ودقة الوصف ، وبراعته فيه ، وما في وصفه من حياة وحركة ، وفي شعره من رمز وتلميح ومن موافقة الألفاظ للمعاني .

قبل سأل العباس بن عبد المطلب عمّار بن الخطّاب عن الشعراء وأميرهم فقال : امرؤ القيس سابقهم خسف^١ لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصحّ بصري^٢ . فضله الإمام عليّ بأن قال : رأيت امرأ القيس أحسن الشعراء نادرة وأسبقهم بادرة ، وإنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة .

وقيل إن امرأ القيس لم يسبق الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ، ولكنّه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها لأنه أوّل من لطّف المعاني ومَن استوقف على الطلول وقرب مأخذ الكلام فقيّد الأوابد وأجاد الاستعارة والتشبيب ، منها ذكر الطلول والالتفات إلى الأحباب والتفنن في الأوصاف ، وقد ترك امرؤ القيس مذهباً شعريّاً هو الوقوف على الأطلال والبكاء عليها ، سار عليه الشعراء من بعده .

١ خسف ، من الخسف : وهي البئر التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير .

٢ افتقر : فتح وهو من الفقر وهو قم القناة . وقوله : عن معان عور : يريد أن امرأ القيس من اليمن ، وإن أهل اليمن ليست لهم فصاحة نزار ، فجعل لهم معاني عوراً فتح امرؤ القيس عنها أصح بصري .

المعلقة

قفأ نبك

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومتزل بسقط اللوى بين الدخول فحو مل^١

١ قيل : مخاطب صاحبيه ، وقيل بل مخاطب واحداً وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين ، لأن العرب من عادتهم إجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع ، فمن ذلك قول الشاعر :
فإن تزجراني يا ابن عفان أنزجر ، وإن ترعيتني أحمر عرساً منما
مخاطب الواحد خطاب الاثنين ، وإنما فعلت العرب ذلك لأن الرجل يكون أدنى أعوانه اثنين : راعي إبله وراعي غنمه ، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة ، فجرى خطاب الاثنين على الواحد لمروء السننهم عليه ، ويجوز أن يكون المراد به : قف قف ، فإلحاق الألف أمانة دالة على أن المراد تكرير اللفظ كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى : « قال رب أرجعون » المراد منه : أرجعني أرجعني أرجعني ، جمعت الواو علماً مشعراً بأن المعنى تكرير اللفظ مراراً ، وقيل : أراد قفن على جهة التأكيد فقلب النون ألفاً في حال الوصل ، لأن هذه النون تقلب ألفاً في حال الوقف ، فحمل الوصل على الوقف ، ألا ترى أنك لو وقفت على قوله تعالى : « لنسفن » قلت : لنسفن ؟ ومنه قول الأعشى :

وصل على حين العشيات والضحى ولا تحمد المثرين والله فاحمدا
أراد فاحمداً فقلب نون التأكيد ألفاً ، يقال بكى يبكي بكاء وبكى ، مدوداً ومقصوراً ، أشد ابن الأنباري لحسان بن ثابت شاهداً له :

بككت عيني وسحق لها بكاءها ، وما يغني البكاء ولا العويل
فجمع بين اللفتين ؛ السقط منقطع الرمل حيث يستلحق من طرفه ، والسقط أيضاً مسا يتطير من النار ، والسقط أيضاً المولود لغير تمام ، وفيه ثلاث لغات : سقط وسقط وسقط في هذه المعاني الثلاثة . اللوى : رمل يعوج ويلتوي . الدخول وحومل : موضعان . يقول قفا وأسعداني وأعيتاني ، أو قف وأسعدني على البكاء عند تذكري حبيباً فارقت ومنزلاً خرجت منه ، وذلك المنزل أو ذلك الحبيب أو ذلك البكاء بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين .

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال^١
 ترى بعرة الأرام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل^٢
 كأنني غداة البين يوم تحمّلوا لدى سمرات الحبي ناقيف حنظل^٣

١ توضح والمقراة موضعان وسقط اللوى بين هذه المواضع الأربعة . قوله : لم يعف رسمها ، أي لم ينمح أثرها . الرسم : ما لصق بالأرض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرها ، والجمع أرسم ورسوم . قوله : وشمال ، فيها ست لغات : شمال وشمال وشامل وشمول وشمل وشمل . نسج الريحين : اختلافهما عليها وستر إحداهما لباها بالتراب وكشف الأخرى التراب عنها .

يقول : لم ينمح ولم يذهب أثرها ، لأنه إذا غطتها إحدى الريحين بالتراب كشفت الأخرى التراب عنها ، وقيل : بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل كان له أسباب منها هذا السبب ومر السنين وترادف الأمطار وغيرها ، وقيل بل معناه لم يعف رسم حبها من قلبي وإن نسجتها الريحان ؛ والمعنيان الأولان أظهر من الثالث ، وقد ذكرها كلها أبو بكر بن الأنباري .

٢ الأرام : الظباء البيض الخالصة البياض ، واحدا رثم ، بالكسر ، وهي تسكن الرمل . عرصات ، في المصباح : عرصة الدار ساحتها ، وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء ، والجمع عراص مثل كلبة وكلاب ، وعرصات مثل سجدة وسجيدات ، وعن الثعالبي : كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة ، وفي التهذيب : وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يمرصون فيها أي يلعبون ويمرحون . قيعان جمع قاع : وهو المستوي من الأرض ، وقبعة مثل القاع ، وبعضهم يقول هو جمع ، وقاعة الدار : ساحتها . الفلفل قال في القاموس : كهدهد وزبرج ، حب هندي أم . ونسب الصاغاني الكسر للعامة ، وفي المصباح : الفلفل ، بضم اللامين ، من الأزار ، قالوا : لا يجوز فيه الكسر . ويقول : انظر بعينك تر هذه الديار التي كانت مأهولة بأهلها مأنوسة بهم خصبة الأرض كيف غادرها أهلها وأفقرت من بعدهم أرضها وسكنت وملها الظباء ونثرت في ساحتها بمرها حتى تراه كأنه حب الفلفل في مستوى رحياتها . (هذا الشرح ليس للزوزني)

٣ غداة في المصباح : والغداة الضحوة ، وهي مؤنثة ، قال ابن الأنباري : ولم يسمع تذكيرها ، ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير ، والجمع غدوات . البين : الفرقة ، وهو المراد هنا ، وفي القاموس : البين يكون فرقة ووصلا ، قال الشارح : بان يبين بيناً وبينونة ، وهو من الأضداد . اليوم : معروف ، مقداره من طلوع الشمس إلى غروبها ، وقد يراد باليوم ←

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ ، يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلْ^١
وإنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهَرَّاقَةٌ فهلْ عند رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ^٢

الوقت مطلقاً، ومنه الحديث : تلك أيام المهرج ، أي وقته ، ولا يختص بالنهار دون الليل . تحملوا
واحتملوا بمعنى : أي ارتحلوا . لدى بمعنى عند . سررات جمع سرة ، بضم الميم : من شجر
الطلح . الحى : القبيلة من الأعراب . والجمع أحياء . تقف الحنظل : شقه عن الهيد ، وهو الحب ،
كالإنفاف والانتفاف ، وهو ، أي الحنظل ، نقيف ومنقوف ، ونافقه الذي يشقه .
يقول : كافي عند سررات الحى يوم رحيلهم فأتف حنظل ، يريد وقفت بعد رحيلهم في حيرة
وقفة جاني الحنظلة ينقفها بظفره ليستخرج منها حبها . (هذا الشرح ليس للژوزني)

١ نصب وقوفاً على الحال ، يريد : ففانك في حال وقف أصحابي مطيهم علي ، والوقوف جمع
واقف بمنزلة الشهود والركوع في جميع شاهد وراكم . الصحب : جمع صاحب ، ويجمع الصاحب
على الأصحاب والصحب والصحاب والصحابة والصحبة والصحبان ، ثم يجمع الأصحاب على
الأصحاب أيضاً ثم يخفف فيقال الأصحاب . المطي : المراكب ، واحدها مطية ، وتجمع المطية
على المطايا والمطي والمطيات ، سميت مطية لأنه يركب مطاها أي ظهرها ، وقيل : بل هي اشتقة
من المطو وهو المد في السير ، يقال : مطاه يمتطوه ، فسميت به لأنها تمد في السير . نصب أسي
لأنه مفعول له .

يقول : قد وقفوا علي أي لأجلي أو على رأسي وأنا قاعد عند رواحلهم ومراكبهم ، يقولون لي :
لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتحمل بالصبر ، وتلخيص المعنى : أنهم وقفوا عليه
رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع .

٢ المهراق والمراق : المصبوب ، وقد أرتقت الماء وهرقت وأهرقت أي صببت . المول : المبكى ،
وقد أعول الرجل وعول إذا بكى رافعاً صوته به ، والمول : المعتد والمتكلم عليه أيضاً . العبدة :
الدمع ، وجمعها عبرات ، وحكى ثعلب في جميعها العبر مثل بدرة وبدر .

يقول : وإن برئي من دائي وما أصابني وتخلصي مما دعمني يكون بنعم أصبه ، ثم قال : وهل
من معتد ومفزع عند رسم قد درس ، أو هل موضع بكاء عند رسم دارس؟ وهذا استفهام يتضمن
معنى الإنكار ، والمعنى عند التحقيق : ولا طائل في البكاء في هذا الموضع ، لأنه لا يرد حبيباً ولا
يحمدي على صاحبه بخير ، أو لا أحد يعول عليه ويفزع إليه في مثل هذا الموضع . وتلخيص المعنى :
وان تخلصي مما بي بكائي ، ثم قال : ولا ينفع البكاء عند رسم دارس ، أو ولا معتد عند رسم دارس .

كدأبك من أمّ الحوثر قبلها وجارتها أمّ الرباب بمأسل^١
إذا قامت تَضَوَّعَ المسكُ مِنْهُمَا نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل^٢
ففاضت دُموعُ العينِ مني صَبَابَةً على التحرّحِ حتى بلّ دمي محملي^٣
ألا ربّ يومٍ لك مِنْهُنَّ صالحٍ ولا سيّما يومٍ بدارةٍ جلجل^٤

١ الدأب والدأب : العادة ، وأصلها متابعة العمل والجد في السعي ؛ يقال : دأب يدأب دأباً ودثاباً ودثوباً ، وأدأبت السير : تابعته . مأسل ، بفتح السين : جبل بعميه . ومأسل ، بكسر السين : ماء بعميه ، والرواية فتح السين .

يقول : عادتكَ في حب هذه كمادتكَ من تينك أي قلة حظك من وصال هذه ومعاناتك الوجد بها كقلة حظك من وصالها ومعاناتك الوجد بهما . قوله : قبلها أي قبل هذه التي شغفت بها الآن .

٢ ضاع الطيب وتفسوع إذا انتشرت رائحته . الريا : الرائحة الطيبة .

يقول : إذا قامت أم الحوثر وأم الرباب فاحت ريح المسك منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره . شبه طيب رياها بطيب نسيم هب على قرنفل وأنى برياه ، ثم لما وصفهما بالجمال وطيب النشر وسف حاله بعد بعدهما .

٣ الصبابة : رقة الشوق ، وقد صب الرجل يصب صبابة فهو صب ، والأصل صبب فسكنت العين وأدغمت في اللام . المحمل : حمالة السيف ، والجمع المحامل ، والحمائل جمع الحمالة .

يقول : فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني إليهما حتى بلّ دمي حمالة سيفي . ونصب صبابة على أنه مفعول له كقولك : زرتك طمعاً في برك ، قال الله تعالى : من الصواعق حذر الموت ؛ أي لحذر الموت ، وكذلك زرتك للطمع في برك ، وفاضت دموع العين مني للصبابة .

٤ في رب لفات : وهي ربّ وربّ وربّ وربّ وربّ ، ثم تلحق التاء فتقول ربة وربت ، ورب موضوع في كلام العرب للتقليل وكم موضوع للتكثير ، ثم ربما حملت رب على كم في المعنى فإراد بها التكثير ، وربما حملت كم على رب في المعنى فإراد بها التقليل ؛ ويروى : ألا رب يوم كان منهن صالح ؛ والسبي : المثل ، يقال : هما سيان أي مثلان . ويجوز في يوم الرفع والجرح ، فمن رفع جعل ما موصولة بمعنى الذي ، والتقدير : ولا سيّ اليوم الذي هو بدارة جلجل ، ومن خفض جعل ما زائدة وخففه بإضافة سيّ إليه فكأنه قال : ولا سيّ يوم أي ولا مثل يوم . دارة جلجل : غدير —

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطْبِيتِي : فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ ١

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمِّ مَقْسِ الْمُفْتَلِ ٢

بعينه. يقول: رب يوم فزت فيه بوصال النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جلجل ، يريد أن ذلك اليوم كان أحسن الأيام وأتمها ، فأفادت لا سيما التفضيل والتخصيص .

١ العذراء من النساء : البكر التي لم تفتض ، والجمع العذارى . الكور : الرجل بأداته ، والجمع الأكوار والكيران ؛ ويروي : من رحلها التحمل ؛ التحمل : الحمل . فتح يوم مع كونه معطوفاً على مجرور أو مرفوع وهو يوم أو يوم دارة جلجل ، لأنه بناء على الفتح لما أضافه إلى مبني وهو الفعل الماضي ، وذلك قوله عقرت ، وقد بينى المغرب إذا أضيف إلى مبني ، ومنه قوله تعالى : إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ؛ فبنى مثل على الفتح مع كونه نعتاً لمرفوع لما أضافه إلى ما وكانت مبنية ، ومنه قراءة من قرأ : ومن خزي يومئذ ، بنى يوم على الفتح لما أضافه إلى إذ وهي مبنية وإن كان مضافاً إليه ؛ ومثله قول النابغة الذبياني :

على حين عاثبت المشيب على الصبا فقلت ألما تصح والشيب وازع

بنى حين على الفتح لما أضافه إلى الفعل الماضي ؛ فضل يوم دارة جلجل ويوم عقر مطيته للأبكار على سائر الأيام الصالحة التي فاز بها من حبائيه ، ثم تعجب من حملهن رحل مطيته وأدأته بعد عقرها واقتسامهن متاعه بعد ذلك . قوله : فيا عجباً ، الألف فيه بدل من ياء الإضافة ، وكان الأصل فيا عجبي ، ويا الإضافة يجوز قلبها ألفاً في النداء نحو يا غلاماً في يا غلامي ، فإن قيل : كيف نادى العجب وليس مما يعقل ؟ قيل في جوابه : إن المنادى محذوف ، والتقدير : يا هؤلاء أو يا قوم اشهدوا عجبي من كورها التحمل ، فتمجبوا منه ، فإنه قد جاوز المدى والغاية القصوى ؛ وقيل : بل نادى العجب اتساعاً ومجازاً ، فكأنه قال : يا عجبي تعال واحضر فإن هذا أو ان إثيافك وحضورك .

٢ يقال : ظل زيد قائماً إذا أقي عليه النهار وهو قائم ، وبات زيد نائماً إذا أقي عليه الليل وهو نائم ، وطلق زيد يقرأ القرآن إذا أخذ فيه ليلاً ونهاراً . الهداب والهدب : اسمان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشجار من الشعر ومن أطراف الأنواب ، الواحدة هدابة وهدبة ، ويجمع الهدب على الأهداب . الدمقس والمدقس : الإبريسم ، وقيل هو الأبيض منه خاصة . يقول : فجملن يلقي بعضهن إلى بعض شواء المطية استطابة أو توسعاً فيه طول نهارهن ؛ وشبه شحمها بالإبريسم الذي أجيد فتله وبولغ فيه ، وقيل هو القز . الشحم : السمن .

ويوم دخلت الحيدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات إنك مرجلي^١

تقول وقد مال الغبيط بنا معاً عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل^٢

١ الخدر : الهودج ، والجمع الخدور ، ويستعار للستر والحجلة وغيرهما ، ومنه قولهم : خدرت الجارية وجارية مخدرة أي مقصورة في خدرها لا تبرز منه ، ومن قولهم : خدر الأسد يخدب خدراً وأخدر إخدراً إذا لزم صرينه ؛ ومنه قول ليل الأخيلية :
فتى كان- أحياء من فتاة حية وأشجع من ليث بخفان خادر
وقول الشاعر :

كالأسد الورد غدا من مخدرة

والمراد بالخدر في البيت : الهودج . عنيزة : اسم عشيقته وهي ابنة عمه ، وقيل : هو لقب لها واسمها فاطمة ، وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها . قوله : فقالت لك الويلات ، أكثر الناس على أن هذا دعاء منها عليه ؛ والويلات : جمع ويلة ، والويلة والويل : شدة العذاب ؛ وزعم بعضهم أنه دعاء منها له في معرض الدعاء عليه ، والعرب تفعل ذلك صرفاً لعين الكمال عن المدعو عليه . ومنه قولهم : قاتله الله ما أفصحه ! ومنه قول جميل :

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الفر من أنيابها بالقوادح

ويقال : رجل الرجل رجل رجلاً فهو راجل ، وأرجلته أنا صيرته راجلاً . خدر عنيزة بدل من الخدر الأول ، والمعنى : ويوم دخلت خدر عنيزة ، وهذا مثل قوله تعالى : « لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات » ومنه قول الشاعر :

يا تيم تيم عدي لا أبأ لكمو لا يلفينكمو في سواة عمر

وصرف عنيزة لضرورة الشعر وهي لا تنصرف في غير الشعر للتأنيث والتعريف .

يقول : ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت علي أو دعت لي في معرض الدعاء علي وقالت إنك تصيرني راجلة لعقرك ظهر بعيري ، يريد أن هذا اليوم كان من محاسن الأيام الصالحة التي نلتها منهن أيضاً .

٢ الغبيط : ضرب من الرجال ، وقيل بل ضرب من الهودج . الباء في قوله بنا للتعدي وقد آمالنا الغبيط جميعاً . عقرت بعيري أي أدبرت ظهره ، من قولهم : سرج معقر وعقر وعقرة يعقر الظهر . ومنه قولهم : كلب عقور ، ولا يقال في ذي الروح إلا عقور .

يقول : كانت هذه المرأة تقول لي في حال إمالة الهودج أو الرجل أيانا : قد أدبرت ظهر بعيري فانزل عن البعير .

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ ۚ وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكَ الْمُعَلَّلِ ۙ
فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ ۚ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوِلٍ ۚ

١ جعل العشيقة بمنزلة الشجرة ، وجعل مسانال من عناقها وتقييلها وشمها بمنزلة الشجرة ليتناسب الكلام . المعلنل : المكرر ، من قولهم : عليه يعمل إذا كرر سقيه ، وعمله للتكثير والتكرير . المعلنل : الملهى ، من قولك : عللت الصبي بفاكهة أي ألهيته بها ؛ وقد روي في البيت بكسر اللام وفتحها ، والمعنى على ما ذكرنا .

يقول : فقلت للعشيقة بعد أمرها إياي بالنزول سيري وأرخي زمام البعير ولا تبعدني مما أنال من عنائقك وشمك وتقبيلك الذي يلهيني أو الذي أكرره ؛ ويقال لمن على الدابة سار يسير كما يقال للماشي كذلك ؛ قال سيري وهي راكبة . الجنى : اسم لما يجتنى من الشجر ، والجنى المصدر ، يقال : جنت الشجرة واجتنتها .

٢ خفض فمليك بإضمار رب ، أراد : قرب امرأة جبل . الطروق : الإتيان ليلا ، والفعل طرق يطرق . المرضع : التي لها ولد رضيع ، إذا بنيت على الفعل أنثت فقليل : أرضعت فهي مرضعة ، وإذا حملوها على أنها بمعنى ذات إرضاع أو ذات رضيع لم تلحقها تاء التأنيث ، ومثلها حائض وطالق وحامل ، لا فصل بين هذه الأسماء فيما ذكرنا ، وإذا حملت على أنها من المنسوبات لم تلحقها علامة التأنيث ، وإذا حملت على الفعل لحقتها علامة التأنيث ، ومعنى المنسوب في هذا الباب أن يكون الاسم بمعنى ذي كذا أو ذات كذا ، والاسم إذا كان من هذا القبيل عرته العرب أي علامة التأنيث كما قالوا : امرأة لابن وتامر أي ذات لبن وذات تمر ، ورجل لابن وتامر أي ذو لبن وذو تمر ، ومنه قوله تعالى : « السماء منفطر به » نص الخليل على أن المعنى : السماء ذات انفطار به ، لذلك تجرد منفطر عن علامة التأنيث . وقوله تعالى : « لا فارض ولا بكر عوان » أي لا ذات فرض ، وتقول العرب : جمل ضامر وناقة ضامر ، وجمل شائل وناقة شائل ؛ ومنه قول الأعشى :

عهدني بها في الحى قد سريت ييضاه مثل المهرة الضامر
أي ذات الضمور ؛ وقول الآخر :

وغررتني وزعت أنك لابن في الصيف تامر

أي ذات لبن وذات تمر ؛ وقول الآخر :

ورابعتني تحت ليل ضارب بمساعد فعم وكف خاضب

إذا ما بكى من خلفها انصرفت له^١ بشقٍ وبحتي شيقها لم يحول^١
ويوماً على ظهر الكتيب تعدرت علي وآلت حلفة لم تحلل^٢
أي ذات خضاب ؛ وقال أيضاً :

يا ليت أم العمر كانت صاحبي مكان من أمي على الركائب
أي ذات صحبي ؛ وأنشد النحويون :

وقد تخذلت رحلي لدى جنب غرزا نسيقاً كأنحوص القطاة المطرق
أي ذات التطريق . والمعول في هذا الباب على السماع إذ هو غير منقاد للقياس . لبيت عن الشيء .
ألمى عنه لمياً إذا شغلت عنه وسلوت ، وألميته الماء إذا شغلته . التهمة : العوذة ، والجمع التائم .
يقال : أحول الصبي إذا تم له حول فهو محول ؛ ويروى : عن ذي تائم منيل ؛ يقال : غالت
المرأة ولدها تغيل غيلاً وأغالت تغيل اغيلاً إذا أرضعته وهي حبل . ويروى : ومرضع بالعطف
على حبل . ويروى : ومرضعاً على تقدير طرقتها ، ومرضعاً تكون معطوفة على ضمير المفعول .
يقول : قرب امرأة حبل قد أتيتها ليلاً ورب امرأة ذات رضيع أتيتها ليلاً فشغلتها عن ولدها
الذي علقت عليه العوذة وقد أتى عليه حول كامل أو قد حبلت أمه بغيره فهي أرضعه على حبلها ،
ولئما خص الحبل والمرضع لأنهما أزهده النساء في الرجال وأقلهن شغفاً بهم وحرصاً عليهم ، فقال :
خدعت مثلها مع اشتغالها بأنفسها فكيف تتخلصين مني ؟ قوله : فمثلك ، يريد به قرب امرأة
مثل عنيزة في ميله إليها وحبها لها لأن عنيزة في هذا الوقت كانت عذراء غير حبل ولا مرضع .
١ شق الشيء : نصفه . يقول : إذا ما بكى الصبي من خلف المرضع انصرفت إليه بنصفها الأعلى
فأرضعته وأرضته وتحتي نصفها الأسفل لم تحوله عني ، وصف غاية ميلها إليه وكلفها به حيث لم
يشغلها عن مرأته ما يشغل الأمهات عن كل شيء .

٢ الكتيب : رسل كثير ، والجمع أكتبة وكثبان . التعذر : التشدد والالتواء . الإيلاء
والإئتلاء والتألي : الحلف ، يقال : آلى وأئتلى إذا حلف ، واسم اليمين الالية والالوة
مأً ، والحلف المصدر ، والحلف ، بكسر اللام ، الاسم . الحلفة : المرة . التحلل في
اليمين : الاستثناء . نصب حلقة لأنها حلت حل الإيلاء كأنه قال : وآلت إيلاء ، والفعل يعمل
فيها وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره نحو قولهم : إني لأشتره بفضاً وإني لأبغضه كراهية .
يقول : وقد تشددت العشيقة والتوت وساءت عشرتها يوماً على ظهر الكتيب المعروف وحلفت
حلفاً لم تستثن فيه أنها تصارمني وتهاجرني ، وهذا ويحتمل أن يكون صفة حال اتفقت له مع
عنيزة . ويحتمل أنها اتفقت مع المرضع التي وصفها .

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ ۖ وَلَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمِلِي^١
 أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي ۖ وَأَنْتَكِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ^٢
 وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكِ مِنِّي خَلِيقَةٌ ۖ فَسَلِّثِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ^٣

١ مهلا: أي رفيقاً. الإدلال والتدلل: أن يبقى الإنسان بحب غيره إياه فيؤذيه على حسب ثقته به ،
 والاسم الدلله والدال والدلال. أزمعت الأمر وأزمعت عليه: وطئت نفسي عليه.

يقول: يا فاطمة دعي بعض دلالك وإن كنت وطئت نفسك على فراقتي فأجملي في المجران. نصب
 بعض لأن مهلا يتوب مناب دع. الصرم: المصدر، يقال: صرمت الرجل أصرمه صرماً إذا
 قطعت كلامه، والصرم الاسم. فاطمة: اسم المرضع واسم عتيقة، وعتيقة لقب لها فيما قيل.

٢ يقول: قد غرك مني كون حبك قاتلي وكون قلبي منقاداً لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله. وألف
 الاستفهام دخلت على هذا القول للتقرير لا للاستفهام والاستخبار؛ ومنه قول جرير:

أَلَسَمَ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَلْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

يريد أنهم خير هؤلاء؛ وقيل: بل معناه قد غرك مني أنك علمت أن حبك مذلي، والقتل
 التذليل، وأنتك تملكين قوادك فمهما أمرت قلبك بشيء أمرع إلى مرادك فتحسين أي أملك عنان
 قلبي كما ملكت عنان قلبك حتى سهل علي فراقك كما سهل عليك فراقتي؛ ومن الناس من حمله على
 مقتضى الظاهر وقال: معنى البيت: أتوهمت وحسبت أن حبك يقتلني أو أنك مهما أمرت قلبني
 بشيء فعله؟ قال: يريد أن الأمر ليس على ما خيل إليك فإني مالك زمام قلبي؛ والوجه
 الأمثل هو الوجه الأول وهذا القول أرذل الأقوال لأن مثل هذا الكلام لا يستحسن في النسيب
 بالحبيب.

٣ من الناس من جعل الثياب في هذا البيت بمعنى القلب، كما حملت الثياب على القلب في قول عنترة:
 فَشَكَّكَتْ بِالرَّمَحِ الْأَصَمِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمِ

وقد حملت الثياب في قوله تعالى: «وَأُتِيَكَ فُطْرُ» على أن المراد به القلب، فالمنعنى على هذا
 القول: إن ساءك خلق من أخلاقي وكرهت غصلة من خصالي فردني على قلبي أفارقك، والمعنى
 على هذا القول: استخرجني قلبي من قلبك يفارقه. النسول: سقوط الريش والوبر والصوف
 والشعر، يقال: نسل ريش الطائر ينسل نسولاً، واسم ما سقط التسيل والنسال؛
 ومنهم من رواه تسلي وجعل الانسلاء بمعنى التسلي، والرواية الأولى أولاهما بالصواب، ومن

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضُرَّ بِي . بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ^١
وَبَيْضَةِ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِيَاوُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ^٢

الناس من حمل الثياب في البيت على الثياب الملبوسة وقال : كفى ببتاين الثياب وتباعدها عن تباعدها ؛
وقال : إن ساءك شيء من أخلاقي فاستخرجني ثيابي من ثيابك أي ففارقني وصارمني كما تحبين ،
فإني لا أؤثر إلا ما آثرت ولا أختار إلا ما اخترت لانقيادي لك وميل إليك ، فإذا آثرت فراق
آثرته وإن كان سبب هلاكه وجالب موقي .

١ ذرف السمع يذرف ذريفاً وذرفاناً وتذرافاً إذا سال ، ثم يقال ذرفت كسا يقال دمعت عينه ؛
وللأئمة في البيت قولان ، قال الأكثرون : استمار للحظ عينيها ودفعها اسم السهم لتأثيرهما في
القلوب وجرحهما إياها كما أن السهام تجرح الأجسام وتؤثر فيها . الأعشار من قولهم : برمة
أعشار إذا كانت قطعاً ، ولا واحد لها من لفظها . المقتل : المذل غاية التذليل ، والقتل في
الكلام التذليل ، ومنه قولهم : قتلت الشراب إذا قلت غرب سورتها بالمزاج ؛ ومنه قول الأخطل :
فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل
وقال حسان :

إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها ؛ تقتل
ومنه : قتلت أرض جاهلها وقتل أرضاً عالمها ، ومنه قوله تعالى : « وما تقتلوه يقيناً » عند
أكثر الأئمة : أي ما ذلّلوا قولهم بالعلم اليقين . وتلخيص المعنى على هذا القول : وما دمعت
عينك وما بكيت إلا لتصيدي قلبي بسهمي دمع عينيك وتجرحي قلبي الذي ذلّته بمشقتك غاية
التذليل ، أي نكايتهما في قلبي نكاية السهم في المرمى ؛ وقال آخرون : أراد بالسهمين الممثل
والرقيب من سهام الميسر والخزور يقسم على عشرة أجزاء ، فللمعل سبعة أجزاء وللرقيب ثلاثة
أجزاء ، فمن فاز بهذين القديحين فقد فاز بجميع الأجزاء وظفر بالخزور ؛ وتلخيص المعنى على
هذا القول : وما بكيت إلا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع أعشاره ونذهبي ب كله ، والأعشار
على هذا القول جمع عشر لأن أجزاء الخزور عشرة ، والله أعلم .

٢ أي ورب بيضة خدر ، يعني : ورب امرأة لثمت خدرها ، ثم شبهها بالببيض ؛ والنساء يشبهن
بالبيض من ثلاثة أوجه : أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث ؛ ومنه قول الفرزدق :
خرجن إلي لم يطمئن قبلي وهن أصبح من بيض النعام ←

تجاوزت حراساً إليها ومعتسراً علي حراساً لو يسرون مقتلي^١
إذا ما الشربا في السماء تعرضت تعرضاً أثناء الإشاح المفصل^٢

ويروى : دفن إلي ، و يروى : برزن إلي ؛ والثاني في الصيانة والستر لأن الطائر يصون بيضه ويحفظه ، والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لأن البيض يكون صافي اللون نقيه إذا كان تحت الطائر ، وربما شبهت النساء ببيض النعام ، وأريد أنهن يبيضن تشوب ألوانهن صفرة يسيرة وكذلك لون بيض النعام ؛ ومنه قول ذي الرمة :

كأنها قصة قد مسها الذهب

الروم : الطلب . والفعل منه يروم . الخباء : البيت إذا كان من قطن أو وبر أو صوف أو شعر . والجمع الأخبية . التمتع : الانتفاع . وغير يروى بالنصب والجر ، فابخر على صفة هو والنصب عن الخال من أثناء في تمتعت .

يقول : ورب امرأة كالبيض في سلامتها من الافتضاض أو في الصون والستر أو في صفاء اللون ونقاؤه أو بياضها المشوب بصفرة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولاجة انتفعت باللهو فيها على تمكث وتلبث لم أعجل عنها ولم أشغل عنها بغيرها .

١ الأحراس يجوز أن يكون جمع حارس بمنزلة صاحب وأصحاب وناصر وأنصار وشاهد وأشهاد . ويجوز أن يكون جمع حرس بمنزلة جبل وأجبال وحجر وأحجار ، ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة خادم وخدم وغائب وطالب وطلب وعابد وعبد . المعشر : القوم ، والجمع المعاشر . الحراس : جمع حريص ، مثل ظراف وكرام ولثام في جمع ظريف وكريم ولثيم . الإسرار : الإظهار والإفهار جميعاً ، وهو من الأضداد ؛ ويروى : لو يُشيرُون مقتلي ، بالشين المعجمة ، وهو الإظهار لا غير .

يقول : تجاوزت في ذهابي إليها وزيارتي إليها أهوالاً كثيرة وقوماً يحرسونها وقوماً حراساً على قتلي لو قدروا عليه في خفية لأنهم لا يجترئون على قتلي جهاراً ، أو حراساً على قتلي لو أمكنهم قتلي ظاهراً لينزجر ويرتدع غيري عن مثل صنيعي ؛ وحمله على الأول أولى لأنه كان ملكاً والملك لا يقدر على قتلهم علانية .

٢ التعرض : الاستقبال ، والتعرض إبداء العرض ، وهو الناحية ، والتعرض الأخذ في الذهاب عرضاً . الأثناء : النواحي ، والأثناء الأوساط ، واحدها ثني مثل عصى وثني مثل معى وثني بوزن فعل مثل نمي ، وكذلك الآناء بمعنى الأوقات والآلاء بمعنى النعم في واحدها ، هذه اللغات الثلاث —

فَجِثْتُ وَقَدْ نَضَّيْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضَّلِ^١
فَقَالَتْ : يَمِينَ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةً وَمَا إِنَّ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي^٢

ذكرها كلها ابن الأنباري . الفصل : الذي فصل بين خزره بالذهب أو غيره .
يقول : تجاوزت إليها في وقت إبداء الثريا عرضها في السماء كإبداء الوشاح الذي فصل بين
جواهره وخزره بالذهب أو غيره عرضة .
يقول : أتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الأفق الشرقي ، ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر
الوشاح ؛ هذا أحسن الأقوال في تفسير البيت ، ومنهم من قال شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح
لأن الثريا تأخذ وسط السماء كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة ، ومنهم من زعم أنه أراد
الجوزاء فلفظ وقال الثريا لأن التعرض للجوزاء دون الثريا ، وهذا قول محمد بن سلام الجمحي ؛
وقال بعضهم : تعرض الثريا أنها إذا بلغت كبد السماء أخذت في العرض ذاهبة ساعة كما أن
الوشاح يقع مائلا إلى أحد شقي المتوشحة به .

١ نضا الثياب ينصوها نضوا إذا خلعها ، ونضاها ينصفيها إذا أراد المبالغة . اللبسة : حالة اللابس وهيئة
لبسه الثياب بمنزلة الجلسة والقعدة والركية والردية والازرة . المتفضل : اللابس ثوباً واحداً إذا
أراد الخفة في العمل ، والفضلة والفضل اسمان لذلك .
يقول : أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر مترقبة
ومتظرة لي وإنما خلعت الثياب لتري أهلها أنها تريد النوم .

٢ اليمين : الحلف . الغواية والغى : الضلالة ، والفعل غوي يغوي غواية ، ويروي العماية وهي
العمى . الانجلاء : الانكشاف ، وجلوته كشفته فانجلى . الحيلة أصلها حولة فأبدلت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها . وإن في قوله وما إن زائدة ، وهي تزداد مع ما النافية ؛ ومنه
قول الشاعر :

وما إن طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا

يقول : فقالت الحبيبة أحلف بالله ما لك حيلة أي ما لي لدفعك عن حيلة ، وقيل : بل معناه ما
لك حجة في أن تغضبني بطروقتك إياي وزيارتك ليلاً ؛ يقال : ما له حيلة أي ما له عذر وحجة ؛
وما أرى ضلال العشق وعماء متكشفاً عنك ؛ وتحرير المعنى أنها قالت : ما لي سبيل إلى دفعك أو
ما لك عذر في زيارتي وما أراك نازعاً عن هواك وغيك ؛ ونصب يمين الله كقولهم : الله لأقومن ،
على إضمار الفعل ؛ وقال الرواة : هذا أغنيج بيت في الشعر .

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرَيْنَا سَبِيلَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ^١
 فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بَنَّا بطنُ خَبْتٍ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلٍ^٢

١ خرجت بها أفادت الباء تعدي الفعل ، والمعنى : أخرجهما من خدرها . الأثر والإثر واحد ، وأما الأثر ، بفتح الهمزة وسكون الثاء : فهو فرند السيف ؛ ويروى : على أثرا أذيال ، والأذيل يجمع على الأذيال والأذيول . المرط عند العرب : كساء من خز أو مرعزى أو من صوف ، وقد تسمى الملاة مرطاً أيضاً ، والجمع المروط . المرحل : المنقش بنقوش تشبه رحال الإبل ، يقال : ثوب مرحل وفي هذا الثوب ترحيل .

يقول : فأخرجتهما من خدرها وهي تمشي وتجر مرطها على أثرا لتعني به آثار أقدامنا ، والمرط كان موشى بأمثال الرحال ؛ ويروى : نير مرط ، والنير : علم الثوب .

٢ يقال : أجزت المكان وجزته إذا قطعتة إجازة وجوازاً . الساحة تجمع على الساحات والساح والسوح مثل قارة وقارات وقار وقور ، والقارة : الجليل الصغير . الحي : القبيلة ، والجمع الأحياء ، وقد تسمى الحلة حياً . الانتحاء والتنحي والنحو : الاعتماد على شيء ؛ ذكره ابن الأعرابي . البطن : مكان مطمئن حوله أماكن مرتفعة ، والجمع أبطن وبطنان . الخبت : أرض مطمئنة . الحقف : رمل مشرف . معوج ، والجمع أحقاف وحقاف ؛ ويروى : ذي قفاف ، وهي جمع قف ، وهو ما غلظ وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً . العقنقل : الرمل المنعقد المتلبد ، وأصله من العقل وهو الشد . وزعم أبو عبيدة وأكثر الكوفيين أن الواو في وانتحى مقحمة زائدة وهو عندهم جواب لما ، وكذلك قولهم في الواو في قوله تعالى : « وناديناه أن يا إبراهيم » والواو لا تقحم زائدة في جواب لما عند البصريين ، والجواب يكون محذوفاً في مثل هذا الموضع تقديره في البيت : فلما كان كذا وكذا تنعمت وتمعت بها ، أو الجواب قوله هصرت ، وفي الآية فازا وظفرا بما أحبا ، وحلف جواب لما كثير في التنزيل وكلام العرب .

يقول : فلما تجاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى أرض مطمئة بين حقاف ، يريد مكاناً مطمئناً أحاطت به حقاف أو قفاف منعقدة ؛ والعقنقل من صفة الخبت لذلك ؛ يؤنثه : ومنهم من جعله من صفة الحقاف وأحله محل الأسماء وعطله من علامة التأنيث لذلك . ينتحى : وانتحى بنا بطن خبت ، أسند الفعل إلى بطن خبت ، والفعل عند التحقيق لها ولكنه ضرب من الاتساع في الكلام ، والمعنى صرنا إلى مثل هذا المكان ؛ وتلخيص المعنى : فلما خرجنا من بين بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا .

هَصَرْتُ بِقَوْدَيَّ رَأْسِيهَا فَتَمَايَلَتْ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيَا الْمَخْلُخَلِ^١
 مُهَفِّهَةً^٢ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ^٣ كَالسَّجْنَجَلِ

١ المهر : الخشب ، والفعل مهر يهصر . الفودان : جانباً الرأس . تمايلت أي مالت . وروى :
 بفصني دومة ، والدوم : شجر المقل ، واحدها دومة ، شبهها بشجرة الدوم وشبه ذؤابتها بفصنين
 وجعل ما نال منها كالثمر الذي يجتنى من الشجر ؛ وروى : إذا قلت هاقي ناويلني تمايلت ،
 والنول والإنالة والتنويل : الإعطاء ، ومنه قيل للمطية نوال . هضم الكشح : ضامر الكشح ،
 والكشح : منقطع الأضلاع ، والجمع كشوح ، وأصل الهضم الكسر ، والفعل هضم يهضم ،
 وإنما قيل لضاير البطن هضم الكشح لأنه يندق ذلك الموضع من جسده فكأنه هضم عن قرار الردف
 والخبين والوركين . ريا : تأنيث الريان . المخلخل : موضع الخلخال من الساق ، والمسور :
 موضع السوار من الذراع ، والمقلد : موضع القلادة من العنق ، والمقرط : موضع المقرط من
 الأذن . عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلائهما بالري . هصرت جواب لما من البيت الأول عند
 البصريين ، وأما الرواية الثالثة وهي إذا قلت فإن الجواب مضر مخذوف على تلك الرواية على
 ما مر ذكره في البيت الذي قبله .

يقول : لما خرجنا من الحلة وأما الرقباء جذبت ذؤابتها إلي فطاوعني فيما رمت منها ومالت علي
 مسعفة يطلبي في حال ضمير كشحها وامتلاء ساقها بالاحم ، والتفسير على الرواية الثالثة : إذا
 طلبت منها ما أحببت وقلت أعطني سؤلي كان ما ذكرنا ؛ ونصب هضم الكشح على الحال ولم
 يقل هضيمة الكشح لأن فعلاً إذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التأنيث للفصل بين فعل إذا
 كان بمعنى الفاعل وبين فعل إذا كان بمعنى المفعول ، ومنه قوله تعالى : « إن رحمة الله قريب
 من المحسنين » .

٢ المهففة : الطليفة المهر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم . الترائب
 جميع التريبة : وهي موضع القلادة من الصدر . السقل والصقل ، بالسين والصاد : إزالة الصدأ
 والندس وغيرهما ، والفعل منه سقل يسقل وصقل يصقل . السججل : المرأة ، لغة رومية
 عربتها العرب ، وقيل بل هو قطع الذهب والفضة .
 يقول : هي امرأة دقيقة المهر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخية صدرها براق اللون
 متألله الصفاء كتألث المرأة .

كَبِكَرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ ۖ
غِذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحَلَّلِ ۖ
تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي ۖ
بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلِ ۖ

١ البكر من كل صنف : ما لم يسبقه مثله . المقاناة : الخلط ، يقال : قانيت بين الشيئين إذا خلطت أحدهما بالآخر ، والمقاناة في البيت مصوغة للمفعول دون المصدر . النمير : الماء النامي في الجسد . المحلل : ذكر أنه من الحلول وذكر أنه من الحل ، ثم إن للأئمة في تفسير البيت ثلاثة أقوال : أحدها أن المعنى كِبَكر البيض التي توفي بياضه . بصفرة : يعني بيض النعام وهي بيض تخالط بياضها صفرة يسيرة ، شبه لون العشيقة بلون بيض النعام في أن في كل منهما بياضاً خالطته صفرة ، ثم رجع إلى صفتها فقال : غذاها ماء نمير عذب لم يكثر حلول النام على فيكده ذلك ، يريد أنه عذب صاف ، وإنما شرط هذا لأن الماء من أكثر الأشياء تأثيراً في الغذاء لفرط الحاجة إليه فإذا عذب وصفاً حسن موقعه في غذاء شاربِهِ ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : إنها بيضاء تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء نمير عذب صاف ، والبياض الذي شابهته صفرة أحسن ألوان النساء عند العرب . والثاني أن المعنى كِبَكر الصدقة التي خولط بياضها بصفرة ، وأراد بكَرها درتها التي لم ير مثلها ، ثم قال : قد غذا هذه الدرة ماء نمير وهي غير محللة لمن رامها لأنها في قعر البحر لا تصل إليها الأيدي ؛ وتلخيص المعنى على هذا القول : أنه شبهها في صفاء اللون ونقاها بدرة فريدة تفتتها صدقة بيضاء شابت بياضها صفرة وكذلك لون الصدقة ، ثم ذكر أن الدرة التي أشبهتها حصلت في ماء نمير لا تصل إليها أيدي طلابها ، وإنما شرط النمير والدر لا يكون إلا في الماء المالح لأن الملح له بمنزلة العذب لنا إذ صار سبب نمائه كما صار العذب سبب نمائنا . والثالث أنه أراد كِبَكر البردي التي شاب بياضها صفرة وقد غذا البردي ماء نمير لم يكثر حلول الناس عليه ، وشرط ذلك ليسلم الماء عن الكدر وإذا كان كذلك لم يغير لون البردي ، والتشبيه من حيث أن يبيض العشيقة خالطته صفرة كما خالطت بياض البردي . ويروي البيت بنصب البياض وخففسه : وهما جيدان ، بمنزلة قوطم : زيد الحسن الوجه ، والحسن الوجه ، بالخففس على الإضافة والنصب على التشبيه كقوطم : زيد الفزارب الرجل .

٢ الصد والصدود : الإعراض ، والصد أيضاً الصرف والدفع ، والفعل منه صد يصد ، والاصداد الصرف أيضاً . الإبداء : الإظهار . الأسالة : امتداد وطول في الخد ، وقد أسل أسالة فهو أسيل . الانتفاء : الحجز بين الشيئين ، يقال : انتفيتها بترس أي جعلت الترس حاجزاً بيني وبينه . وجرة : موضع . المطفل : التي لها طفل . الوحش : جمع وحشي مثل زنج وزنجي وروم ورومي . ←

وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطّل^١
 وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنوّ النخلة المتعكّل^٢
 غدائرُها مُستشزرات إلى العلا تَصِلُ العِقاصُ في مُشئى ومرسل^٣

يقول : تعرض المشقة عني وتظهر خدّاً أسيلاً وتجعل بيني وبينها عيناً ناظرة من نواظر وحش
 هذا الموضع التي لها أطفال، شبهها في حسن عينيها بظبية مطفل أو بمهاة مطفل؛ وتلخيص المعنى: أنها
 تعرض عني فتظهر في إعراضها خدّاً أسيلاً وتستقبلنا بعين مثل عيون ظباء وجرة أو مهاها اللواقح لها
 أطفال ، وخصهن لنظرهن إلى أولادهن بالمطف والشفقة وهي أحسن عيوناً في تلك الحال منهن في
 سائر الأحوال. قوله : عن أسيل، أي عن خد أسيل، فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه كقولك :
 مررت بعامل ، أي بإنسان عاقل ؛ وقوله : من وحش وجرة ، أي من نواظر وحش وجرة ،
 فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه كقوله تعالى : « وأسأل القرية » أي أهل القرية .

١ الرثم : الظبي الأبيض الخالص البياض ، والجمع آرام . النص : الرفع ، ومنه سمي ما تجلى عليه
 العروس منقبة ، ومنه النص في السير وهو حمل البعير على سير شديد ، ونصبت الحديث أنصه
 نصاً : رفعت . الفاحش : ما جاوز القدر المحمود من كل شيء .
 يقول : وتبدي عن عنق كمتق الظبي غير متجاوز قدره المحمود إذا ما رفعت عنقها وهو غير
 معطل عن الحلي ، فشبه عنقها بعنق الظبية في حال رفعها عنقها ، ثم ذكر أنه لا يشبه عنق الظبي
 في التعطل عن الحلي .

٢ الفرع : الشعر التام ، والجمع فروع ، ورجل أفرع وامرأة فرعاء . الفاحم : الشديد السواد
 مشتق من الفحم ، يقال : هو فاحم بين الفحومة . الأثيث : الكثير ، والأثاث الكثرة ، يقال :
 أث الشعر والنبت . القنوّ يجمع على الأثناء والقنوان . المشكول والمشكال قد يكونان بمعنى القنوّ
 وقد يكونان بمعنى قطعة من القنوّ ، والنخلة المتعكلة : التي خرجت عثاكيلها أي قنوانها .
 يقول : وتبدي عن شعر طويل تام يزين ظهرها إذا أرسلته عليه ، ثم شبه ذؤابتها بقنوّ نخلة
 خرجت قنوانها ، والدواب تشبه بالعناقيد ، والقنوان يراد به تجدها وأثانها .

٣ الغدائر جمع الغديرة : وهي الخصلة من الشعر . الاستشزار : الارتفاع والرفع جميعاً ، فيكون
 الفعل منه مرة لازماً ومرة متعدياً ، فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم ، ومن
 روى بفتح الزاي جعله من المتعدي . المعقصة : الخصلة المجموعة من الشعر ، والجمع عقص ←

وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمُدْلَلِ^١
وَتَضْحِي فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ^٢

وعقائص . والفعل من الضلال والضلالة ضل يضل .

يقول : ذوائبها وغداثرها مرفوعات أو مرتفعات إلى فوق ، يراد به شداها على الرأس بخيوط ، ثم قال : تغيب تماقيصها في شعر بمقه مثني وبمقه مرسل ، أراد به وفور شعرها . والتعقيص التجميد .

١ الجدِيل : خطام يتخذ من الأدم ، والجمع جدل . المخصر : النقيق الوسط ، ومنه نعل مخصرة . الأنبوب : ما بين العقدتين من القصب وغيره ، والجمع الأنبوب . السقي هاهنا : بمعنى المسقي كالجريرح بمعنى المجروح ، والجنى بمعنى المجنى .

يقول : وتبني عن كشح ضامر يحكي في دقته خطاماً متخذاً من الأدم وعن ساق يحكي في صفاء لونه أنابيب بردي بين نخل قد ذلت بكثرة الحمل فأظلت أغصانها هذا البردي ، شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام ، وشبه صفاء لون ساقها ببردي بين نخيل تظله أغصانها ، وإنما شرط ذلك ليكون أصفى لوناً وأفقى رونقاً ، وتقدير قوله كأنبوب السقي كأنبوب النخل المسقي ، ومنهم من جعل السقي نعتاً للبردي أيضاً ؛ والمعنى على هذا القول : كأنبوب البردي المسقي المدلل بالإرواء .

٢ الإضحاء : مصادفة الضحى ، وقد يكون بمعنى الصيرورة أيضاً ، يقال : أضحى زيد غنياً أي صار ، ولا يراد به أنه صادف الضحى على صفة الفنى ؛ ومنه قول عدي بن زيد :

ثم أضحوا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور

أي صاروا . الفتيت والفتات : اسم لدقاق الشيء الحاصل بالفت . قوله : نؤوم الضحى ، عطل نؤوماً عن علامة التانيث لأن فعولا إذا كان بمعنى الفاعل يستوي لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه ، يقال : رجل ظلوم وامرأة ظلوم ، ومنه قوله تعالى : « توبة نصوحاً » . قوله : لم تنتطق عن تفضل ، أي بعد تفضل ، كما يقال : استغنى فلان عن فقره أي بعد فقره ؛ والتفغسل : لبس الفضلة ، وهي ثوب واحد يلبس للخفة في العمل .

يقول : تصادف المشيقة الضحى ودقاق المسك فوق فراشها الذي باتت عليه وهي كثيرة النوم في وقت الضحى ولا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة ، يريد أنها بخدمة منعمة تتخدم ولا تتخدم ؛ وتلخيص المعنى : أن فتات المسك يكثر على فراشها وأنها تكفي أموراً فلا تباشر عملاً بنفسها . وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش وأن لها من يخلسها ويكفيها أموراً .

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ^١ أَسَارِيعُ ظُبِّيٍّ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلٍ^١
تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُنْسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ^٢

١ العطر : التناول ، والفعل عطا يعطو عطوا ، والإعطاء المناولة ، والتعاطي التناول ، والمعطاة الخدمة ، والتعطية مثلها . الرخص : اللين الناعم . الشثن : الغليظ الكثر ، وقد شثن شثونة . الأسرود واليسرود : دود يكون في البقل والأماكن الندية ، تشبه أنامل النساء به ، والجمع الأساريع واليساريع . ظبي : موضع بينه . المساويك : جمع المساوك . الإسحل : شجرة تدق أغصانها في استواء ، تشبه الأصابع بها في الدقة والاستواء .

يقول : وتتناول الأشياء ببنان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كثر كأن تلك الأنامل تشبه هذا الصنف من الدود أو هذا الضرب من المساويك وهو المتخذ من أغصان هذا الشجر المخصوص المعين .

٢ الإضاءة : قد يكون الفعل المشتق منها لازماً وقد يكون متعدياً ، تقول : أضاء الله الصبح فأضاء ، والضوء والضوء واحد ، والفعل ضاء يضاء ضوءاً ، وهو لازم . المنارة : المرساة ، والجمع المناور والمناثر . المسمى : بمعنى الإسماء والوقت جميعاً ؛ ومنه قول أمية :
الحمد لله ممسانا ومصبعنا بالخير صبيحنا ربّي ومسانا

الراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان ، وقد يكون الرهبان واحداً ويجمع حيثئذ على الرهابة والرهابين كما يجمع السلطان على السلاطنة والسلاطين ؛ أنشد الفراء :
لو أبصرت رهبان دير في جبل لانحدر الرهبان يسمى ويصل

جعل الرهبان واحداً ، لذلك قال يسى ولم يقل يسمون . المتبتل : المنقطع إلى الله بنيه وجمله ، والبتل : القطع ، ومنه قيل مريم البتول لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله تعالى ، فالتبتل إذن الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى ، ومنه قوله تعالى : « وتبتل إليه تبتيلاً » .

يقول : تضيء العشيقة بنور وجهها ظلام الليل فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس ، وخص مصباح الراهب لأنه يوقده ليهتدي به عند الضلال فهو يضيئه أشد الإضاءة ، يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كما أن نور مصباح الراهب يغلبه .

إلى مثلها يَرَوُ الحَلِيمُ صَبَابَةً^١ إذا ما اسبكرت بين درعٍ ومِجْوَلٍ^١
تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا^٢ وليس فَوَادِي عَنْ هَوَاكٍ بِمُنْسَلٍ^٢
! أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فَيْكُ أَلْوَى رَدَدَتْهُ نصيحٍ على تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ^٣

١ الاسبرار : الطول والامتداد . الدرع : هو قميص المرأة ، وهو مذكر ، ودرع الحديد مؤنثة ،
والجمع أدرع ودروع . المجول : ثوب تلبسه الجارية الصغيرة .
يقول : إلى مثلها ينبغي أن ينظر العاقل كلفاً بهما وحينئذ إليها إذا طال قعدا وامتدت قامتها بين
من تلبس الدرع وبين من تلبس المجول ، أي بين اللواتي أدركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم ،
يزيد أنها طويلة القد مدينة القامة وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن من الجوارى الصغار .
قوله : بين درعٍ ومجول ، تقديره : بين لابسة درع ولابسة مجول ، فعذف المصاف وأقام المصاف
إليه مقامه .

٢ سلا فلان عن حبيبه يسلو سلواً ، وسلى يسلى سلياً ، وتسل تسلياً ، وانسل انسله أي زال حبه
من قلبه أو زال حزنه . العماية والمعى واحد ، والفعل عمي يعمى . زعم أكثر الأئمة أن في
البيت قلباً تقديره : تسلت الرجال عن عمايات الصبا أي خرجوا من ظلماته وليس فَوَادِي بِخَارِجٍ
من هواها .

وزعم بعضهم أن عن في البيت بمعنى بعد ، تقديره : انكشفت وبطلت ضلالت الرجال بعد مضي
صباحهم وفَوَادِي بعد في ضلالة هواها ، وتلخيص المعنى : أنه زعم أن عشق العشاق قد بطل وزال
وعشقه إياها باق ثابت لا يزول ولا يبتل .

٣ الخصم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث في لغة شطر من العرب ، ومنه قوله تعالى : « وهل أتاك نبأ
الخصم إذ تسوروا المحراب » ويثنى ويجمع في لغة الشطر الآخر من العرب ، ويجمع على الخصام
والخصوم . الألوى : الشديد الحصومة كأنه يلوي خصمه عن دعواه . النصيح : الناصح . التعذل
والعذل : اللوم ، والفعل عذل يعذل . الألو والائتلاء : التقصير ، والفعل ألا يألو وائل يأتلي .
يقول : ألا رب خصم شديد الحصومة كان ينصحيني على فرط لومه إياي على هواك غير مقصر في
النصيحة واللوم رددته ولم أنزجر عن هواك بعذله ونصحه . وتحرير المعنى : أنه يخبرها ببلوغ
حبه إياها الغاية القصوى حتى إنه لا يرتدع عنه بردع ناصح ولا ينبج فيه لوم لائم ؛ وتقدير
لفظ البيت : ألا رب خصم ألوى نصيح على تعداله غير مؤتل رددته .

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ^١ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِيَ^٢
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّكَ لِكُلِّ^٣

١ شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة أمره بأمواج البحر . السدول : الستور ، الواحد منها سدل . الإرخاء : إرسال الستر وغيره . الابتلاء : الاختبار . الهوموم جمع الهوم : بمعنى الحزن وبمعنى الهمة . الباء في قوله يأنواع الهوموم بمعنى مع .

يقول : ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى علي ستور ظلامه مع أنواع الأحزان ، أرمع فنون الهوم ، ليختبرني أصبر على غروب الشدائد وفنون التوائب أم أجزع منها . لما أمن في النسيب من أول القصيدة إلى هنا انتقل منه إلى التمدح بالصبر والجلد .

٢ تمطى أي تمدد ، ويجوز أن يكون التمطي مأخوذاً من المطا ، وهو الظهر ، فيكون التمطي مد الظهر ، ويجوز أن يكون منقولاً من التملط فقلبت إحدى الطائفتين ياء كما قالوا : تظني تظنياً والأصل تظنن تظنتاً ، وقالوا : تقضي البازي تقضياً أي تقفّض تقفّضاً ، والتملط التفعّل من المظ ، وهو المد . وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة ، وهي : الصلب ، بضم الصاد وسكون اللام ، والصلب ، بضمهما ، والصلب ، يفتحهما ؛ ومنه قول العجاج يصف جارية :

ويا العظام فخمة المخمد في صلب مثل العنان المؤدّم

ولغة غريبة وهي الصالب ، وقال العباس عم النبي ، صلى الله عليه وسلم ، يملح النبي ، عليه السلام :

تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى عالم بدا طبق

الإرداف : الإتياع والاتباع وهو بمعنى الأول هاهنا . الأعجاز : المتأخّر ، الواحد عجز . ناء : مقلوب نأى بمعنى بعد ، كما قالوا راء بمعنى رأى وشاء بمعنى شأى . الكلكل : الصدر ، والجمع كلاكل . الباء في قوله ناء بكلكل للتعدية ، وكذلك هي في قوله تمطى بصلبه ، استعار ليل صلباً واستعار لطوله لفظ التمطي ليلتهم الصلب واستعار لأوائله لفظ الكلكل ولتأخيره لفظ الأعجاز .

يقول : فقلت ليل لما مد صلبه يعني لما أفرط طوله ، وأردف أعجازاً يعني ازدادت متأخيره امتداداً وتطاولاً ، وناء بكلكل يعني أبعد صبره ، أي بعد العهد بأوله ؛ وتلخيص المعنى : قلت ليل لما أفرط طوله ونامت أوائله وازدادت أواخره تطاولاً ، وطول الليل ينسب من مقاسة الأحزان والشدائد والسهرة المتولدة منها ، لأن المقوم يستطيل ليله ، والمسرور يستقصر ليله .

ألا أيتها الليل الطويلُ ألا انجَلِي بصُبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلٍ^١
 فيا لك من ليلٍ كأنَّ نُجومه بأمراسٍ كتَّانٍ إلى صُمِّ جندلٍ^٢

١ الانجلاء : الانكشاف ، يقال : جلوته فانجل أي كشفته فانكشف . الأمثل : الأفضل ، والمثل
 الفضل ، والأمائل الأفاضل .

يقول : قلت له ألا أيتها الليل الطويل انكشف وتنبص بصبح أي ليزل ظلامك بضيء من الصبح ،
 ثم قال : وليس الصبح بأفضل منك عندي لأنني أقاسي الهموم نهاراً كما أعانيها ليلاً ، أو لأن
 نهاري أظلم في عيني لازدحام الهموم علي حتى حكى الليل ، وهذا إذا رويت وما الإصباح منك
 بأمثل ، وإن رويت فيك بأفضل كان المعنى : وما الإصباح في جنبك أو في الإضافة إليك أفضل
 منك لما ذكرنا من المعنى لما ضجر بتطاول ليله خاطبه وسأله الانكشاف ، وخطابه ما لا يعقل يدل
 على فرط الوله وشدة التحير ، وإنما يستحسن هذا الضرب في التسيب والمرائي وما يوجب حزناً
 وكآبة ووجداً وصباية .

٢ الأمراس جمع مرس : وهو الحبل ، وقد يكون المرس جمع مرسة وهو الحبل أيضاً فتكون الأمراس
 حينئذ جمع الجمع ، وقوله بأمراس كتَّان ، من إضافة البعض إلى الكل ، أي بأمراس من كتَّان ، كقوله :
 باب حديد ، وخاتم فضة ، وجبة خبز . الأصم : الصلب ، وتأنيثه الصماء ، والجمع الصم .
 الجندل : الصخرة ، والجمع جندال .

يقول مخاطباً الليل : فيا عجباً لك من ليل كأن نجومه شدت بحبال من الكتَّان إلى صخور صلاب ،
 وذلك أنه استطال الليل فيقول إن نجومه لا تزول من أماكنها ولا تنفك فكأنها مشدودة بحبال
 إلى صخور صلبة ، وإنما استطال الليل لمعاناته الهموم ومقاساته الأحزان فيه ، وقوله بأمراس كتَّان ،
 يعني ربطت ، فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه ؛ ومنه قول الشاعر :

مسسنا من الآباء شيئاً فكلنا إلى حسب في قومه غير واضح

يعني فكلنا يعتري أو ينتمي أو ينتسب إلى حسب ، فحذف الفعل لدلالة باقي الكلام عليه ؛ ويروى :
 كأن نجومه بكل منار الفتل شدت يذبل ؛ وهذا أعرف الروايتين وأسيرهما . الإغارة : إحكام
 الفتل . يذبل : جيل بعينه .

يقول : كأن نجومه قد شدت إلى يذبل بكل حبل يحكم الفتل .

وَقَرِيبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ^١
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ^٢

١ لم يرو جمهور الأئمة هذه الأبيات الأربعة في هذه القصيدة وزعموا أنها لتأبط شراً أعني : وقربة أقوام إلى قوله وقد أغتني ، ورواها بعضهم في هذه القصيدة هنا . العصام : وكاء القربة ، والجمع العصم . الكاهل : أعلى الظهر عند مركب العنق فيه ، والجمع الكواهل . الترحيل : مبالغة الرحل ، يقال : رحلته إذا كررت رحله .

يقول : ورب قربة أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد مرة أخرى مني ، وفي معنى البيت قولان : أحدهما أنه تمدح بتحمل أثقال الحقوق ونوائب الأقوام من قرى الأضياف وإعطاء العفاة والمقل عن القاتلين وغير ذلك ، وزعم أنه قد تمود التحمل للحقوق والنوائب ، واستمرار حمل القربة لتحمل الحقوق ثم ذكر الكاهل لأنه موضع القربة من حاملها وعبر بكون الكاهل ذلولاً مرحلاً عن اعتياده بحمل الحقوق . والقول الآخر أنه تمدح بخدمته الرفقاء في السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قد مرن عليه .

٢ الوادي يجمع على الأودية والأوديات . الجوف : باطن الشيء ، والجمع أجواف . العير : الحمار ، والجمع الأعيار . القفر : المكان الخالي ، والجمع القفار ، ويقال : أقفر المكان إقفاراً إذا خلا ، ومنه خبر قفار لا إدام معه . الذبب يجمع على الذباب والذباب والذوبان ، ومنه قيل ذوبان العرب للخبثاء المتلصصين ، وأرض مذابة : كثيرة الذئاب ، وقد تذابت الرياح وتذابت إذا هبت من كل ناحية كالذب إذا حذر من ناحية أذى من غيرها . الخليع : الذي قد خلعه أهله لخبثه ، وكان الرجل منهم يأتي بابنه إلى الموسم ويقول : ألا إني قد خلعت ابني فإن جر لم أضمن وإن جر عليه لم أطلب ، فلا يؤخذ بمجرأته ، وزعم الأئمة أن الخليع في هذا البيت المقامر . المعيل : الكثير العيال ، وقد عيل تعيلاً فهو معيل إذا كثر عياله . المواء : صوت الذبب وما أشبهه من السباع ، والفعل موى يعوي عواء ؛ زعم صنف من الأئمة أنه شبه الوادي في خلائه من الإنس بطن العير ، وهو الحمار الوحشي ، إذا خلا من اللف ، وقيل : بل شبهه في قلة الانتفاع به بجوف العير لأنه لا يركب ولا يكون له در ، وزعم صنف منهم أنه أراد كجوف الحمار فغير اللفظ إلى ما وافقه في المعنى لإقامة الوزن ، وزعموا أن حماراً كان رجلاً من بقية عاد وكان متمسكاً بالتوحيد فسافر بنوه فأصابتهم صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أمواله وواديه الذي كان يسكن فيه فلم ينبت بعده شيئاً ، فشبه امرؤ القيس هذا الوادي —

فَقَاتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِن شَأْنَنَا قَلِيلُ الْعَيْنِ إِن كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلُ^١
 كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرَّتِي وَحَرَّتُكَ يَهْزُلُ^٢
 سَوْقَدُ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَبْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلُ^٣

بواديه في الخلاء من النبات والإنس .

يقول : ورب واد يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والإنس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيراً وقطعته وكان الذئب يعوي فيه من فرط الجوع كالمقاسم الذي كثر عياله ويطلبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذ لا يجد ما يرضيهم به .

١ قوله : إن شأنا قليل الفنى ، يريد : إن شأنا أننا قليل الفنى ، ومن روى طويل الفنى فمعناه طويل طلب الفنى . وقد تمول الرجل إذا صار ذا مال . لما : بمعنى لم في البيت كما كانت في قوله تعالى : « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم »

كذلك يقول : قلت للذئب لما صاح إن شأنا وأمرنا أننا يقل غنانا إن كنت غير متمول كما كنت غير متمول ، وإذا روي طويل الفنى ، فالمعنى : قلت له إن شأنا أننا نطلب الفنى طويلاً ثم لا نظفر به إن كنت قليل المال كما كنت قليل المال .

٢ أصل الحرث إصلاح الأرض وإلقاء البذر فيها ثم يستعار للسمي والكسب كقوله تعالى : « من كان يريد حرث الآخرة » الآية . وهو في البيت مستعار . والاحتراث والحرث واحد . يقول : كل واحد منا إذا ظفر بشيء فوته على نفسه أي إذا ملك شيئاً أنفق به بذره ، ثم قال : ومن سعى سعياً وسعياً افتقر وعاش مهزول العيش .

٣ غدا يغدو غدواً واغتدى اغتداء واحد . الطير جمع طائر مثل الشرب في جمع شارب والتاجر في جمع تاجر والركب في جمع راكب ، ثم يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيوخ وشيوخ . الوكنات : مواقع الطير ، واحدها وكنة ، وتقلب الواو همزة فيقال أكنة ، ثم تجمع الوكنة على الوكنات ، بضم الفاء والعين ، وعلى الوكنات ، بضم الفاء وفتح العين ، وعلى الوكنات ، بضم الفاء وسكون العين ، وتكسر على الوكنات ، وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظلمات وظلمات وظلمات وظلمات . المنجرد : الماضي في السير ، وقيل : بل هو القليل الشعر . الأوابد : الوحوش ، وقد أبد الوحش يأبد أبوداً ، ومنه تأبد الموضع إذا توحش وخلا من القطان ؛ —

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

ومنه قيل للفظ آبدة لتوحشه عن الطباع . الهيكَل ، قال ابن دريد : هو الفرس العظيم الجرم ، والجمع الهياكل .

يقول : وقد أُغْتلِي والطير بمد مستقرة على مواقعها التي باتت عليها على فرس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه إليها عظيم الألواح والجرم ؛ وتحريير المعنى : أنه تمتدح بتمنازة دجى الليل وأحواله ، ثم تمتدح بتحمل حقوق العفاة والأضياف والزوار ، ثم تمتدح بطي الفياثي والأودية ، ثم أنشأ الآن يتمدح بالفروسية . يقول : وربما باكرت الصيد قبل نهوض الطير من أوكارها على فرس هذه صفته . وقوله : قيد الأوابد ، جعله لسرعة إدراكه الصيد كالقيد لها لأنها لا يمكنها الفوت منه كما أن المقيد غير متمكن من الفوت والحرب .

١ الكر : العطف ، يقال : كر فرسه على عدوه أي عطفه عليه ، والكر والكرور جميعاً الرجوع ، يقال : كر على قرنه يكر كراً وكروراً ، والمكر مفعل من كر يكر ، ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم : فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع ، وإنمسا جعلوه متضمناً مبالغة لأن مفعلاً قد يكون من أسماء الأدوات نحو المعول والمكتل والمخرز ، فيجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك . مفر : مفعل من فر يفر فراراً ، والكلام فيه نحو الكلام في مكر . الجلمود والجلمد : الحجر العظيم الصلب ، والجمع جلامد وجلاميد . الصخر : الحجر ، الواحدة صخرة ، وجمع الصخر صخور . الخط : إلقاء الشيء من علو إلى سفلى ، يقال : حطه يحطه فانحط . وقوله : من عل أي من فوق ، وفيه سبع لغات ، يقال : أثبته من عل ، مضمومة اللام ، ومن علو ، بفتح الواو وضمتها وكسرهما ، ومن علي ، بياء ساكنة ، ومن عال مثل قاض ، ومن معال مثل معاد ، ولغة ثامنة يقال من علا ؛ وأنشد الفراء :

باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجوان الفلا

وقوله : كجلمود صخر ، من إضافة بعض الشيء إلى كله مثل باب حديد وجبة خز ، أي كجلمود من صخر .

يقول : هذا الفرس مكر إذا أريد منه الكر ومفر إذا أريد منه الفر ومقبِل إذا أريد منه إقباله ومدبِر إذا أريد منه إدباره . وقوله : معاً ، يعني أن الكر والفر والإقبال والإدبار مجتمعة في قوته لا في فعله لأن فيها تضاداً ، ثم شبهه في سرعة مره وصلابة خلقه بحجر عظيم ألغاه السيل من مكان عال إلى حضيض .

كُـمِـيـتَ يـزَلُ اللَّـبـدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزَلِ^١
 عَلَى الذَّبَلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّهُ اهْتَرَامُهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٌّ مِرْجَلِ^٢
 مِيسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَقَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ^٣

١ زل الشيء يزل زليلاً وأزلته أنا . الحال : مقعد الفارس من ظهر الفرس . الصفواء والصفوان والصفا : الحجر الصلب . الباء في قوله بالمنتزل للتعدي .

يقول : هذا الفرس الكميـت يزل لبدته عن متنه لانملاص ظهره واكتناز لحمه ، وهما يحدان من الفرس ، كما يزل الحجر الصلب الأملس المطر النازل عليه ، وقيل : بل أراد الإنسان النازل عليه ، والتزل والتزول واحد ، والمنتزل في البيت صفة لمحلوف وتقديره بالمطر المنتزل أو بالإنسان المنتزل ؛ وتحرير المعنى : أنه لاكتناز لحمه وانملاص صلبه يزل لبدته عن متنه كما أن الحجر الصلب يزل المطر أو الإنسان عن نفسه . وجـر كميـتاً وما قبله من الأوصاف لأنها نعوت للمنجرد .

٢ الذبل والذبول واحد ، والفعل ذبل يذبل . الجياش مبالغة جاش وهو فاعل من جاشت القدر تجيش جيشاً وجيشاناً إذا غلت ، وجاش البحر جيشاً وجيشاناً إذا هاجت أمواجه . الاهترام : التكرس . الحمي : حرارة القيظ وغيره ، والفعل حمي يحمي . المـرـجـل : القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبهه ، والجمع المراجـل ؛ وروى ابن الأنباري وابن مجاهد عن ثعلب أنه قال : كل قدر من حديد أو صفر أو حجر أو خزف أو نحاس أو غيرها فهو مرجل . يقول : تغلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمر بطنه وكأن تكسر صهيله في صدره غليان قدر، جعله ذكي القلب نشيطاً في السير والعدو على ذبول خلقه وضمر بطنه، ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر .

٣ سح يسح : قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى انصب ينصب ، فيكون مرة لازماً ومرة متعدياً ، ومصدره إذا كان متعدياً السح ، وإذا كان لازماً السح والسحوح ، تقول : سح الماء فسح هو ، ومسح مفعل من المتعدي ، وقد قررنا أن مفعلاً في الصفات يقتضي مبالغة ، فالمعنى أنه يصب الجري والعدو صباً بعد صب . السابح من الخيل : الذي يمد يديه في عدوه شبه بالسابح في الماء . الوقى : الفتور ، والفعل وفي وفي ونياً ووفى . الكديد : الأرض الصلبة المطننة . المـرـكـل من الركل : وهو الدفع بالرجل والقرب بها ، والفعل منه ركل يركل ، ومنه قوله ، عليه —

يُزَلُّ الغُلامَ الخفيفَ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ العَنيفِ المُثْقَلِ^١

الصلاة والسلام : « فركلني جبريل » . والتركيل التكرير والتشديد ، والمركل الذي يركل مرة بعد أخرى .

يقول : يصب هذا الفرس عدوه وجريه صباً بعد صب ، أي يجيء به شيئاً بعد شيء ، إذا أثارت جياد الخيل التي تمت أيديها في عدوها الفبار في الأرض الصلبة التي وطئت بالاقدام والمناسم والخوافر مرة بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلاهما ؛ وتحرير المعنى : أنه يجيء بجريه بعد جري إذا كملت الخيل السوايح وأعيت وأثارت الفبار في مثل هذا الموضع . وجر مسحاً لأنه صفة الفرس المنجرد ، ولو رفع لكان صواباً وكان حينئذ خبر مبتدأ محذوف تقديره هو مسح ، ولو نصب لكان صواباً أيضاً وكان انتصابه على المنح ، والتقدير : أذكر مسحاً أو أعني مسحاً ، وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كميث يجوز في كل هذه الألفاظ الأوجه الثلاثة من الإعراب . ويرى المرحل .

١ الخلف : الخفيف . الصهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس ، والجمع الصهوات ، وفعلة تجمع على فعلات ، بفتح العين ، إذا كانت اسماً ، نحو شعرة وشعرات وضربة وضربات ، إلا إذا كانت عينها واواً أو ياء أو مدغمة في اللام فإنها تسكن حينئذ ، نحو بيضة وبيضات وعورة وعورات وحبة وحبات ، فإذا كانت صفة تجمع على فعلات ، مسكنة العين أيضاً ، نحو ضخمة وضخمات وخدلة وخدلات . ألوى بالشئ : رمى به ، وألوى به ذهب به . العنيف : ضد الرقيق .

يقول : إن هذا الفرس يزل ويزلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويرمي بثياب الرجل العنيف الثقيل ، يريد أنه يزلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالماً بها ويرمي بأثواب الماهر الحاذق في الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه في جريه ، وإنما عبر بصهواته ولا يكون له إلا صهوة واحدة لأنه لا لبس فيه فجري الجمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاتساع لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزيل اللبس كما يقال : رجل عظيم المناكب وغليظ المشافر ، ولا يكون له إلا متكبان وشفتان ، ورجل شديد مجامع الكتفين ، ولا يكون له إلا مجمع واحد . ويرى : يطير الغلام ، أي يطيره . ويرى : يزل الغلام الخلف ، بفتح الياء من يزل ورفع الغلام ، فيكون فعلاً لازماً .

دَرِيرٍ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ تَتَابِعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ^١
لَهُ أَيْطَلًا ظَبِيٍّ وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءً سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبًا تَتَفُلُّ^٢

١ الدريز : من دريدر ، وقد يكون در لازماً ومتدياً ، يقال : درت الناقة اللبن فدر اللبن ، ثم الدريز ههنا يجوز أن يكون بمعنى الدار من در إذا كان متدياً ، والفعل يكثر مجيئه بمعنى الفاعل نحو قادر وقدير وعالم وعليم ، ويجوز أن يكون بمعنى الدر من الإدرار وهو جعل الشيء داراً ، وقد يكثر الفعل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسيح بمعنى المسمع ؛ ومنه قول عمرو بن معديكرب :

أمن ريحانة الداعي السبيح يؤرقني وأصحابي هجوع

أي المسمع . الخذروف : حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطاً فيديرها الصبي على رأسه . شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس الصبي . الوليد : الصبي ، والجمع الولدان ، وجمع خذروف خذاريث ، والوليدة : الصبية ، وقد يستمر للأمة ، والجمع الولائد . الإمرار : إحكام الفتل .

يقول : هو يدير العدو والجري أي يديرهما ويواصلهما ويتابعهما ويسرع فيهما لإسراع خذروف الصبي إذا أحكم فتل خيطه وتتابعت كفاه في فتله وإدارته بخيط قد انقطع ثم وصل ، وذلك أشد لدورانه لانهلاسه ومروته على ذلك ؛ وتحرير المعنى : أنه مديم السير والعدو متابع لهما ، ثم شبهه في سرعة مره وشدة عدوه بالخذروف في دورانه إذا بولغ في فتل خيطه وكان الخيط موصلاً ؛ ويسوغ في إعراب درير ما ساغ في إعراب مسح من الأوجه الثلاثة .

٢ الأيطل والاطل : الخاصرة ، والجمع الأياطل والأطال ، أجمع البصريون على أنه لم يأت على فِعْلٍ من الأسماء إلا إبل ، ومن الصفات الابلز وهي الجارية التارة السمينة الضخمة ، وحكى الكوفيون إطلا من الأسماء أيضاً مثل إبل ، فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على هذه الثلاثة . الظبي يجمع على أظب وظباء والساق على الأسوق والسوق ، والنعامة تجمع على النعامات والنعام والنائم . الإرخاء : ضرب من عدو الذئب يشبه خيب الدواب . السرحان : الذئب . التقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو . التفل : ولد الثعلب . شبه خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي الظبي في الضمر ، وشبه ساقيه بساقي النعامة في الانتصاب والطول ، وعدوه بإرخاء الذئب ، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب ، فجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت .

ضليعٍ إذا استَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ^١ بضافٍ فَوَيْقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلَ^١
كَأَنَّ عَلَى الْمُتَشِينِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ^٢
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَلٍ^٣

١ الضليع : العظيم الأضلاع المتنفخ الجنبين ، والجمع الضلعاء ، والمصدر الضلاعة ، والفعل ضلع يضلع .
الاستدبار : النظر إلى دبر الشيء ، وهو مؤخره ، وتتبع دبر الشيء . الفرج : الفضاء بين اليدين
والرجلين ، والجمع الفروج . الضفو : السبوغ والتمام ، والفعل ضففا يصفو ، أراد بذنب
ضاف فحذف الموصوف اجزاء بدلالة الصفة عليه ، كقولهم : مرت بكرم ، أي بإنسان كريم .
فويق : تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد في تصغير قبل وبعد . الأعزل : الذي
يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين .

يقول : هذا الفرس عظيم الأضلاع متنفخ الجنبين إذا نظرت إليه من خلفه رأيت قد سد الفضاء
الذي بين رجليه بذنبه السابغ التام الذي قرب من الأرض وهو غير مائل إلى أحد الشقين ، فسبوغ
ذنبه من دلائل عتقه وكرمه ، وشرط كونه فويق الأرض لأنه إذا بلغ الأرض وطئه برجليه وذلك
عيب لأنه ربما عثر به ، واستواء عيب ذنبه أيضاً من دلائل العتق والكرم .

٢ المثنان : ثنية متن وهما ما عن يمين الفقار وشماله . الانتحاء : الاعتماد والقصد . المداك : الحجر
الذي يسحق به الطيب وغيره ، والذي يسحق عليه أيضاً مداك ، والدوك : السحق ، والفعل منه
داك يدوك دوكاً . الصلاة : الحجر الأملس الذي يسحق عليه شيء كالحبيد وهو حب الحنظل .
ويروى : كأن سراته لدى البيت قائماً . السراة : أعلى الظهر ، والجمع السروات ، ويستعار
لعلية الناس ، وسراة النهار أعلى مداء ، والسرو الارتفاع في المجد والشرف ، والفعل منه سرا
يسرو وسرى يسري وسرو يسرو ، ونصب قائماً على الحال . شبه انملاس ظهره واكتنازه
باللحم بالحجر الذي تسحق العروس به أو عليه الطيب ، أو بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل
ويستخرج حبه ، وخص مداك العروس لحدثان عهدا بالسحق للطيب .

٣ ثنية الدم الدمان والدميان ؛ ومنه قول الشاعر :

فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالحجر اليقين

والجمع دماء ودمى ، والتصغير دمي ، والقطعة منه دمة ، حكاهما الليث ، وقد دمي الشيء يدمي
إذا تلطخ بالدم ، وأدميته أنا ودميته . الهاديات : المتقدّمات والأوائل ، وسمي المتقدم هادياً ←

فَعَنَ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجُهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلٍ^١
فَادْبَرْنَ كَالْجِزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ^٢ بِجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلٍ^٣

لأن هادي القوم يتقدمهم ، ومنه قيل لعتق القرس هاد لأنه يتقدم على سائر جسده . عصارة
الثني : ما خرج منه عند عصره . الترجيل : تسريح الشعر . المرجل : المرح بالمشط .
يقول : كأن دماء أوائل الصيد والوحش على نحر هذا القرس عصارة حناء خضب بها شيب
مترج ، شبه الدم الجاهد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء على شعر الأشيب ،
وأنى بالمرجل لإقامة القافية .

١ عن أي عرض وظهر . السرب : القطيع من الظباء أو النساء أو القطا أو المها أو البقر أو الخيل ،
والجمع الأسراب . النماج : اسم لإناث الضأن وبقر الوحش وشاء الجبل ، الواحدة نعبجة ،
وجمع التصحيح نعبجات ، والمراد بالنماج في هذا البيت إناث بقر الوحش ، وبالسرب القطيع
منها . العذراء : البكر التي لم تمس ، والجمع عذارى . الدوار : حجر كان أهل الجاهلية ينصبونه
ويطوفون حوله تشبيهاً بالطائفتين حول الكعبة إذا نأوا عن الكعبة . الملاء : جمع ملاءة ، وإنما
تسمى ملاءة إذا كانت لفقين . المذيل : الذي أطيل ذيله وأرخي .

يقول : فعرض لنا وظهر قطيع من بقر الوحش كأن إناث ذلك القطيع نساء عذارى يطفن حول
حجر منصوب يطاف حوله في ملاء طويل ذيولها ، وشبه المها في بياض ألوانها بالعذارى لأنهن
مصونات في الحدود لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره ، وشبه طول أذيالها وسبورغ شعرها
بالملاء المذيل ، وشبه حسن مشيها بحسن تبخر العذارى في مشيهن .

٢ الجزع : الخرز اليماني . الجيد : العنق ، والجمع الأجياد ، ورجل أجيد طويل العنق ، وجمعه
جيد . المعمم : الكريم الأعمام . المخول : الكريم الأخوال ، وقد أعم وأخول إذا كرم
أعمامه وأخواله ، وهذان من الشواذ لأن القياس من أفعل فهو مفعول ، وهما أفعل فهو مفعول .
يقول : فادبرت النماج كالخرز اليماني الذي فصل بينه وبينه من الجواهر في عنق صبي كرم
أعمامه وأخواله ، شبه بقر الوحش بالخرز اليماني لأنه يسود طرفه وسائر أبيض ، وكذلك بقر
الوحش تسود أكارعها وخدودها وسائر أبيض ، وشرط كونه في جيد معمم مخول لأن جواهر
قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر قلادة غيره ، وشرط كونه مفصلاً لتفرقهن عند رؤيته .

فألحقنا بالهاديات ودُونَه جَوَاحِرُهَا فِي صَرَةٍ لَمْ تُزَيَّلْ^١
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْمَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ^٢
 فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ^٣

١ الهاديات : الأوائل المتقدّمات . الجواهر : المتخلفات ، وقد جحر أي تخلف . الصرة : الجماعة ، والصرة الصيحة ، ومنه صرير القلم وغيره . الزيل والتزيل : التفريق ، والتزيل والانزيال التفرق .

يقول : فألحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش ومتقدّماته وجاوز بنا متخلفاته فهي دونه أي أقرب منه في جماعة لم تتفرق أو في صيحة ؛ وتلخيص المعنى : أنه يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة جريه وقوة عدوه فيدرك أوائلها وأواخرها مجتمعة لم تتفرق بعد ، يريد أنه يدرك أوائلها قبل تفرق جماعتها ، يصفه بشدة عدوه .

٢ المعاداة والعداء : الموالاة . الثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثيرات والأثوار والثيرار . الدراك : المتابعة .

يقول : فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش في طلق واحد ولم يعرق عرقاً مفرطاً يفصل جسده ، يريد أنه أدركهما وقتلها في طلق واحد قبل أن يعرق عرقاً مفرطاً ، أي أدركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة ، نسب فعل الفارس إلى الفرس لأنه حامله وموصله إلى مرامه ؛ يقول : صاد هذا الفرس ثوراً ونعجة في طلق واحد . ودراكاً أي مداركة .

٣ الطهور والطهي : الإنضاج ، والفعل طها يطهو ويطهى ، والطهارة جمع طاه كالقضاة جمع قاض والكفاة جمع كاف . الإنضاج : يشتمل على طبخ اللحم وشيه . الصفيف : المصفوف على الحجارة لينضج . القدير : اللحم المطبوخ في القدر .

يقول : ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواءً مصفوفاً على الحجارة في النار وصنف يطبخون اللحم في القدر ؛ يقول : كثر الصيد فأخصب القوم فطبخوا واشتروا ؛ ومن في قوله : من بين منضج ، للتفصيل والتفسير ، كقولهم : هم من بين عالم وزاهد ، يريد أنهم لا يعدون الصنفين ، كذلك أراد لم يعد طهارة اللحم الشاوين والطابخين .

وَرَحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَنَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ^١
 نَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَبَلَامُهُ وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ^٢
 أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِیْضُهُ كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلٍ^٣

١ الطرف : اسم لما يتحرك من أشعار العين، وأصله التحرك، والفعل منه طرف يطرف. القصور : العجز ، والفعل قصر يقتصر . الترقى والارتقاء والرقى واحد ، والفعل من الرقي رقي يرقى ، وأما رقي يرتي فهو من الرقية ، وقد رقيته أنا أي حملته على الرقي .

يقول : ثم أسيننا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه ومنى ما ترقى العين في أعالي خلقه وشخصه نظرت إلى قوائمه ؛ وتلخيص المعنى : أنه كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العيون تقصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العيون إلى أعالي خلقه اشتتت النظر إلى أسافله .

٢ يقول : بات مسرجاً ملجماً قائماً بين يدي غير مرسل إلى المرعى .

٣ أصاح : أراد أصاحب أي يا صاحب فرخم كما تقول في ترخيم حارث يا حار وفي ترخيم مالك يا مال ، ومنه قراءة من قرأ : « ونادوا يا مال ليقتض علينا ربك » ؛ ومنه قول زهير :

يا حار لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

أراد يا حارث ، والألف نداء للقريب دون البعيد ، تقول : أزيد إذا كان زيد حاضراً قريباً منك ، ويا نداء للبعد والقريب ، وأي وأيا وهيا لنداء البعيد دون القريب. الوميض والإيماض : اللعان ، تقول : ومض البرق يمض وأومض إذا لمس وتلألأ . اللح : التحريك والتحريك جميعاً . الحبي : السحاب المتراكم ، سبي بذلك لأنه حبا بمضه إلى بعض فتراكم ، وجعله مكلا لأنه صار أعلاه كالإكليل لأسفله ، ومنه قولهم : كللت الرجل إذا توجهت ، وكللت الخفنة ببضعات اللحم إذا جعلتها كالإكليل لها ؛ ويروى مكلل ، بكسر اللام ؛ وقد كلل تكليلاً، وأنكل انكلا لا إذا تبسم .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه وتلألؤه وتألقه في سحاب متراكم صار أعلاه كالإكليل لأسفله أو في سحاب متبسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين ؟ أراد أنه يتحرك تحركهما ؛ وتقدير البيت : أريك وميضه في حبي مكلل كلمع اليدين ؛ شبه لمعان البرق وتحركه بتحريك اليدين . فرغ من وصف الفرس والآن قد أخذ في وصف المطر فقال : يضيء ...

يُضْيِءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ ١
 قَعَدَتْ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي ٢
 عَلَى قَطْنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ ٣

١ السنا : الضوء ، والسناه : الرفعة . السليط : الزيت ، ودهن السمسم سليط أيضاً . وإنما
 سيبا سليطاً لإضاءة السراج ، ومنه السلطان لوضوح أمره . الذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة ،
 وقد ينقل فيقال ذبَال .

يقول : هذا البرق يتلألأ ضوءه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح الرهبان أميلت فتائلها
 بصب الزيت عليها في الإضاءة ؛ يريد أن تحرك البرق يحكي تحرك اليدين وضوءه يحكي ضوء
 مصباح الراهب إذا أقم صب الزيت عليه فيضيء . وزعم أكثر الناس أن قوله أَمَالَ السليط
 بالذبال المفتل من المقلوب ، وتقديره : أَمَالَ الذبال بالسليط إذا صبه عليه ، وقال بعضهم :
 إن تقديره أَمَالَ السليط مع الذبال المفتل ، يريد أنه يميل المصباح إلى جانب فيكون أشد إضاءة
 لتلك الناحية من غيرها .

٢ ضارج والعذيب : موضعان . بعد ما : أصله بعد ما فحقيقه فقال بعد ، وما زائدة ، وتقديره
 بعد متأملي .

يقول : قعدت وأصحابي للنظر إلى السحاب بين هذين الموضعين وكنت معهم فيبعد متأملي وهو
 المنظور إليه ، أي بعد السحاب الذي كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيم برقه ، يريد أنه نظر إلى
 هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بعد نظره ؛ وقال بعضهم : إن ما في البيت بمعنى الذي ،
 وتقديره : بعد ما هو متأملي ، فحذف المبتدأ الذي هو هو ، وتقديره على هذا القول : بعد
 السحاب الذي هو متأملي .

٣ ويروي : علا قطناً ، من علا يملو علواً ، أي هذا السحاب . القطن : جبل ، وكذلك السطار
 ويذبل جبلان ، وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة . الصوب : المطر ، وأصله مصدر صاب
 يصوب صوباً أي نزل من علو إلى سفلى . الشيم : النظر إلى البرق مع ترقب المطر .
 يقول : أين هذا السحاب على قطن وأيسره على السطار ويذبل ؛ يصف عظم السحاب وغزارته
 وعموم جوده ؛ وقوله : بالشيم ، أراد : اني إنما أحكم به حسداً وتقديراً لأنه لا يرى سطار
 ويذبل وقطن مآ .

فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُنْتَيْتَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ^١
وَمَرَّ عَلَى الْقَتَانِ مِنْ نَقْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنَزِلٍ^٢
وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ وَلَا أَطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ^٣

١ الكب : إلقاء الشيء على وجهه، والفعل كب يكب . وأما الإكباب فهو خرورج الشيء على وجهه، وهذا من النوادر ، لأن أصله متعد إلى المفعول به ثم لما نقل بالهمزة إلى باب الأفعال قصر عن الوصول إلى المفعول به ، وهذا عكس القياس المطرد لأن ما لم يتعد إلى المفعول في الأصل يتعدى إليه عند النقل بالهمزة إلى باب الأفعال ، نحو : قعد وأقعدته وقام وأقمته وجلس وأجلسته ، ونظير كب وأكب عرض وأعرض ، لأن عرض متعد إلى المفعول به لأن معناه أظهر ، وأعرض لازم لأن معناه ظهر ولاح ؛ ومنه قول عمرو بن كلثوم :

فَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخْتُ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مَصْلَتَيْنَا

الذقن : مجتمع الحيين ، والجمع الأذقان ، والأذقان مستعار في البيت للشجر . الدوحسة : الشجرة العظيمة ، والجمع دوح . الكنهبل ، بضم الباء وفتحها : ضرب من شجر البادية . يقول : فأضحى هذا الفيث أو السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى بكثيفة ويلقي الأشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كنهبلا على رؤوسها ؛ وتلخيص المعنى : أن سيل هذا الفيث ينصب من الجبال والآكام فيقطع الشجر العظام . ويرى : يسح الماء من كل فيقة ؛ أي بعد كل فيقة ، والفيقة من الفواق : وهو مقدار ما بين الحلبتين ، ثم استعاره لما بين الدفتين من المطر .

٢ القتان : اسم جبل لبني أسد . النقيان : ما يتطاير من قطر المطر وقطر الدلو ومن الرمل عند الروطه ومن الصوف عند النفث وغير ذلك . العصم : جمع أعصم ، وهو الذي في إحدى يديه بياض من الأوعال وغيرها . المنزل : موضع الإزال . يقول : ومر على هذا الجبل ما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا الفيث فأنزله الأوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل لهولها من وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه .

٣ تيماء : قرية عادية في بلاد العرب . الجلع يجمع على الأجذاع والجلدوع ، والنخلة على النخلات والنخل والنخيل . الأطم : القصر ، والأطم الأزج ، والجمع الآطام . الشيد : الجص ، والشيد الرفع وعلو البنيان ، والفعل منه شاد يشيد . الجندل : الصخر ، والجمع الجنادل .

كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِيهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ^١
كَانَ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَبِّمِ غُدْوَةً مِنَ السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ فَلَكَةٌ مِغْزَلٍ^٢
وَأَلْفَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِّ^٣

يقول : لم يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع النخل بقرية تيماء ولا شيئاً من القصور والأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالصخور أو مجصصاً ، يعني أنه قلع الأشجار وهدم الأبنية إلا مساكن منها مرفوعاً بالحجارة والحصن .

١ ثبير : جبل بيمينه . العرنيين : الأنف ، وقال جمهور الأئمة : هو معظم الأنف ، والجمع العرانيين ، ثم استعار العرانيين لأوائل المطر لأن الأنوف تتقدم الوجوه . البجاد : كساء مخطط ، والجمع البجد . التزميل : التلغيف بالثياب ، وقد زملته بثياب فتزمل بها أي لفغته فتلفف بها ، وجر زملا على جوار بجاد وإلا فالقياس يقتضي رفعه لأنه وصف كبير أناس ، ومثله ما سكي من العرب من قوطهم : جحر ضب خرب ، جر خرب بمجاورة ضب ؛ ومنه قول الأخطل :
جزى الله عني الأعورين ملامة وفروة ثغر الثورة المتضاجم

جر المتضاجم على جوار الثورة والقياس نصبه لأنه صفة ثغر ، ونظائرها كثيرة . الويل : جمع وإبل وهو المطر الغزير العظيم القطر ، ومثله شارب وشرب وراكب وركب وغيرهما ، والويل أيضاً مصدر وبلت السماء قبل وبلا إذا أتت بالوابل .
يقول : كان ثبيراً في أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس قد تلفف بكساء مخطط ، شبه تغطيته بالغشاء بتفطي هذا الرجل بالكساء .

٢ الذروة : أعلى الشيء ، والجمع الذرى . المجيمر : أكمة بيمينها . الغشاء : ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والكلا والتراب وغير ذلك ، والجمع الأغشاء . المغزل بضم الميم وفتحها وكسرهما معروف ، والجمع المغازل . فلكة مفتوحة الفاء .
يقول : كان هذه الأكمة غنوة بما أحاط بها من أغشاء السيل فلكة مغزل ؛ شبه استدارة هذه الأكمة بما أحاط بها من الأغشاء باستدارة فلكة المغزل وإحاطتها بها بإحاطة المغزل .

٣ الصحراء تجمع على الصحاري والصحاري معاً . الغبيط هنا : أكمة قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها ، وسميت غبيطاً تشبيهاً بغبيط اليمير . البعاج : الثقل . قوله : نزول اليماني ، أي نزول التاجر اليماني . العياب : جمع عيبة الثياب .

كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجِوَاءِ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سُلَافاً مِّن رَّحِيقٍ مُّغْلَقَلٍ^١
مُكَلِّذَ السَّبَاعِ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيشُ عُنْصَلٍ^٢

يقول : ألقى هذا الحيا ثقله بصحراء الغبيط فأنبث الكلاء وضروب الأزهار وألوان النبات فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليماني صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على المشترين ؛ شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر بصنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها للبيع ؛ وتقدير البيت : وألقى ثقله بصحراء الغبيط فنزل به نزولا مثل فنزل التاجر اليماني صاحب العياب من الثياب .

١ المكاء : ضرب من الطير ، والجمع المكاكبي . الجواء : الوادي ، والجمع الجواء . غدية : تصغير غدة أو غداة . الصبح : سقي الصبوح ، والاصطباح والتصبح : شرب الصبوح . السلاف : أجنود الخمر وهو ما انعصر من العنب من غير عصر . المغفلل : الذي ألقى فيه الغفلل ، يقال : فغللت الشراب أفغله فغلة فأنا مغفلل والشراب مغفلل .

يقول : كأن هذا الضرب من الطير سقي هذا الضرب من الخمر صباحاً في هذه الأودية ، وإنما جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها في تنريفها لأن الشراب المغفلل يحذي اللسان ويسكر فجعل نشاط الطير كالسكر وتنريفها بحدة ألسنتها من حذي الشراب المغفلل إياها .

٢ الغرقى : جمع غريق مثل مرضى ومريض وجرحى وجريح . العشي والعشية : ما بعد الزوال إلى طلوع الفجر وكذلك المشاء . الأرجاء : النواحي ، الواحد رجا ، مقصور ، والثنائية رجوان . القصوى والقصياء تأنيث الأقصى : وهو الأبعد ، والياء لفة نجد والواو لغة سائر العرب . الأنايش : أصول التنبث ، سميت بذلك لأنها ينبش عنها ، واحدها أنبوشة . العنصل : البصل البري .

يقول : كأن السباع حين غرقت في سيول هذا المطر عشياً أصول البصل البري ؛ شبه تلطخها بالطين والماء الكدر بأصول البصل البري لأنها متلطخة بالطين والتراب .



خليلي مرّا بي على أم جندب

لما تزوج امرؤ القيس أم جندب ، في بني طي ، وأقام عندهم ، جاءه ذات يوم علقمة بن عبدة التميمي ، وهو قاعد في الخيمة ، وخلفه أم جندب ، فتذاكرا الشعر ، فقال امرؤ القيس : أنا أشعر منك ، وقال علقمة : بل أنا أشعر منك . فقال : قل وأقول ، ونحنا كما إلى أم جندب ، فقال امرؤ القيس قصيدته : « خليلي مرّا بي على أم جندب » ووصف الفراق وناقته وفرسه . وقال علقمة قصيدة مظلّمها :

ذهبت من الهجران في غير مذهبٍ ولم يك حقا كل هذا التجنب
وعارض امرؤ القيس في وصف الناقة والفرس ؛ فلما فرغ فضلكه ام جندب على زوجها امرؤ القيس ، فقال لها : بم فضلكه علي ؟
قالت : فرس ابن عبدة أجود من فرسك .
قال : وبماذا ؟

قالت : سمعتك زجرت وضربت وحركت وهو قوالك :
وللساق لمرب ، وللوسط درة ، وللزجر منه وقع أهوج ، منعبر
وأدرك فرس علقمة ثانياً من عنائه وهو قوله :
وأقبل يهوي ، ثانياً من عنائه ، يمرّ كمرّ الراح المتحلب
فغضب امرؤ القيس على أم جندب وعلّقها . وقيل : ان علقمة خلف عليها بعده ، فسمي علقمة الفحل . قال امرؤ القيس :

خَلِيلِي مُرّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ نُقِصُّ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعْدَبِ
فَمَا تَكُ مَا إِنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً مِنْ الدَّهْرِ تَنْفَعُنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبِ
أَلَمْ تَرَبَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ

عَقِيلَةٌ أَتْرَابٍ لَهَا ، لَا دَمِيمَةَ وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبًا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادَثُ وَصَلِيهَا وَكَيْفَ تُرَاعِي وَصَلَةَ الْمُتَغَيَّبِ
أَقَامَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ أَمِيمَةٍ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخْبِئِ^٢
فَلِنْ تَنَّا عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا فَلَنْتَكَ مِمَّا أَحْدَثَتْ بِالْمُجَرَّبِ
وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلُّ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ^٣ يَسْؤُكَ وَإِنْ يُكْشَفُ غَرَامُكَ تَدْرَبِ^٣
تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَانٍ سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعَبِ^٤
عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَةِ فَوْقَ عِقْمَةٍ كَجِرْمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ^٥
وَلِلَّهِ عَيْنِنَا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقٍ أَشْتِ وَأَنَايَ مِنْ فِرَاقِ الْمُحْصَبِ^٦
فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَاذِعٌ بَطْنُ نَخْلَةٍ وَآخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبِ^٧

١ الجانب : الكز القبيح .

٢ المخبئ : السامي بالفساد .

٣ يكشف غرامك : أي تعط ما تطلب . تدرب ، من درب به : اعتاده وأولع به .

٤ النقب : الطريق في الجبل . الحزم : المكان الغليظ . شععب : ماء في اليمامة .

٥ بأنطاكية : أي بثياب مصنوعة بأنطاكية . العقمة : ضرب من الوشي الأحمر . الجرمة : ما صرم من النخل وصار في الأرض . شبه ما على الهوادج من ألوان الوشي بألوان الثمر الأحمر والأصفر مع خضرة النخل .

٦ أشت : أكثر تفرقاً . المحصب : واد في مينة .

٧ جازع : قاطع . بطن نخلة : يعني يشتان بن معمر ، والعامية تقول : يشتان بن عامر . النجد : الطريق في الجبل . ككب : اسم جبل خلف عرفات . حتى يفرق القوم فرقتين ، تفرق المحبين بعد انقضاء زمن الارتجاع الذي كان يجمعهم .

فَعَيْنَاكَ غَرْبًا جَدُولٍ فِي مَقَاضِيهِ كَثَرَ الْخَلِيجِ فِي صَفِيحٍ مُصَوَّبٍ^١
وَلَا نَكَ لَمْ يَفْخَرَ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبِكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ^٢
وَلَا نَكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ بِمِثْلِ غُدُوٍّ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبٍ^٣
بِأَدْمَاءَ حُرْجُوجٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبٍ^٤
يُغْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدُوقَةٍ تَغْرُدُ مَيَّاحِ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ^٥
أَقْبَ رَبَاعٍ مِّنْ حَمِيرٍ عَمَائِسَةٍ يَمُجُّ لُعَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ^٦
بِمَحْنِيَّةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالُّ نَبْتَهَا مَجَرَّ جِيُوشٍ غَانِمِينَ وَخَيْبٍ^٧

١ الغرب : أعظم من الدلو . المقاضاة : الأرض الواسعة . الصفيح : الحجارة العريضة . المصوب : المائل ، المنحدر .

٢ يقول : إن فخر عليك ذو الفخر عظم عليك فخره . واشتد ، أما إذا غلبك المألوب فإن غلبته غلبة سوء لأن النفوس تأنف من أن يغلبها من هو دونها .

٣ حاصل معنى البيت : أن الخبير بالامر وحده هو الذي يخبرك بالحقيقة . واتخذ الرجوع من الغدو والرواح دليلا على أن ما يقوله الخبير قد رآه بنفسه في سفره صباحاً ومساء .

٤ الأدماء : الناقة البيضاء . الحرجوج : الناقة الطويلة . القتود : خشب الرحل . الأبلق : ما كان فيه سواد وبياض . الكشحين : الخاصرتين . المغرب : الحمار الوحشي إذا ابيضت منه المحاجر والأشعار والأرفاع ، وهو عيب فيه ، يشبه الناقة في نشاطها بحمار الوحش .

٥ السدقة : الظلام . المياح : الذي يتمايل من النشوة . المطرب : المغني .

٦ الأقب : الحميص البطن . الرباع : الذي في الرابعة من سنه . صماية : جبل في نجد . يمج : يبصق . لعاع البقل : خضرته . يقول : أن هذا الثور الوحشي إذا شرب يخرج من فمه بقية ما أكل من العشب ، أي أنه يعيش في خصب .

٧ المحنية : حيث ينحني الوادي وهو أعصب موضع فيه . آزر : ساوى . الضال : شجر . مجر جيوش : أي أن هذه المحنية هي موضع تمر فيه الجيوش وهم مسا بين غانمين أو خائبين ، فلا ينزلها أحد يرعاها ، خوفاً من الجيوش ، وذلك أبقى نخصبها .

وقد اغتدي والطير في وكناتها
بمنجرد قيّد الأوابد لاحه
على الأين جيتاش كأن سراته
يباري الخنوف المستقل زماعه
له أنطلا ظبي وساقا نعامه
ويخطو على صم صلاب كأنها
له كفّل كالدعص لبده الندى
وعين كبراة الصنّاع تُديرهنا
وماء الندى يجري على كل مذنب^١
طرّاد الهوادي كلّ شأو مغرب^٢
على الضمر والتعداء سرحة مرقب^٣
ترى شخصة كأنه عود مشجب
وصهوة غير قائم فوق مرقب^٤
حجارة غيل وإرسات بطحلب^٥
إلى حارك مثل الغيط المذآب^٦
لمحجرها من النصف المنقب^٧

- ١ في وكناتها : في أعشاشها ، الواحدة وكنة . المذنب : مدخل الماء إلى الروضة .
- ٢ المنجرد : الماضي في السير ، أو القليل الشعر . قيد الأوابد أي أنه يقيد الوحوش بسرعة ، لانه يسبقها فيمنعها من الفوت ، فكأنه قيد لها . لاحه : اهزله . الشأو : الطلق ، وهو جري مرة إلى الغاية .
- ٣ الأين : التعب . جيتاش : كثير النليان في ركضه . سراته : ظهره . الضمر : الهزال . التمداء : الجري . سرحة : شجرة كبيرة . المرقب : الموضع يرقب منه .
- ٤ الخنوف : الذي يخنف يديه في السير إذا مال بهما نشاطاً وهو وصف لحمار الوحش . المستقل : المرتفع . الزماع : الشمرات التي خلف ألته . المشجب : ما تنشر عليه الثياب .
- ٥ أنطلا : خاصرتا . الصهوة : مقعد الفارس من الفرس . العير : حمار الوحش .
- ٦ الفيل : الماء الجاري على وجه الأرض . الوارسات : البصفرات . الطحلب : ما علا الماء من الخضرة لطول مكثه . وأراد بالصم الصلاب خوافره .
- ٧ اللصص : الكتيب الصغير من الرمل . لبده : صلبه . النيط : قتب الهودج . المذآب : الموسع . الحارك : أعل الكاهل والمراد الصدر .
- ٨ لمحجرها : المحجر : ما دار بالعين ، والضمير للمرأة . الصنّاع : الحاذقة في الصنعة ، الماهرة في عمل اليدين . النصف : الخمار يغطي به الرأس والوجه . المنقب : المخرق .

لَهُ أَذُنَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا ۖ كَسَامَعَتِي مَدْعُورَةٌ وَسَطَ رَبِّ رَبِّ ١
وَمُسْتَفْلِكُ الذَّفَرَى كَأَنَّ عَيْنَانَهُ ۖ وَمِثْنَانَهُ فِي رَأْسِ جِذْعٍ مُشْدَبٍ ٢
وَأَسْحَمُ رِيَانُ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ ۖ عَثَاكِيلُ قِنُورٍ مِنْ سُمِيحَةٍ مُرْطَبٍ ٣
إِذَا مَا جَرَى شَاوِينَ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ ۖ تَقُولُ هَزِيزُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابٍ ٤
وَيَخْضِدُ فِي الْآرِيِّ ، حَتَّى كَأَنَّهُ ۖ بِهِ عُرَّةٌ مِنْ طَائِفٍ ، غَيْرِ مُعْقَبٍ ٥
يُذِيرُ قِطَاةً كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ ۖ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمُدَّابِ ٦
فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقِيٍّ جُلُودُهُ ۖ وَيَوْمًا عَلَى بَيْسِدَانَةٍ أُمُّ تَوَلَبٍ ٧
فَبَيْسِنَا نِعَاجٌ يَرْتَعِينَ خَمِيلَةَ ۖ كَمَشِي الْعَذَارَى فِي الْمَلَاءِ الْمُهْدَبِ ٨

- ١ الملعورة : أراد بها أتان حمار الوحش . الربرب : جماعة حمر الوحش .
٢ المستفلك : المستدير وهو صفة للرأس . المثناة : الحبل المشدود في رأسه . الجذع : ساق النخلة ، شبه به طول عتق فرسه . وقوله المشذب : أي ان فرسه قصير الشعر منجرد .
٣ الأسحم : الأسود . ريان : مملء . العسيب : عظم الذنب . العثاكيل ، الواحد عثكول : هو في النخل بمنزلة العنقود في الكرم . القنور : هو العثكول ، وهذا من باب إضافة الشيء إلى نفسه للتأكيد . سميحة : موضع ، وقيل بئر بالمدينة .
٤ أثاب : شجر .
٥ يخضد : يشد المضغ .
٦ القطة : مقعد الردف . المحالة : البكرة .
٧ البيدانة : الحمار الوحشية . التولب : ولدعا .
٨ الحميلة : الشجر الكثير الملتف . الملاء ، الواحدة ملادة : ثوب يلبس على الفخذين ، وكل ثوب يشبه الملحفة . المهذب : الذي له هدب وهو يحمل الثوب وطرته .

فَطَالَ تَنَادِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ
فَلَايَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا غُلَامَنَا
وَوَلَّى كَشُوبُوبِ الْعَشِيِّ بَوَابِلِ
فَلِلْسَاقِ الْهُوبُ وَلِلْسَوِّطِ دِرَّةٌ
فَأَدْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَاوَهُ
تَرَى الْفَارَّ فِي مُسْتَنْقَعِ الْقَاعِ لَاحِبًا
خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا
وَقَالَ صِيحَابِي قَدْ شَأَوْتُكَ فَاطْلُبِ^١
عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُحْتَبِ^٢
وَيَخْرُجَنَّ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهُ مُنْصَبِ^٣
وَلَا زَجْرٍ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مِنْعَبِ^٤
يَمُرُّ كَخُلُوفِ الْوَلِيدِ الْمُشَقَّبِ^٥
عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدٍّ مُلْهِبِ^٦
خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ عَشِيِّ مُجْلَبِ^٧

١ يريد انهم تنادوا لصيد النماج ، فقد عذار فرسه ، وهو ما سال من اللجام على خده ، استعداداً لطلبها . شأونك : سبقك ، أي النماج .

٢ لآيأ بلاي : أي جهداً بعد جهد . المنعب : المتقوس اليدين ، وهو مدح للفرس . محبوك السراة : أي قوي الظهر .

٣ الشوبوب : الدفعة من المطر . الجعد : المتراكب بعضه على بعض . المنصب : الذي انتصب على كل شيء وغطاه مثل الدخان .

٤ أراد : إذا حركه بساقه ألعب الجري ، جرى شديداً كالتهاب النار ؛ وإذا ضربه السوط درّ الجري ، أي أسرع ؛ وإذا زجره وقع الزجر منه موقعه من الأهوج والمنعب الذي يستعين بمنقه في الجري ويمدّه .

٥ أدرك لم يجهد : أي أدرك الفرس الصيد دون مشقة وتعب . لم يثن شاؤه : أي أدركه في طلق واحد دون أن يثنيه لسرعه . الخدوف : الدوّارة يلعب بها الصبيان .

٦ القاع : أرض سهلة . اللاحب : الظاهر . الجدد : الأرض المستوية . الملعب : من الإطاب وهو شدة الجري ، وأراد بالفار الرابع .

٧ خفاهن : أخرجهن ، أنفاقهن ، الواحد نفق : السرب تحت الأرض . الدوق : المطر . المجلب : الذي له جلبه .

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ
وَوَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرَهَبٍ^١
وَوَظَلَ لَثِرَانَ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ^٢
يُدَاعِشُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمُعَلَّبِ^٣
فَكَابٍ عَلَى حَرِّ الْجَبِينِ وَمُتَقٍ^٤
بِمَدْرِيَةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبٍ^٥
وَقُلْنَا لَفَيْثِيَانِ كِرَامٍ أَلَا انْزِلُوا
وَأَوْتَسَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ^٦
وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانٌ خَوْصٍ نَجَائِبِ^٧
فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا
إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ^٨
كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا
وَأَرْحَلِينَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُشْقَبِ^٩

- ١ الشبوب : الثور الفتي . القرهَب : الكبير الضخم . القضيمة : الصبيفة البيضاء .
٢ الصريم : رمل منقطع عن الرمال . الغماغم : الاصوات . يداعشها : يطاعنها . السميري :
الرمح . الملب : المشدود بالعلباء ، وهي عصبة تشد على العصا إذا خافوا أن تنكسر .
٣ الكابي : العائر . المدرية : القرن . اللقي : الحد . المشعب : غرز تشعب به النعال . حر
الجبين : وسطه ، وفي البيت تقسيم .
٤ عالوا : ارنوا . المطنب : المشدود بالحبال .
٥ الماذية : الدروع البيض . الردينية : الرماح . قمضب : رجل كان يصنع الرماح في بني قشير
ويقال إنه زوج ردينة .
٦ الجوص : التوق الفائرة العيون . الأتحمي : ضرب من الثياب . المشرعب : المصنف .
٧ الحاري : سيف منسوب إلى الحيرة . المشطب : الذي فيه طرائق ونقوش .
٨ الجزع : غرز أسود يخالطه بياض . شبه عيون الوحش لما فيها من السواد والبياض بالجزع ،
وجعله غير مثقب لأن ذلك أصفى له وأتم لحسته ، وإنما شبه عيونها وهي سود كلها لا يرى فيها
بياض بالجزع وهو أسود مجزع بأبيض لأنه أراد عيونها وهي ميتة وقد انقلبت فبرى فيها البياض
والسواد .

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْحَيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ ١
وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَائِي عَشِيَّةٌ نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عِدَلٍ وَمُحَقَّبٍ ٢
وَرَاحَ كَتِيسِ الرِّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكَ مُتَحَلِّبٍ ٣
حَبِيبٌ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرُ مُلْعَنِ يُفَدَوْنَهُ بِالْأَمْهَاتِ وَبِالْأَبِ
فَبِوَمًا عَلَى بَقْعٍ دَقَاقِ صُدُورُهُ وَيَوْمًا عَلَى سَفْعِ الْمَدَامَعِ رَبَّرَبٍ ٤
كَأَنَّ دِمَاسَ الْهَادِيَّاتِ بَنَحْرِهِ عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُخَضَّبٍ ٥
وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَصْهَبٍ ٦

- ١ نَمْشُ : نَمْسَحُ . الْمُضْهَبُ : الَّذِي لَمْ يَدْرِكْ نَفْسَهُ فِي الشَّوَاءِ ، لَمَّا كَانُوا فِيهِ مِنْ الْعَجَلَةِ . وَقِيلَ
أَنَّ ذَلِكَ مُسْتَحَبٌّ فِي لَحْمِ الصَّيْدِ .
٢ جَوَائِي : قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ بِهَا أَسْوَاقٌ كَثِيرَةٌ . الْمُحَقَّبُ : الْحَقِيقَةُ .
٣ الرِّبْلُ : نَبْتٌ يَنْبُتُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ وَاسْتِقْبَالَ الشِّتَاءِ فِي أَصُولِ الْبَهْمِيِّ وَهِيَ نَبْتٌ يَشْبَهُ الشَّعِيرَ ،
يَنْبُتُ بِهَرْدِ الْهَوَاءِ لَا بِالْمَطَرِ . الصَّائِكَ : الْعَرَقُ الْبَعِيدُ الرِّيْحِ . يَقُولُ : إِنَّ هَذَا الْفَرَسَ رَاحَ عَشِيًّا
يَشْبَهُ بِنَشَاطَةِ تَيْسِ الرِّبْلِ ، يَنْفُضُ رَأْسَهُ مِنَ الْعَرَقِ ، وَهُوَ يَتَأَذَى بِرِيحِ عَرَقِهِ .
٤ يَرِيدُ أَنَّ هَذَا الْفَرَسَ يَرْسُلُ يَوْمًا إِلَى مَطَارِدَةِ طُيُورٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ ، دَقَاقِ صُدُورِهَا ، وَيَرْسُلُ يَوْمًا
إِلَى مَطَارِدَةِ بَقَرِ الْوَحْشِ السُّودِ الْعَمُونَ .
٥ الْهَادِيَّاتُ : أَيِ الْمُتَقَدِّمَاتِ مِنَ الْوَحْشِ .
٦ اسْتَدْبَرْتَهُ : نَظَرْتَ إِلَيْهِ مِنْ وَرَاءِ . فَرْجُهُ : مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ . الضَّافِي : الذَّنْبُ الطَّوِيلُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ .
لَيْسَ بِأَصْهَبٍ : لَيْسَ بِأَحْمَرَ وَإِنَّمَا هُوَ أَسْوَدُ .

أبعد الحارث بن عمرو؟

أَرَانَا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ ، وَتُسَحَّرُ بِالطَّعَامِ ، وَبِالشَّرَابِ^١
عَصَافِيرٌ ، وَذُبَّانٌ ، وَدَوْدٌ ، وَأَجْرًا مِنْ مُجْلِحَةِ الذُّنَابِ^٢
وَكُلُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هِمَّتِي ، وَبِهِ اكْتِسَابِي^٣
فَبَعْضَ اللُّومِ عَاذِلَتِي ، فَلَانِي سَتَكُنِّي التَّجَارِبُ ، وَانْتِسَابِي^٤
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتْ عُرُوقِي ، وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي^٥
وَنَفْسِي ، سَوْفَ يَسْلُبُهَا ، وَجِرْمِي ، فَيُلْحِقُنِي ، وَشَيْكًا ، بِالشَّرَابِ^٦
أَلَمْ أَنْصِرِ الْمَطْيَ بِكُلِّ خَرَقٍ أَمَقُّ الطُّولِ ، لِمَاعِ السَّرَابِ^٧
وَأُرَكِّبُ فِي اللَّهَامِ الْمُتَجَرِّ ، حَتَّى أَنْالَ مَا كِيلَ الْقُحْمِ الرَّغَابِ^٨

١ موضعين : مسرعين . لأمر غيب : أي الموت . تسحر : نفلى ، أو نلهو .

٢ المجلحة : الأكل ، والمقدمة حل الأمر إقداماً شديداً ، الحاجة على الناس .

٣ الضمير في إليه عائد إلى كل .

٤ بعض اللوم : أي لومي بعض اللوم ، أو دعي بعض اللوم . كأنها عذلتها على طلبه الطرب واللهو فسألها أن تكف عن بعض لومها لأن التجارب التي جرب بها أدبت ، وأنه أفي انتصب . لا يجد إلا ميتاً فيعلم أنه لاحق بهم ، وهذا أيضاً مما يؤديه .

٥ عرق الثرى : آدم لأنه أصل البشر . وشجت : اتصلت .

٦ جرمي : جسمي .

٧ أنفي : أزل . الخرق : المغازة . أمق الطول : شديده .

٨ الهام : الجيش الكبير يلتهم كل ما يمر به . المجر : العظيم . القمح ، الواحدة قمحة : الدفعة الكبيرة من المال . الرغاب : الواسعة .

وقد طَوَّفْتُ في الآفاقِ ، حتَّى
أَبْعَدَ الحارثِ ، المَلِكِ ، بنِ عَمْرٍو ،
أُرَجِّئُ ، مِنْ صُرُوفِ البَدَّهِرِ ، لِيناً ،
وأَعْلَمُ أَنَّنِي ، عَمَّا قَرِيبٍ ،
كَمَا لاقَى أَبِي حُجْرٌ ، وَجَدَّيْ ،
رَضِيتُ ، مِنْ الغَنِينَةِ ، بالإيابِ
وَبَعْدَ الخَيْرِ حُجْرٍ ، ذِي القِيَابِ
وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الهِضَابِ ١
سَأُنْشِبُ فِي شَبَا ظُفْرِ وَنَابِ ٢
وَلَا أَنْسَى قَتِيلًا بالكُّلابِ ٣

-
- ١ يعني بالصم الهضاب : آياه وأجداده على التشبيه بالجمال .
٢ سأنشب : سأعلق . الشبا : من السيف قدر ما يقطع به . ظفر وناب : أي ظفر المنيّة ونابها .
والكلام على الاستمارة .
٣ الكلاب : واد كانت فيه وقعة عظيمة قتل فيها شرحبيل بن عمرو ، عم الشاعر .

أيا هند لا تنكحي بوهة

أيا هندُ ، لا تنكحي بوهةً ، عليه عقيتهُ ، أحسباً
 مُرسعةً بينَ أرساغِهِ ، به عَسَمٌ ، يبتغي أرثباً
 ليَجْعَلَ في كفِّه كعْبَهَا ، حِذَارَ المَنِيَةِ أنْ يعْطَبَا
 وَلَسْتُ بِخُذْرَافَةٍ في قُعودِ ، وَلَسْتُ بِطَيَّاحَةٍ ، أَخْذَبَا
 وَلَسْتُ بِذِي رَثِيَّةٍ ، إِمْرٍ ، إذا قِيدَ مُسْتَكْرَهَا أَصْحَبَا
 وَقَالَتْ : بِنَفْسِي شَبَابٌ لَهُ ، وَلِمَتُّهُ ، قَبْلَ أنْ يَشْجُبَا
 وإذا هِيَ سَوْدَاءُ مِثْلُ الفُحْمِ ، تُغَشِّي المَطَانِبَ ، والمَنْكِبَا

١ لا تنكحي : لا تزوجي . البوهة : البومة العظيمة تضرب مثلاً للرجل الضعيف الذي لا خير فيه ولا عقل . العقيقة : الشعر الذي يولد به الطفل . الأحسب : من ابيضت جلده من داء ففسد شعره فصار ابيض واحمر .

٢ مرسة: أي وضع له الرسع بين أرساغه وهو تميمة تقيه العين والموت . والرسع : المفصل ما بين الساعد والكف أو الساق والقدم . العمم : يابس في مفصل الرسع تموج منه اليد أو القدم .

٣ الخذرافة : الكثير الكلام الخفيف . الطياخة: الذي لا يزال يقع في بلية وسوء . الأخذب : الذي لا يهلك من الحمق والجهل والاستطالة .

٤ الرثية : وجع يأخذ في الركبتين ويقال له داء المفاصل . الإمر : الضعيف من الرجال . أصحب : ذل وانقاد .

٥ اللة : ما ألم بالمتكبين من الشعر . يشجب : يهلك .

٦ المطانِب ، الواحد مطنب : العاتق . المنكب : مجتمع رأس الكتف والعقد .

أَبَسْتُ بِهِ الرِّيحَ فَتَحَلَّبَ

يصف المطر :

سَقَى وَارِدَاتٍ، وَالْقَلِيبَ، وَلَعَلَعًا . مُلِثٌ سِمَاكِيٌّ، فَهَضْبَةٌ أَثْهَبَا^١
فَمَرَّ عَلَى الْخَبَتَيْنِ : خَبَتَي عُنَيْزَةٍ . فذَاتِ النَّقَاعِ ، فَانْتَحَى وَتَصَوَّبَا^٢
فَلَمَّا تَذَلَّى مِنْ أَعَالِي طَمِيَّةٍ ، أَبَسْتُ بِهِ رِيحُ الصَّبَا . فَتَحَلَّبَا^٣

الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ

في وصف الخيل :

الْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ مُطَلَّبٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ ، مَعْصُوبٌ^٤
صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُّ مِنْ أُمِّمٍ . إِنَّ الْبَلَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبٌ^٥

١ واردات، والقليب . ولعلع ، وهضبة أيهب : مواضع . الملت : المطر الدائم أياماً . سماكي :
نسبة إلى سماك ، وهما سماكان : كوكبان نيران يقال لاحدهما السماك الرامح ، لأن أمانه
كوكباً صغيراً يقال له راية السماك ورمحه ؛ ولآخر السماك الأعزل لأن ليس أمانه شيء .
٢ الخبت : ما اطمأن واتسع من الأرض . عنيزة : قبيلة . ذات النقاع : موضع ، وجمع فقع :
وهو مستنقع الماء .

٣ طمية : جبل . أبست به : أي دعت إلى المطر ، وهو من أبس بالناقعة دعاها إلى الحلب متلطفاً .
تحلب : سال مطره .

٤ النواصي ، الواحدة ناصية : شمر مقدم الرأس . معصوب : مربوط ، معقود .
٥ صبت عليه : أي أرسلت الخيل عليه ، والضمير عائذ إلى شخص مقصود أو إلى جيش العدو .
من أمم : من قرب . وما مصدرية ، والتقدير وانصبها من قرب ، أو زائدة أو نافية ، فيكون
المعنى : ما تنصب من قرب ، وإنما انصبها من مكان بعيد . الأشقين ، الواحد أشقى : كثير
الشقاء .

قد أشهد الغارة الشعواء

يصف فرسه :

قد أشهدُ الغارةَ الشعواءَ تَحْمِلُنِي جَرَدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ^١
كَأَنَّ صَاحِبَهَا ، إِذْ قَامَ يُلْجِمُهَا ، مَغْدٌ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ ، مَنصُوبُ^٢
إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّأْوُونَ ، مُقْبِلَةً ، لَاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا ، وَتَجْيِيبُ^٣
يَقَافُهَا ضَرِمٌ ، وَجَرِيئُهَا جَدِيمٌ ، وَلَحْمُهَا زَيْمٌ ، وَالْبَطْنُ مَقْبُوبُ^٤
وَالْيَدُ سَابِيحَةٌ ، وَالرَّجْلُ ضَارِحَةٌ ، وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ ، وَالْمَتْنُ مَلْحُوبُ^٥
وَالْمَاءُ مِنْهُمْ ، وَالشَّدُّ مُنْحَدِرٌ ، وَالْقَصْبُ مُضْطَمِرٌ ، وَاللَّوْنُ غُرَيْبُ^٦
كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ ، صَقْعَاءُ ، لَاحَ لَهَا فِي الْمَرْقَبِ الدَّيْبُ^٧

١ الشعواء : المنتشرة المتفرقة . جرداء : أي فرس جرداء ، قصيرة الشعر . معروقة : قليلة اللحم .
للحيتين : الواحد لحي : عظم الحنك الذي عليه الأسنان . سرحوب : طويلة متناسبة الأعضاء .
٢ المغد : شجرة له ورق طويل ناعم يتلوى على الشجر ، والدلو الكبيرة . البكرة : الفتية من الإبل .
الزوراء : المستقر وسط صدرها .

٣ التجيب : من جيب الفرس : بلغ التحجيل ركة يديه وعروق رجله .
٤ إراد أن وقوفها كوقوف الضرم ، أي فرخ العقاب ، فهي دائماً متحفزة للجري . جدم : سريع .
زيم : مكتمل . مقبوب : أقب ، ضامر .
٥ ضارحة : من ضرحت الدابة برجلها : رمحت ، رفست . قادحة : غائرة . المتن : الظهر .
ملحوب : أملس ، منحدر .
٦ منهمر : منسكب . ولعله أراد بالماء عرق الفرس . الشد منحدر : أي أن شدا قليل لأن سرعتها
الطبيعية تفنيها عن الشد في جريها . القصب : المني ، والظهر . مضطمر : ضامر . غريب :
أسود حالك .
٧ احتفلت : بالفت في جريها . صقعاء : أي عقاب صقعاء ، أي في رأسها صقع ، بياض .

فَأَبْصَرَتْ شَخْصَهُ مِنْ فَوْقِ مَرْقَبَةٍ ۱ وَدُونَ مَوْقِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيبُ ۱
فَأَقْبَلَتْ نَحْوَهُ فِي الْجَوِّ كَاسِرَةً ۲ يَحْتُفُّهَا مِنْ هَوِيٍّ الرِّيحِ تَصْوِيبُ ۲
صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أَمَمٍ ۳ إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبُ ۳
كَالدَّلْوِ تَهْتَ عُرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ ۴ إِذْ خَانَهَا وَذَمُّ مِنْهَا وَتَكْرِيْبُ ۴
لَا كَالَّتِي فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةٌ ۵ وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ ۵
كَالْبَزِّ ۵ وَالرِّيحِ فِي مَرَأَهُمَا عَجَبُ ۶ مَا فِي اجْتِهَادِهِ عَلَى الْإِصْرَارِ تَعْيِيبُ ۶
فَأَذْرَكَتَهُ ۶ فَنَالَتَهُ ۶ مَحَالِبُهَا ۶ فَانْسَلَّ مِنْ تَحْتِهَا وَالدَّفُّ مَعْقُوبُ ۶
يَلْوِذُ بِالصَّخْرِ مِنْهَا بَعْدَ مَا فَتَرَتْ ۷ مِنْهَا وَمِنْهُ عَلَى الصَّخْرِ الشَّائِبُ ۷
ثُمَّ اسْتَغَاثَتْ بِمَنْ الْأَرْضِ تَعْفِرُهُ ۸ وَبِاللِّسَانِ ۸ وَبِالشُّدْقَيْنِ ۸ تَتْرِيبُ ۸

١ الشناخيب : رؤوس الجبال وأعلاها ، الواحد شنخوب .

٢ كاسرة من كسر الطائر جناحيه : ضمها يريد الوقوع . هوي : هبوبها . تصويب : المحار .

٣ الأمم : القرب . الأشقين ، الواحد أشقى : أفعل من الشقاء .

٤ الوزم : السيور بين آذان الدلو والخشبة المعترضة عليها . التكريب من كرب الدلو : جعل عليها الكرب ، وهو جبل صغير يصل رشاء الدلو بالخشبة المعترضة عليها .

٥ البز : الثياب من الكتان والقطن ، السلاح . وقوله الريح ، بفتح الراء ، لم نجد هذه اللفظة في المعاجم ، ولعلها محرفة . الإصرار من أصر على الشيء : عزم عليه وثبت .

٦ الدف : الجنب . معقوب : مصاب في عقبه .

٧ الشايب ، الواحد شؤبوب : الدفعة من الماء .

٨ تعفروه : تبرغه بالتراب .

فَأَخْطَأْتَهُ الْمَنَايَا قَيْسَ أَنْمِلَةٍ وَلَا تَحَرَّرَ إِلَّا^١ وَهُوَ مَكْتُوبٌ^٢
يَظَلُّ مُنْحَجِرًا مِنْهَا يُرَاقِبُهَا وَيَرْقُبُ اللَّيْلَ إِنْ اللَّيْلَ مَحْجُوبٌ^٣
وَالْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ مُطَلَّبٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْصُوبٌ^٤

أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدَ

قال هذه الايات لما استعان بقبائل بكر
وقتل ، للأخذ بثأر أبيه من بني أسد . ولم
يستطع اللحاق بهم لانهم كانوا قد رحلوا من
المكان الذي فصلهم اليه :

أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ هُمْ كَانُوا الشُّفَاءَ ، فَلَمْ يُصَابُوا^٥
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْتِي أَبِيهِمْ ، وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ^٦
وَأَفْلَتْنَهُنَّ عِلْبَاءُ ، جَرِيضًا ، وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ^٧

١ المكتوب : المقضي به .

٢ منحجراً : أراد به مستتراً بناحية .

٣ المصوب : المربوط .

٤ هند : هي ابنة امرئ القيس .

٥ يعني ببني أبيهم : بني كنانة ، لأن أسداً وكنانة ابني خزيمة اخوان . وقوله : بالأشقين ما كان العقاب : ادخل ما صلة وحشواً ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر على تقدير : وبالأشقين كون العقاب .

٦ قوله : أفلتنهم يعني الخيل أي لو أدركوه قتلوه وساقوا إبله فصفرت وطابه من اللبن . وقيل : صفر الوطاب أي انه كان يقتل فيكون جسمه صفراً من دمه كما يكون الوطاب صفراً من اللبن .

أَجَارَتْنَا

قال حين رأى قبر امرأة في سفح
جبل عيب الذي مات عنده :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنُوبُ ، وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^١
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
فَإِنْ تَصْلِينَا فَالْقَرَابَةُ بَيْنُنَا ، وَإِنْ تَصْرِمِينَا فَالْغَرِيبُ غَرِيبُ
أَجَارَتْنَا مَا فَاتَ لَيْسَ يَتُوبُ وَمَا هُوَ آتٍ فِي الزَّمَانِ قَرِيبُ^٢
وَلَيْسَ غَرِيباً مَنْ قَطَعَتْ دُبَارُهُ وَلَكِنْ مَنْ وَارَى التُّرَابَ غَرِيبُ^٣

-
- ١ عيب : جبل . يريد أنه والمرأة صاحبة القبر غريبان في تلك البلاد ، وكل غريب فعيب لمن
كان غريباً مثله .
٢ يتوب : يعود .
٣ تنامت : بدت . واره التراب : غيه .

يا بؤس للقلب

يَا بؤسَ اللَّقْنَبِ بَعْدَ الْيَوْمِ مَا آبَهُ ١ ذِكْرَى حَبِيبٍ بِيَعُضِ الْأَرْضِ قَدَرَابَهُ ٢
 قَالَتْ سُلَيْمَى أَرَاكَ الْيَوْمَ مُكْتَتِبًا ٣ وَالرَّأْسُ بَعْدِي رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدَ عَابَهُ
 وَحَارَ بَعْدَ سَوَادِ الرَّأْسِ جُمَّتَهُ ٤ كَمِيعَقَبِ الرِّيطِ إِذْ نَشَّرْتَ هُدَابَهُ ٥
 وَمَرَقَبٍ تَسْكُنُ الْعِقْبَانُ قُلَّتَهُ ٦ أَشْرَفْتُهُ مُسْفِرًا وَالنَّفْسُ مُهْتَابَهُ
 عَمْدًا لِأَرْقُبَ مَا لِلْجَوِّ مِنْ نَعَمٍ ٧ فَتَنَاطِيرُ رَائِحًا مِنْهُ وَعُزَابَهُ ٨
 وَقَدْ نَزَلْتُ إِلَى رَكَبٍ مُعَقَّلَةٍ ٩ شُعْثُ الرُّؤُوسِ كَانَ فَوْقَهُمْ غَابَهُ ١٠
 لَمَّا رَكِبْنَا رَفَعْنَاهُنَّ زَفْزَقَةً ١١ حَتَّى احْتَوَيْنَا سَوَامًا ثُمَّ أَرْبَابَهُ ١٢

١ ما آبه : ما نزل به وحصل له . رابه : من الريبة .

٢ حار : عاد . الجملة : مقدم شعر الرأس . المعقب : الخمار للمرأة . الریط ، الواحدة ريطرة : الملاحة إذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً . الهداب من الثوب : الخيوط التي تبقى في طرفه .

٣ المراب ، الواحد هازب : البعيد . الثاني .

٤ معقلة : مربوطة . شعث ، واحدها أشعث : هو الخبز الشعر المتلبده .

٥ الزفزفة : السير السريع . السوام ، الواحدة سائمة : المنصرحة في المرعى ،

ت

غشيت ديار الحي بالبكرات

غَشَيْتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكَرَاتِ فَعَارِمَةٌ فَبُرْقَةٌ الْعِيَرَاتِ^١
 فَعَوَّلٍ فَحَلَيْتُ فَأَكْتَنَفِ مُنْعِجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبِّ ذِي الْأَمَرَاتِ^٢
 ظَلَلْتُ، رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي، قَاعِدًا أَعُدَّ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي^٣
 أَعْنِي عَلَى التَّهْمَامِ وَالذُّكْرَاتِ يَبِينُ عَلَى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ^٤
 بَلِيلِ التَّمَامِ أَوْ وَصِلْنِ بِمِثْلِهِ مُقَابَسَةً أَيَّامُهَا نَكِرَاتِ^٥

- ١ غشيت : أبيت . البكرة : مياه لبني ذؤيبه من الضباب ، وعندما جبال شمع سود يقال لها : البكرات . عارمة : جبل لبني عامر في نجد . برقة العيرات : موضع ،
- ٢ الفول ، والحليت ، ومنعج ، وعاقل ، والجب : أمكنة . الأمرات : علامات تنصب على الطريق .
- ٣ يقول : انه كان يلعب بالحصى ويقله بين يديه وهذا من فعل المحزون المتحير . عبراتي : دموعي ، الواحدة عبرة .
- ٤ التهمام : الهم . معتكرات : كارات ، راجعات .
- ٥ أو وصلن بمثله : أي أو وصلت الهموم والذكرات بمثل ليل التمام في الطول . مقايضة أيامها : أي أيام همومي في الشدة والإنكار . ونصب نكرات على الحال من الأيام .

كَأَنِّي وَرَدْتُ وَالْقِرَابَ وَتُمْرُقِي عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَآرِدِ الْخَبِيرَاتِ^١
 أَرَنْ عَلَى حُقْبٍ حِيَالٍ طَرُوقَةً كَذَوْدِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشِيرَاتِ^٢
 عَنِيفٍ بِتَجَمُّعِ الضَّرَائِرِ فَاحِشٍ شَتِيمٍ كَذَلْقِ الزُّجِّ ذِي ذَمَرَاتِ^٣
 وَيَا كُلْنَ بُهْمِي جَعْدَةً حَبَشِيَّةً وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ^٤
 فَأَوْرَدَهَا مَاءً قَلِيلًا أَنْيْسُهُ يُحَاذِرُنَ عَمْرًا صَاحِبَ الْقُسْرَاتِ^٥
 ثَلَاثُ الْحَصَى لَثًا بِسُمْرِ رَزِينَةٍ مَوَازِنَ لَا كُزْمٍ وَلَا مَعِيرَاتِ^٦

١ رَدْتُ : الراكب خلطي . القراب : ضد البئف . تُمْرُقِي : وسادتي الصغيرة التي أتكى عليها .
 على ظهر عير : أي مل ظهر ناقة كالعير ، الحمار الوحشي ، في سرعتها . الخبيرات ، الواحدة :
 خبيرة : قاع يحبس الماء وينبت السدر ، النبق .

٢ أَرَنْ : صَوْتُ . الحُقْب : الأذن البيض الأعجاز . الحِيَال ، الواحدة حائل : التي لم تحمل منبتها . الطروقة :
 التي يضربها الفحل . كَذَوْدِ الْأَجِير : شبه الأذن لنشاطها ومرحها بالدود من الإبل ، وهي بين
 الثلاث إلى العشر ، وتصريف الأجير حسن ، وقيامه عليهن . وخص الأربع لأنه عدد قليل ،
 وذلك أصلح لمن وأكمل لخصبهن .

٣ الضرائر : أراد بها زوجاته الكثيرات . الشتيم : الكريه المنظر . ذلق الزج : حده ، والزج :
 الحديدة في أسفل الرمح . ذمرات ، من الذمر : وهو الزجر والحض .

٤ البهمي : نبت . الجعدة : الندية . الحبشية : الشديدة الخضرة تضرب إلى السواد لريتها . السبرات :
 الغدوات .

٥ قليلا أنيسه : أي قليلا وارده . عمرو : أراد به رجلا من بني ثعل يحسن الرماية ويضرب به
 المثل . القترات ، الواحدة قتر : ما يئنيه الصائد كالبيت ليستتر فيه عن الصيد .

٦ ثلث الحصى : تسحقه وتحفظ بعضه ببعض . السمر : الحوافر . رزينة : أي ثقال . الموازن : الصلاب .
 الكزم : القصار . المعرات : اللواقي يمرط شعرهن .

وَيُرْخِنَ أَذْنَابًا كَأَنَّ فُرُوعَهَا عُرَى خِلَلٍ مَشْهُورَةٍ ضَفِيرَاتٍ^١
وَعَنَسٍ كَالْوَاحِ الْإِرَانِ نَسَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْحَبِيرَاتِ^٢
فَغَادَرَتْهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ رَزِيَّةٍ تَغَالَى عَلَى عُوجٍ لَهَا كَدِنَاتٍ^٣
وَأَيَّضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَيْتُ حَدَّهُ^٤ وَهَبَّتَهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصَرَاتِ^٥

١ أي كأن أذئاب هذه الحمر الوحشية وما يتفرع من شعرها حياثل جفون السيوف، مشهورة: موشاة ، مزينة ، صفراء : مصفورة ، مفتولة .

٢ العنس : الناقة القوية . الإران : سرير الموق . نسأتها : زجرتها ، وسقتها . الاحب : الطريق . ذي الحبرات : ذي الوشي . شبه الطريق بالبرد الموشى لاختلاف لونه بما يتفرع منه ويتشعب من بنيات الطرق واعتراض الخفرة وغيرها يبتهن . وشبه الناقة بالإران في الصلابة والقوة ، لأنه يصنع من أجود الخشب وأصلبه .

٣ الرزية : المهزولة . تغالى : تجدد في السير . العوج : القوائم . الكدقات : الغلاظ .

٤ الأييض: السيف . المخراق : متديل أبيض يلوى فيضرب به الصبيان . بليت حدّه: جعلته بالياً . هبته : سرعة مضيه . القصرات ، الواحدة قصرة : أصل العنق .



نام الخلي ولم ترقد

يتهدد بني أسد

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالإِثْمِدِ ، وَنَامَ الْخَلِيُّ ، وَلَمْ تَرْقُدِ^١
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ ، كَلَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ ، الْأَرْمَدِ^٢
وَذَلِكَ مِنْ نَبَلٍ جَاءَنِي ، وَخُبْرَتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ^٣
وَلَوْ عَنْ نَشَا غَيْرِهِ جَاءَنِي ، وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ^٤ ،

١ الخليّ : الخالي من الهموم . الإثمِد : موضع . وفي البيت تجريد في قوله : تطاول ليلك ولم ترقد . والمراد : تطاول ليلي .

٢ قوله : وباتت له ليلة ، أراد وباتت في ليلة فتسبب الفعل إلى الثيل على المجاز العقلي . العائر هنا : الوجب في العين . الأرمد : الذي في عينه رمد . وفي البيت التفات من المخاطب إلى الغائب في قوله وبات .

٣ أبو الاسود : رجل من كثافة هجاء امرأ القيس . وفي البيت التفات من الغائب : وبات ، إلى المتكلم : جاني .

٤ النشا : ما عبرت به عن الرجل من حسن أو سيء . وقوله : وجرح اللسان كجرح اليد : أراد أنه قد يبلغ باللسان والقول من هجاء أو ذم ما يبلغ بالسيف إذا ضرب به من شدة ذلك على المقول فيه .

لَقُلْتُ، مِنْ الْقَوْلِ، مَا لَا يَزَا لُ يُؤْثِرُ عَنِّي، يَدَ الْمُسْنَدِ^١
بِأَيِّ عِلَاقَتِنَا تَرَّغِبُونَ، أَعَنْ دَمَ عَمْرٍو عَلَى مَرْتَدٍ؟^٢
فَلِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا تُخْفِهِ وَإِنْ تَبَعْتُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدِ^٣
فَلِنْ نَقْتُلُونَا نُقَتِّلَكُمْ؛ وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدَمٍ نَقْصِدِ^٤
مَبْتَى عَهْدُنَا بِطِيعَانِ الْكُمَاةِ، وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالسُّودِ
وَبَتْنِي الْقِيَابِ، وَمَلْءِ الْجِفَاةِ، وَالنَّارِ وَالْحَطَبِ الْمَفَادِ^٥
وَأَعْدَدْتُ، لِلْحَرْبِ، وَثَابَةً^٦، جَوَادَ الْمُحَنَّةِ وَالْمُرُودِ^٧
سَبُوحًا، جَمُوحًا، وَإِحْضَارُهَا كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمَوْقَدِ^٨

- ١ يؤثر عني : يحفظ ويتحدث به . يد المسند : آخر الدهر ، والمسند : الدهر .
٢ العلاقة : ما تعلقوا به من طلب الوتر والدم . يقول : أي شيء تكرهون وترغبون عنه . اترغبون
عن دم عمرو بدم مرتد . وكلا الرجلين أسديان .
٣ إن تدفنوا الداء : أي إن تتركوا ما بيننا وبينكم فإننا لا نخفه ، أي لا نزيل خفاءه ، لا نظهره .
وإن هجتم الحرب لم نقعد عنها .
٤ تقصدوا : تقتصدوا ، ولا تفرطوا .
٥ المفاد ، بضم الميم ، الذي 'يمرك بالمفاد ، بكسر الميم ، وهو عود تحرك به النار .
٦ فرس جواد المحنة : أي إذا حث جاءه جري بعد جري . المروء : الاقتاد ، أي جواد في سرعته
ووثيقه .
٧ السبوح : التي تمت يديها كأنها تسبح في الماء . الجموح له معنيان : أحدهما ذم ، وهو الذي يركب
رأسه لا يشبه شيء ، والثاني : أن يكون شيطاً سريعاً وليس بمبيب . إحضارها : حدودها .
كعمعة : كصوت النار . السعف : جريد النخل .

وَمَشْدُودَةَ السَّكِّ ، مَوْضُونَةً ١ تَضَاءَلُ فِي الطَّيِّ ، كَالْمِبْرَدِ ١
تَفْيِضُ عَلَى الْمَرْءِ أُرْدَانُهَا ، كَفَيْضِ الْآتِيِّ عَلَى الْجَدِّ ٢
وَمُطْرِدًا كَرِشَاءِ الْجَرُورِ ٣ ، مِنْ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ ٣
وَذَا شُطْبٍ ، غَامِضًا كَلِمَهُ ، إِذَا صَابَ بِالْعَظَمِ لَمْ يَنَادِ ٤

- ١ مشدودة السك : هي الدرع . وسكها : سردها ونظمتها . الموضونة : الدرع المنسوجة . تضاءل :
تصغر . بالطي : أي إذا طويت تصير كالمبرد .
٢ الأردان : أصول الأكمام . الآتي : السيل . الجدجد : الأرض الصلبة المستوية .
٣ المطرد : الرمح الذي إذا هز زته تبع بعضه بعضاً . الرشاء : الحبل . الجرور : البئر البعيدة القمر .
خلب النخلة : ليقها ولبها . الأجرد : الأملس .
٤ ذا شطب أي سيفاً ذا نقوش . كلمه : جرحه . صاب : وقع . لم يناد : لم يئنثن .

ولو أني هلكت بأرض قومي

يروى له أيضاً عند وفاته

ألا أبلغ بني حجر بن عمرو ؛ وأبلغ ذلك الحيّ الحديد^١
 بأنّي قد هلكت بأرض قوم ، سحيقاً من دياركم بعيداً^٢
 ولو أني هلكت بأرض قومي ، لقلت الموت حق ، لا خلوداً^٣
 أعالج ملك قيصر كل يوم ، وأجدر بالمنية أن تقوداً^٤
 بأرض الشام لا نسب قريب ، ولا شاف فيسند أو يعوداً^٥
 ولو وافقتهم على أسيس ، وحاقة ، إذ وردن بنا وروداً^٦
 على قلص تظل مقلدات أزمتهم ما بعدفن عوداً^٧

١ حجر بن عمرو : والد امرئ القيس . الحديد : ذو الحدة في الفهم أو الغضب .

٢ سحيقاً : بعيداً ..

٣ لا خلود ، لا : نافية للجنس ، خلود : اسمها ، أي لا خلود لأحد .

٤ أعالج : أزاول ، أمارس . أجدر به : أي شيء جمل المنية جدية ، أهلاً . ان تقود : لعله اراد ان تقود إليها الخلق .

٥ يسند ، اراد يستدني : يجعل لي متكاً أتكى عليه . يعود : يزور في المرض .

٦ أسيس وحاقة : موضعان .

٧ القلص : النياق ، الواحدة قلوص . يمدفن : يأكلن .

تذكرت هنداً وأترابها

يذكر ابنته هنداً لما كان عند قيصر

أَذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ التَّدَكُّرُ قَلْبًا عَمِيدَا^١
تَذَكَّرْتُ هِنْدًا وَأَتْرَابَهَا فَأَصْبَحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صُدُودَا^٢
وَتَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَتِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا^٣
إِذَا مَا أَزْدَحَمْنَا عَلَى سِكَّةٍ سَبَقْتُ الْفُرَانِقَ سَبْقًا شَدِيدَا^٤

لله زبدان !

لله زُبْدَانُ أَمْسَى قَرَقَرًا جَلَدًا وَكَانَ مِنْ جَنْدَلٍ أَصَمٍّ مَنضُودَا^٥
لَا يَفْقَهُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ إِلَّا سِرَارًا تَحَالُ الصَّوْتُ مَرْدُودَا^٦

١ العميد : الشديد الحزن .

٢ ازمعت على الشيء : عذمت عليه .

٣ أوجهني : جعلني وجهياً . ركبت البريد : أي ركبت الدابة المخصصة لنقل البريد . ويظهر من قوله هذا أن ركوب هذه الدابة كان من علامات الايثار والتشريف .

٤ الفرائق : الذي يدل صاحب البريد على الطريق .

٥ زبدان : لعله اسم حصن أو مكان . قرقراً : أرضاً مطمئنة . الجلد : الصلب المستوي . الجندل : الصخر . الأصم : الصلب المتين . منضود : مركوم ، مضموم بعضه إلى بعض . يريد أن هذا المكان قد خرب فصار أرضاً مطمئنة بعد أن كان مبنياً بالحجارة الصلبة .

٦ السرار : المسارة ، الكلام بالسر .

أرى إيلي

يمنح قيساً وشمرأ ابني زهير من بني
سلامان بن ثعل :

أرى إيلي، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَصْبَحْتُ ثِقَالاً^١ إِذَا مَا اسْتَقْبَلَتْهَا صُعودُهَا^٢
رَعَتْ بِحِيَالِ ابْنِي زُهَيْرٍ كِلَيْهِمَا مَعَاشِيبَ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا جُلُودُهَا

عليك بسعد

وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْعَيْسَ^٢ ثُمَّ زَجَرْتُهَا وَهَنًا وَقُلْتُ عَلَيْكَ خَيْرَ مَعَدٍّ^٣
فَعَلَيْكَ سَعْدُ بْنُ الضَّبَّابِ فَأَسْرِعِي سَنِيْرًا إِلَى سَعْدٍ ، عَلَيْكَ بِسَعْدٍ
قَرَرَمِ تَفَرَّعَ مِنْ إِسَادِ بَيْتِهِ^٣ بَيْنَ النَّبَيْتِ الْأَكْرَمِينَ وَسَرْدٍ^٣

١ ثقالا : اراد سينة ، تتثاقل في المشي صعوداً .

٢ العيس : النياق التي يميل لونها إلى الحمرة . وهنأ : ليلا . خير معد : أي خير العرب .

٣ النبيت وسرد : من إباد .

أذود القوافي

اختلف في أمر هذه الأبيات فنسبت إلى غير
واحد ممن يدعون بامرئ القيس، ولكن المرجح
أنها لصاحب هذا الديوان وبها لقب بالذائد :

أذودُ القَوَافِي عَنِّي ذِيَادَا	ذِيَادَ غُلَامٍ جَرِيءٍ جَرَادَا ^١
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَيْنُهُ	تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ شَتَّى جِيَادَا ^٢
فَتَأَعَزَّلُ مَرَجَاتِهَا جَانِبًا	وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا

١ أذود : أدفع . القوافي : أي قوافي الشعر .
٢ عينه : أتمته .

إنا لاحقان بقيصر

قال حين توجه إلى قيصر مستنجداً
على بني أسد :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَ ۖ وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ فَوٍّ فَعَرَعَرَا ١
كِتَابِيَّةٌ بَانَتْ وَفِي الصَّدْرِ وَدُّهَا ۖ مُجَاوِرَةٌ غَسَّانَ وَالْحَيَّ يَعْمَرَا ٢
بَعِيثِي ظَعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا ۖ لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ نَيْمُرَا ٣
فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا ۖ حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرَا ٤
أَوْ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنٍ ۖ دُوَيْنَ الصَّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمُشَقَّرَا ٥

- ١ سَمَا : ارتفع . أَقْصَرَ : أفلح . بطن فوٍّ ، وعرعر : موضعان . ويروى بطن فوٍّ أيضاً .
٢ بَانَتْ : بعدت .
٣ قوله بعِيثِي : أي فاد بعِيثِي . الظن بالفتح : الرحيل ، وبالفهم جمع ظمينة : وهي المرأة ما دامت في الهودج . تحملوا : سافروا . الأفلاج وتيمر : موضعان .
٤ تكمشوا : تجمعوا . الدوم : شجر يشبه النخل . المقير : المطلي بالقار ، الزفت .
٥ المكراعات ، الواحدة مكرعة : وهي من النخيل وغيره التي غرست في الماء ، شبه بها السفن . ابن يامن : نوتي مشهور من عدول في البحرين . الصفا والمشقر : موضعان .

سَوَامِقَ جَبَّارٍ أَثِيثٍ فُرُوعُهُ
حَمَتُهُ بَنُو الرَّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنٍ
وَأَرْضَى بَنِي الرَّبْدَاءِ وَاعْتَمَ زَهْرُهُ
أَطَافَتْ بِهِ جَبِيلَانُ عِنْدَ قِطَاعِهِ
كَأَنَّ دُمَى شَفْعٍ عَلَى ظَهْرِ مَرْمَرٍ
غَرَائِرُ فِي كِنٍ وَصَوْنٍ وَنِعْمَةٍ
وَرِيحَ سَنَاءٍ فِي حُقَّةٍ حِمِيرِيَّةٍ
وَبَنَانًا وَالْوَيْأَ مِنَ الْهِنْدِ ذَاكِيًا
وَعَالَيْنَ قَيْنَوَانًا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرًا^١
بَأْسِيَّافِهِمْ حَتَّى أَقْرَ وَأَوْقَرَا^٢
وَأَكَمَامُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَهَصَّرَا^٣
تَرَدَّدُ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّى تَحْيِرَا^٤
كَسَا مِرْبَدَ السَّاجُومِ وَشَيْئًا مُصَوَّرَا^٥
يُحَلِّينَ يَأْقُوتًا وَشَذْرًا مُفَقَّرَا^٦
تُخَصِّصُ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الْمِسْكِ أَذْفَرَا^٧
وَرَنْدًا وَلُبْنَى وَالْكَبَاءَ الْمُفَقَّرَا^٨

- ١ سوامق : مرتفعات . الجبار : الذي فات الأيدي من التناول . أثيث : كثير ملتف . القنوان ، الواحد قنر : العلق ، وهو من النخل كالمنقود من المنب . البسر : النمر .
- ٢ أقر : ثبت . أوقر : كثر حبله .
- ٣ اعتم : كثر . تهصر : تهدل .
- ٤ جيلان : قوم كان كسرى يرسلهم عمالا إلى البحرين . القطاع : صرام النخل .
- ٥ الدمى ، الواحدة دمية : صورة مزينة فيها حبرة كالدم . الشفع : الزوج ضد الفرد . ولعله أراد بإضافة الدمى إلى شفع أنها دمي مزدوجة . هذا ان لم يكن شفع اسماً لموضع ، أو محرفاً . المرید : للتبر كالبيدر للقمح . الساجوم : واد . يصف التمر الذي يكسو مرید الساجوم بنقش ملون ، فيشبهه بالدمى الموضوعة على مرمر .
- ٦ عاد في هذا البيت إلى وصف النساء الفاعنات . غرائر ، الواحدة غريرة : الشابة لا تجربة لها . الكن : السر ، البيت . الشذر : اللؤلؤ الصغير . مفقر : مثقوب للنظم في الاسلاك .
- ٧ السنا : نبت يتداوى به . الحقة : وعاء الطيب . الأذفر : الذي سطعت رائحته الطيبة .
- ٨ البان : شجر معتدل القوام ، لين ، ورقه كورق الصفصاف ، يؤخذ من حبه دهن طيب ، الواحدة نانة . الالوي : العود يتبخر به . الرند : نبات من شجر البادية طيب الرائحة ، يشبه الآس . اللبني : شجرة لها لبن كالعسل وربما يتبخر به . الكباء : عود البخور . المفقر : الذي هيبت رائحته .

غَلِقْنَ بَرَهْنَ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ ادَّعَتْ
 وَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ خُلَّةٌ
 إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيعَ قَلْبُهُ
 نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لَوْجُهُ تَمَايَلَتْ
 الْأَسْمَاءُ أَمْسَى وَدُّهَا قَدْ تَغَيَّرَا
 تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ
 فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ فِي الْآلِ دُونَهَا
 تَقْطَعُ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى
 بِسَيْرٍ يَضُجُّ الْعُودُ مِنْهُ يَمْنُهُ
 أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِّي عَلَى مَنْ تَعَدَّرَا^١

١ غلقن برهن ، من غلق الرهن في يد المرتين : صار ملكه ، وذلك إذا عجز الراهن عن اقتضائه في الوقت المشروط . وأراد هنا أن هؤلاء النساء غلقن بحب حبيب لا يستطعن الانفكاك عنه . تبت : تقطع . وأراد بالجل جل الوصال .

٢ الخلة : الخليل .

٣ ريع : وقع عليه خوف . الصبوح : شرب الخمر صباحاً . المخمر : أراد به الذي أسكرته كثرة شربه الخمر .

٤ نزيف ، أي هي نزيف : نشوى . تختر ، أي تختتر : تفتر وتسترخي .

٥ خملى وأوجر : موضعان .

٦ يقول : لما ظهرت حوران في الآل نظرت فلم أر شيئاً أسر به .

٧ شيزر : بلد قرب حماة .

٨ العود : المسن من الإبل . يمهته : يهزله من شدة السير . وقوله : لا يلوي على من تغلدا ، أي لا يحتبس ولا يتربص على من نابه عذر . يصف أنهم يسرون متعجلين فمن تخلف منهم لشيء أصابه لم يتربص عليه حتى يلدركهم .

وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ظَعَانِيًا وَخَمَلًا لَهَا كَالْقَهْرِ يَوْمًا مُخَدَّرًا^١
كَأَثْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْشَةٍ وَدُونِ الْغُمَيْرِ عَامِدَاتٍ لِيَغْضُورًا^٢
فَدَعَ ذَا وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا^٣
تُقَطَّعُ غَيْطَانًا كَأَن مَتُونَهَا إِذَا أَظْهَرَتْ تُكْسَى مُلَاءٌ مُنْشَرًّا^٤
بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَنَّمَا تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفِيرِ هِرًّا مُشْجَرًا^٥
تُطَايِرُ ظِرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمٍ صِلَابِ الْعُجَى مَلْثُومُهَا غَيْرُ أَمْعَرًا^٦
كَأَنَ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا حَذَفُ أَعْسَرًا^٧
كَأَنَ صَلِيلَ الْمَرَوْ حِينَ تُشِدُّهُ صَلِيلُ زَيْوْفٍ يُنْتَقَدُنَ بِعَبْرًا^٨

- ١ الحمل : الطنفة ونحوها مما له نمل . القهر : الهودج . المخدر : المستور .
٢ الأثل : شجر . الأعراض : الأودية . بيشة والغبير وغضور : أسماء مواضع .
٣ الجسرة : الناقة القوية . الذمول : السريعة . صام النهار : قام واعتدل .
٤ يريد أنها تقطع السهول والوعور ، ولم يرد الغيطان خاصة . وقد بين ذلك بقوله : كأن متونها ،
والمتون ما ارتفع من الأرض ، الواحد متن . وشبه ما يبدو من السراب عليها وقت الهواجر
بالملاحف البيض المنشورة .
٥ الضفر : حزام الرجل . المشجر : المربوط . يصف ناقته بالنشاط كأنه راها ربط عند مجرى
حزامها فهو يحدشها باظافره فينفرها .
٦ الظرن ، بالكسر ، واحدها ظرر بالضم : حجر له حد . العجى ، الواحدة عجاية : قدر مضنة
تكون موصولة بعصية تنحدر من ركة البعير إلى الفرسن . الأمعر : الذي ذهب شعره .
٧ النجل : الرمي بالشئ . الحذف : الرمي بالحصى . الأعسر : الذي يعمل بيسراه ، ورميه لا
يذهب مستقيماً .
٨ المرو : الحجارة تقذف النار . تشده : تنحيه ، تطيره . الزيوف : الدراهم القسية ، وهي
الصلبة . ينتقدن : يضربن بالأصابع . عبقر : موضع باليمن .

عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ ۱
هُوَ الْمُنْزِلُ الْآلَافَ مِنْ جَوْ نَاعِطٍ
وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزْوُ مِنْ أَرْضِ حِمِيرٍ
بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا
وَلَانِي زَعِيمٌ ۲ إِنَّ رَجَعْتُ مُمْلِكًا
بَسِيرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقَ الْأُزُورًا ۳
عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ ۴
أَبْرَ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَ ۵
بَنِي أَسَدٍ حَزَنًا مِنَ الْأَرْضِ أَوْعَرَ ۶
وَلَكِنَّهُ عَمْدًا إِلَى الرُّومِ أَنْفَرَ ۷
وَأَيُّقَنَ أَنَا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَ ۸
نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَتُعَذَّرَا ۹
بَسِيرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقَ الْأُزُورًا ۱۰
إِذَا سَافَهُ الْعُودُ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرَا ۱۱

١ ناعط : حصن بأرض همدان . جو : أرض اليمامة . وفي قوله : هو المنزل الآلاف : فخر على بني أسد . وقوله : حزنًا من الأرض : يخاطب بني أسد فيقول لهم : عليكم يا بني أسد بالزول بما غلظ من الأرض وخشن والتحصن بالجبال . وفي هذا تهديد لبني أسد . وحزنًا منصوب على الافراء أي عليكم حزنًا .

٢ يقول : لو شاء لغزاهم من أرض حمير بقومه ولكنه قصد قصدًا الاستغاثة بملك الروم عليهم ، أي على بني أسد ، تشجيعًا عليهم . وقوله أنفرا : أراد أنفر نأقت ، أي جعلها تنفر ، تسرع . صاحبه : هو عمرو بن قميئة اليشكري ، وكان قد مر ببني يشكر في سيرة إلى قيصر ، فسألهم : هل نيكم شاعر ؟ فذكروا له عمرو بن قميئة ، فدعاه ، فاستنشده ، فأنشده ، فأعجبه انشاده ، فاستصحبه معه . الدرب : ما بين طرسوس وبلاد الروم وهو مفيد . وقوله : دونه ، أي انه لما رأى الدرب وراء ظهره بكى خوفًا من الروم وبعد المشقة ، وكان امرؤ القيس قد طوى عنه خبر سفره إلى القسطنطينية لما استصعبه .

٣ الفرانق : الأعداء . الأزور : المائل الذي يسير في جانب من شدة السير .
٤ اللاحب : الطريق الواضح . سافه : شمه . العود : الحمل المسن . النباطي : الفسخم ونسبة إلى النبط وهم قوم كانوا ينزلون بالبطائح بين العراقيين . جرجر : رغا وضج .

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصٍ الذَّنَابُ مُعَاوِدٍ بَرِيدِ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرَبْرَا^١
 أَقْبَبَ كَسِرْحَانَ الْغَضَا مُتَمَطِّرٍ تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا^٢
 إِذَا زُعْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَى فِي دَقِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا^٣
 إِذَا قُلْتُ رَوْحَنَا أَرْنَ فُرَانِقُ عَلَى جَلْعَدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أُبْتَرَا^٤
 لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبِكَ وَأَهْلُهَا وَلَا بِنُجْرِيحٍ فِي قَرَى حِمَصٍ أَنْكَرَا^٥
 نَشِيمُ بُرُوقِ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا بَنَّةَ عَفْزَرَا^٦
 مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْ دَبَّ مُحْوِلُ مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِتْبِ مِنْهَا لِأَثَرَا^٧
 لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أُمْسَى وَلَا أُمَّ هَاشِمٍ قَرِيبُ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا^٨

- ١ الذَّنَابُ : الذنب ، وأكثر ما يستعمل للذنب الطائر . المعاود : المواظب ، الماهر في عمله . البريد : الرسول . السرى : السير في الليل . بربر : أمة بين الحبوش والزنج وكلهم من ولد قيس عيلان .
- ٢ الأقب : الضامر . السرحان : الذئب . المتطير : السابق .
- ٣ الزوع : الجذب . بالجمام . الهيدى : مشي فيه يختار . الدف : الجنب . فرفر : فغض رأسه .
- ٤ روحنا : أرحنا . أرن : صوت . الفرائق : الدليل . عل جلعد : أي على فرس جلعد غليظ قوي . واهي الأباجل : لين العروق ، يتسع له سبيل الدور . الأبت : المقطوع الذنب .
- ٥ ابن جريج : لعله من أصدقاء امرئ القيس كان في قرى حمص .
- ٦ نشيم : نطم . المزن ، الواحدة مزنة : السحابة الممطرة . أين مصابه : أي أين مصاب المطر ، مكان وقعه ، طمعا في أن يكون مصبه في ديار من يحب ، فيكون فيه شفاء له . ثم يقول : ولا شيء يشفي من الشوق إليك يا ابنة عفزر ، وهي امرأة يظهر أن امرأ القيس كان يحبها .
- ٧ القاصرات الطرف : اللواتي يقصرن طرفهن على النظر إلى أزواجهن . المحول : ابن سنة .
- الذر : التمل الصغير . الإتب : ثوب غير محيط من الجانبين . يبالغ في وصف طراوة بدنهما وليوته .
- ٨ أم هاشم والبسباسة ابنة يشكر : امرأتان خصهما بالذكر لأمر في نفسه .

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءٌ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا^١
إِذَا نَحْنُ سِرْنَا خَبَسَ عَشْرَةَ لَيْلَةٍ وَرَاءَ الْحِصَا مِنْ مَدَافِعِ قَبْصَرَا^٢
إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخَرَا^٣
كَذَلِكَ جَدِّي مَا أَصَاحِبٌ صَاحِبًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَسَانِي وَتَغْيِيرَا^٤
وَكُنَّا أَنَاسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ وَرِثْنَا الْغِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرَا^٥
وَمَا جَبَنْتُ خَيْلِي وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ مَرَّابِطَهَا فِي بَرَبَعِيصَ وَمَيْسَرَا^٦
أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ بَتَاذِفَ ذَاتِ النَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرَطَرَا^٧
وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قَدَارَانٍ ظَلَمْتُهُ كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَعْفَرَا^٨
وَتَشْرَبُ حَتَّى نَحْسِبَ الْخَيْلَ حَوْلَنَا نِقَادًا وَحَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا^٩

١ أم عمرو : هي أم عمرو بن قميصة الذي صحبه في سفره . وما كان أصبر : أي وما كان أصبرها قبل فراق ابنها . وربما كان ضمير أصبر عائداً إلى عمرو ، فيكون المراد : وما كان عمرو أصبر من أمه ، حتى أنه يكفى لما رأى الدرب دونه .

٢ الحساء ، الواحد حسبي : الموضع السهل يستنقع فيه الماء . المدافع : الأماكن المحمية .

٣ جلدي : حظي .

٤ قرمل : من ملوك اليمن .

٥ بربعيس وميسر : موضعان .

٦ تاذف : من قرى حلب من ناحية بڑامة . طرطر : موضع ، وهما موضعان فيهما أوقع بدوهم .

٧ قداران : موضع . الأعفر : الظبي الأبيض يخالط بياضه حمرة . يصف في هذا البيت أنه كان على حذر وقلة طمأنينة ، وإن يكن قد أصاب حاجته وأدرك طلبته .

٨ النقاد : أولاد الغنم . الجون : الأسود . الأشقر : الأحمر .

فَهَلْ أَنَا مَاشٍ بَيْنَ شَرْطٍ وَحَيَّةٍ ، وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيَّ قَيْسٍ بَنَ شَمْرًا^١
تَبَصَّرْتُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ اللَّيْلَ عَنِ سَرِّ وَحْمِيرٍ^٢
أَجَارَ قُسَيْسًا فَالطُّهَاءَ فَمِسْطَحًا . وَجَوًّا فَرَوَى نَخْلَ قَيْسٍ بَنَ شَمْرًا^٣
وَعَمَرُو بَنُ دَرْمَاءَ الْهُمَامُ إِذَا غَدَا بَدِي شُطْبٍ عَضْبٍ كَمَشِيَّةٍ قَسُورًا^٤
وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ يَوْمًا ظِلَامَةً فَإِنَّ لَهَا شِعْبًا بَيْلُطَةً زَيْمَرًا^٥
نِيَافًا تَزِلُّ الطَّيْرُ عَنْ قَذَفَاتِهِ يَظِلُّ الضَّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَعَصَّرَا^٦

١ الشرط : الخطر العظيم .

٢ أراد بالمرور : الأعالي . حمير : أي بلاد حمير .

٣ قيسيم والطهَاء ومسطح وجو : أسماء أمكنة .

٤ عمرو بن درماء : رجل نزل به امرؤ القيس . ذو شطب : سيف مشطب . عضب : ماض .
القصور : الأسد .

٥ زيمر : مكان ببجبل طيء فيه بلطة وهي منزل عمرو بن درماء .

٦ نيافاً : مرتفعاً . تزل الطير : تزلق الطير . قذفاته : مرتفعاته . تعصر : أنهل ماؤه .

لعمرك ما قلبي

لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا فَيَأْتِينِي بِقُرٍّ^١
 أَلَا - إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيْتَالٌ وَأَعْصُرٌ^٢ وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٌ بِمُسْتَمِرٍّ^٣
 لَيْتَالٌ بِذَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ^٤ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيْتَالٍ عَلَى أَقْرٍ^٥
 أَغَادِي الصَّبُوحِ عِنْدَ هِرٍّ وَفَرْتَنِي^٦ وَلَيْدًا وَهَلْ أَفْتَى شَبَابِي غَيْرُ هِرٍّ^٧
 إِذَا ذُقْتَ فَاهَا قَلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ^٨ مُعْتَقَةٍ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التَّجَرُّ^٩
 هُمَا نَعَجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تَبَالَةٍ^{١٠} لَدَى جُوذَرَيْنِ أَوْ كَبْعَضِ دَمِي هَكِيرٍ^{١١}
 إِذَا قَامَتَا تَضْبُوعَ الْمِسْكِ مِنْهُمَا^{١٢} نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقُطْرِ^{١٣}
 كَأَنَّ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيثَةٍ^{١٤} مِنَ الْخَصِّ حَتَّى أَنْزَلُوهَا عَلَى بُسْرٍ^{١٥}

- ١ الحر : الكريم العقل ، يقال : أصيب فلان بكذا فلم يوجد حراً ، أي صبوراً جلدأ . القر :
 الراحة . وقوله : ولا مقصر ، أراد ولا هو نازع عما هو عليه من الجزع .
 ٢ القويم : المستقيم . المستمر : الدائم .
 ٣ ذات الطلح : ماء لبني سنيس في الجليلين . محجر : مكان في بني طي . أقر : موضع .
 ٤ الصبوح : ما يشرب صباحاً . هر وفرتنى : اسم امرأتين .
 ٥ التجر : التجار .
 ٦ النعجة هنا : بقرة الوحش . تبالة : موضع تكثر فيه النعاج . الجوذر : ولد البقرة . الدمى :
 الصور . هكير : موضع .
 ٧ القطر : عود من البخور . ونصب نسيم بفعل محذوف تقديره تحكي نسيم الصبا
 ٨ أصعدوا : ذهبوا . السبيثة : الخمر تحمل من بلد إلى بلد . الخص ويسر : موضعان بالشام .

فلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّاً فِي الصَّحْنِ نَصْفُهُ^١ وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدَرٍ^١
 بِمَاءٍ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنٍ صَخْرَةٍ^٢ إِلَى بطن أُخْرَى طَيِّبٍ مَاوَهَا خَصِيرٌ^٢
 لَعَمْرُكَ مَا لِنْ ضُرَّتِي وَسَطَ حِمِيرٍ^٣ وَأَقْوَالِيهَا إِلَّا الْمَخِيلَةُ وَالسُّكْرُ^٣
 وَغَيْرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَبِينَ فَلَيْتَنِي^٤ أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ مُجِيرٌ^٤
 لَعَمْرُكَ مَا سَعْدٌ بِخُلَّةٍ آئِمٍ^٥ وَلَا نَأْنِي يَوْمَ الحِفَافِ وَلَا حَصِيرٌ^٥
 لَعَمْرِي لَقَوْمٌ قَدْ نَرَى أَسْرَ فِيهِمْ^٦ مَرَّابِطَ لِلْأَمْهَارِ وَالْعَكْرِ الدَّيْرُ^٦
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقُنَّةٍ^٧ يَرُوحُ عَلَى آثَارِ شَائِهِمُ النَّمِيرُ^٧
 يُفَاكِهِنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو بِحَمْعِنَا^٨ بِمَثْنَى الرِّقَاقِ الْمُتَرَعَّاتِ وَبِالْجُزُرِ^٨

- ١ استطابوا : أخلوا أعذب الماء وأطيبه . الصحن : القلح العظيم . شجت : مزجت . الطرق : الماء يالت فيه الأهل .
- ٢ الخصر : البارد .
- ٣ الأقوال : كالأقوال ، الملوك . المخيلة : الكبر . السكر : الشباب وقلة التجربة .
- ٤ الشقاء المستبين : الجذ العائر . أجر لسانه : منه الكلام .
- ٥ الخلة : الصداقة . النأى : الضحيف المقصر في الامر . الحفاظ : الانفة في الحرب من الانهزام . الخصر : الضيق الصدر .
- ٦ العكر : ما بين الستين إلى السبعين . وفي البيت إشارة إلى بني سعد .
- ٧ القنة : رأس الجبل .
- ٨ يفاكهنا : يمازحنا . مثنى الرقاق : أي رقاق الخمر مربة مثنى مثنى . الجزر ، الواحدة جزور : الجمل المذبوح .

لَعَمْرِي لَسَعْدٌ حَيْثُ حَلَّتْ ديارُهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَأَفَرَسِ حَمِيرًا^١
وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرُ
سَمَاحَةٍ ذَا وَيَرَّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

١ سعد : هو ابن ضباب أخو امرئ القيس . وذلك أن أم سعد كانت زوجة حجر فطلقها وهي حامل ولم يعلم بها ، فتزوجها ضباب ، فولدت سعداً على فراشه ، فلحق به نسبه ، وسقط نسبه إلى حجر . وقوله : فافرس حمر ، أي يا غم فرس حمر ، يريد : يا أبحر الغم ، لأن الفرس إذا حمر ، أي تخم من أكل الشعير ، نتن فوه .

رب رام من بني ثعل

بينما كان امرؤ القيس منطلقاً وأصحابه إلى السموأل
ابن عادياہ اليهودي ، إذا هم ، في بعض الطريق ، ببقرة
وحشية مرمية ، فلما نظر إليها أصحابه قاموا فذبحوها .
وانهم لكذلك وإذا بقناصين من بني ثعل ، فقالوا لهم :
من أنتم ؟ فانتسبوا لهم ، وإذا هم من جيران السموأل ،
فانصرفوا جميعاً إليه ، وقال امرؤ القيس :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مُتَلَجٍ كَقَبْنِهِ فِي قُتْرِهِ^١
عَارِضٍ زُرَّاءَ مِنْ نَشْمٍ غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتْرِهِ^٢
قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَنَحَّى النَّزْعَ فِي يَسْرِهِ^٣
فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ^٤

١ بنو ثعل : من طيء . المتلج : المدخل . القتر ، الواحدة قتره : بيت الصائد يكمن فيه للوحش
لئلا تراه .

٢ العارض : من يرمي عن القوس بالعرض . الزوراء : أي الموجاء وأراد القوس . نشم :
شجر تصنع منه القسي . غير باناة : أي غير منحن على وتره . لأن الذي يرمي وهو منحن
يلهب سهمه على وجه الأرض ، وهو عيب في الرماية .

٣ تنحى : قصد . النزع : أي النزاع عن القوس ، الرمي . في يسره : أي في قبالة وجهه
وجبهته .

٤ الفرائص ، الواحدة فريضة : وهي موضع في جنب الجمل يتحرك عند عضده . إذا هتك ذلك
الموضع هجم على القلب . إزاء الحوض : مصب الماء فيه . العقر : مقام الشاربة في مؤخر
الحوض .

بِرَهَيْشٍ مِّنْ كِنَانَتِهِ كَتَلَطِّي الْحَمْرِ فِي شَرَرِهِ^١
 رَأْسَهُ مِّنْ رِّيشٍ نَّاهِضَةٍ ثُمَّ أَمْنَاهُ عَلَى حَجَرِهِ^٢
 فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَا لَهُ لَا عُدَّ مِّنْ نَّفَرِهِ^٣
 مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ^٤
 وَخَلِيلٌ قَدْ أَفَارِقُهُ ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ^٥
 وَابْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفَوَاءَ الْخَوْصِ عَنْ كَدَرِهِ^٦
 وَحَدِيثُ الرِّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصَرِهِ^٧
 وَابْنِ عَمٍّ قَدْ فُجِعْتُ بِهِ مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ فِي غُرَرِهِ^٨

- ١ الرهيش : السهم الضامر ، والقوس تهتز عند الرمية . الكتانة : الجملة . التلطي : التوقد والتوهج . شبه وصول السهام في حدثها وسرعتها بالجرم المتهلب ، أي ان هذه السهام تتوهج من حدثها وبريقها كما يتوهج الجمر . وقوله : في شرره : تنميم لوصف الجمر بشدة الالتهاب .
- ٢ الناهض : الذي وفر جناحه ونهض للطيران ، والناه للمبالغة . أمهاه : أرقه أو سقاء الماء .
- ٣ لا تنمي ، من ألقى السهم : رماه فجرى وغاب عنه . وقوله : لا عد من نفره : دعاه له ، يوهم الدعاء عليه ، وهو كقولهم : ما له ، قاتله الله .
- ٤ مطعم للصيد : أي لا يكاد مهمه يخطئ . يقال : صائد مطعم إذا كان مجتوداً ، أي ذا حظ ، مرزوقاً . وأراد بالكسب : الخرفة يكتسب بها ، وهي هنا الرماية والصيد .
- ٥ يصف نفسه هنا بالجلد والصبر على مفارقة الإخوان .
- ٦ يصف نفسه بأنه حسن العشرة ، كريم الصفح عن ابن عمه إذا أساء إليه .
- ٧ يوم هنا : قيل أنه يوم معروف ، وهنا : اسم موضع ، وقيل يوم هنا ، أي يوم اللهو واللعب ، وهنا كناية عنهما . يريد أنه ترك لابن عمه صفو الماء ، أي صافاه المودة ، بعد كدوره ، أي بعد أن أساء إليه . وحديث ما على قصره : أي أن اليوم الذي تحدثوا فيه ، وسروا بالحديث كان قصيراً ، لأن يوم السرور قصير ، ويوم الكدر طويل . وما هنا إبهامية ، تدل على المبالغة في وصف الحديث بالحسن والجودة ، وتقدير قوله : حديث ما ، أي حديث هو شيء من الأشياء .
- ٨ الفرر : ثلاث ليال من أول الشهر القمري .

الحسب الضائع

قال الهيثم : لما قتل جبر انحازت بنته هند ، وقطينه
إلى عوير بن شنجة بن جابر فقال له قومه : كل أموالهم
فإنهم مأكولون. فأبى . فلما كان الليل حمل هنداً وقطينها ،
وأخذ بخطام جملها وأشام بهم في ليلة طغياء (مظلمة)
مدلّمة ، فرمى بها النجاد ، حتى اطمأ نجران ، وقال
لها : اني لست اغني عنك شيئاً وراء هذا الموضع ، وهؤلاء
قومك ، وقد برئت خفارتني . فمدحه امرؤ القيس بعدة
قصائد منها قوله :

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا ضَيَّعَهُ الدُّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا^١
أَدَّوْا إِلَى جَارِهِمْ خُفَارَتَهُ وَلَمْ يَضِيعْ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا^٢
لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةٍ إِنَّهُمْ جَيْرٌ بِشَسَ مَا اثْمَرُوا^٣
لَا حَمِيرِيٌّ وَقَى وَلَا عَدَسٌ وَلَا اسْتُ عَيْرٍ يَحْكُمُهَا الثَّقَرُ^٤
لَكِنْ عَوِيرٌ وَقَى بِدِمَّتِهِ لَا عَوْرٌ شَانَهُ وَلَا قِصْرُ

١ الدخلون ، الواحد دخل : خاصتك الذي يداخلك في امورك .

٢ يريد من غاب عن أهله وأنصاره فهؤلاء ينصرونه .

٣ بنو حنظلة خائفوا هم امرؤ القيس في يوم كلاب وغدروا به . جير : اجل ، او حقاً .

٤ حميري وعدس واست عير : رجال من بني حنظلة. الثقر : السير الذي في مؤخر المرح .

ديمة هطلاء

يصف الفيث ، وقيل ان هذا أشعر
ما جاء في وصفه :

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر^١
تخرج الود إذا ما أشجذت وتواريه إذا ما تشتكر^٢
وترى الضب خفيفاً ماهراً ثانياً برئنه ما ينعفر^٣
وترى الشجراء في ريقه كرؤوس قطعت فيها الخمر^٤
ساعة ثم انتحاهما وأبل ساقط الأكتاف وآه منهمر^٥

- ١ الديمة : المطر الدائم يوماً وليلة . الوطفاء : الدائبة من الأرض . طبق الأرض : عنها . تحرى : تقصد حراهم ، وهو الفناء . تدر : تعتمد المكان وتثبت فيه .
٢ الود : الود . أشجذت : كفت وأقلعت . تواريه : تغطي . تشتكر : تحتفل . يقول : ان وقد الحياء يبدو عند سكون هذه الديمة ويخفى عند احتفال مطرها .
٣ الماهر : الخاذق . برئنه : إصبعه . ما ينعفر : أي لا يصيبه العفر وهو التراب . يريد ان الضب يشفي أصابعه فلا يلصق بالتراب نخفته وحذقه في العدو ، أو في السباحة .
٤ الشجراء : جناعة الشجر . ريق المطر : أوله . يقول : ترى الأرض ذات الشجر قد غمرها المطر فلا يبدو منها إلا أعالي شجرها فهي كرؤوس قطعت وفيها الخمر ، أي وهي ما تغطي بها النساء رؤوسها ، الواحد خممار .
٥ انتحاهما : قصدها . الوابل : المطر الشديد . وأراد سحب وأبل . الأكتاف : الجذائب ، الواحد كنف . الواهي : المنبثق انبثاقاً شديداً . المنهمر : المنصب .

رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا نَمَّ انْتَحَى فِيهِ شَوْبُوبُ جَنُوبٍ مُنْفَجِرٌ^١
 ثَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ عَرَضُ خَيْمٍ فَخُفَاءٍ فَبُسْرٌ^٢
 قَدَّ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِطْلَانِ مَحْبُوكٌ مُسِرٌ^٣

نعم الفتى

بمدح طريف بن مله من طيء :

لَنِعَمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بَنٍ مَلٍّ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ^٤
 إِذَا الْبَازِلُ الْكُومَاءُ رَاحَتْ عَشِيَّةً تَلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبْسِينَ بِالشَّجَرِ^٥

-
- ١ راح : جاء بالعشي . تمرية : تستخرج ماءه . الشؤبوب : الدفعة من المطر .
 ٢ ثج : صب . آذيه : موجه . عرض : سعة . خيم وخفاء ويسر : مواضع .
 ٣ اللاحق : الضامر . الإطلان : الخنصران . المحبوك : الشديد القوي الخلق . مر : معتدل الخلق .
 ٤ تعشو : تنظر ببصر ضعيف أو بغير تثبيت . الخصر : شدة البرد .
 ٥ البازل : الناقة التي انفطر نابها . الكوماء : العظيمة السنام . تلاوذ : تلوذ بالشجر . المبسون :
 الذين يدعون الابل للحلب بقولهم بس بس لتدر .

امرؤ القيس والتوأم

كان امرؤ القيس ميمناً، أي يدخل فيما لا
يعنيه ، مدلاً في الشعر ؛ قيل انه لقي التوأم
اليشكري، أو ابنه الحارث، في رواية أخرى،
فقال له : إن كنت شاعراً فليط ١ انصاف ما
أقول واجزها ، فقال امرؤ القيس :

قالَ

:

أَحَارِ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا ؟

فَقَالَ التَّوَّامُ

:

كَنَّارٍ مَجْجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا ٢

قالَ امرؤ القيسِ :

أَرِقْتُ لَهُ وَتَامَ أَبُو شَرِيحٍ ،

فَقَالَ التَّوَّامُ

:

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَطَارًا ٣

١ ملط الشاعر : قال نصف بيت وأتمه آخر .

٢ الوهن : الساعة بعد نصف الليل . وصغر بريقاً للتعظيم والتكثير . تستمر : تستعمل .

٣ استطار : انتشر .

قالَ امرؤ القيسِ :

كَأَنَّ هَزِيرَهُ بِوَرَاءِ غَيْبٍ ،

فَقَالَ التَّوَامُ :

عِشَارٌ وَلَهُ لَأَقْتِ عِشَارًا^١

قالَ امرؤ القيسِ :

فَلَمَّا أَنْ دَنَا لِقَقَا أَصَاخٍ

فَقَالَ التَّوَامُ :

وَهَتْ أَعْجَازُ رَبِّقِهِ فَحَارًا^٢

قالَ امرؤ القيسِ :

فَلَمْ يَتْرُكْ بِيذَاتِ السَّرِّ ظَبِيًا

فَقَالَ التَّوَامُ :

وَلَمْ يَتْرُكْ بِجَلْهَتِهَا حِمَارًا^٣

١ هزيره : صوته ، والضمير عائد إلى الرعد وإن لم يذكر . العشار : النوق ينتج بعضها وبعضها ينتظر نتاجه . الوله : التي فقدت أولادها .

٢ أصاخ : موضع . وهت : استرخت . الرقيق : أول المطر . حار : ثبت وتوقف .

٣ ذات السر : موضع . الجلهة : ناحية الوادي التي تستقبلك .

قال أبو عمرو : فلما رأى امرؤ القيس أن التوام قد ماتته ولم يكن في ذلك الزمن من يماتنه ، أي يقاويه ويطاوله ، آلى أن لا ينازع الشعر أحداً إلى آخر الدهر .

وماذا عليك بأن تنتظر

يصف فرسه وخروجه إلى الصيد .

أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِيرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ^١
 فَلَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِيرُ
 تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا وَكِنْدَةَ حَوْلِي جَمِيعاً صَبِيرُ
 إِذَا رَكِبُوا الْحَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرُ^٢
 تَرُوحُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ وَمَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَظِرُ ؟
 أَمَرِخُ خِيَامُهُمْ أَمْ عُشُرُ أَمْ الْقَلْبُ فِي لَأْثَرِهِمْ مُنْحَدِرُ^٣
 وَفَيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرُ أَمْ الظَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ^٤
 وَهِرُ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ وَأَفَلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرِو حُجْرُ^٥
 رَمَتْنِي بِسَهْمٍ أَصَابَ الْفُؤَادَ غَدَاةَ الرَّحِيلِ فَلَمْ أَنْتَصِرُ

١ الخمر : الذي خالطه داء ، أو وجع ، أو سكر . يعدو : يرجع . ما ياتمر : أي ما يريد أن يوقمه بالخير .

٢ استلاموا : لبسوا اللامات وهي الدروع .

٣ المرخ : شجر قصار ينجد . العشر : شجر طوال بالفور .

٤ الشطر ، الواحد شطير : الغريب . يريد : أمر بين المتخلفين في الحي أم هي بين الظاعنين .

٥ هر : هي ابنة سلامة بن علند العامرية كان يشهب بها الشاعر أيام نفاه أبوه .

فَأَسْبَلَ دَمْعِي كَقَضِّ الْجُمَانِ أَوْ الدَّرِّ رَقْرَاقُهُ الْمُنْحَدِرُ^١
وَإِذَا هِيَ تَمْشِي كَمْشِي النَّزِيفِ بِصَرَغِهِ بِالْكَثِيبِ الْبُهْرِ^٢
بَرْمَرَهَةً رُودَةً رَخْصَةً كَخَرْعُوبَةٍ الْبَانَةِ الْمُنْفَطِرِ^٣
فَتَوَرُّ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَامِ تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرِ^٤
كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشْرَ الْقَطْرِ^٥
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرِ^٦
فَبِتُّ أَكَابِدُ لَيْلَ التَّمَامِ وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةٍ مُقَشَّعِرِ^٧
فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَيْتُهُمَا فَثَوْبًا نَسِيتُ وَثَوْبًا أَجْرُ^٨

- ١ أسبل : سال . قض الجمان : تفرقه . الجمان ، الواحدة جمانة : المولودة .
- ٢ النزيف : المزوف دمه أو عقله بالسكر فلا يقدر أن يسرع في المشي . البهر : الكلال وانقطاع النفس .
- ٣ البرمرهة : الرقيقة الجلد أو هي المساء المترجرجة . الرودة : الرخصة الناعمة . الخرطوبة : القضييب الغض . المنفطر : الذي ينفطر بالورق وهو ألين ما يكون حين يجري فيه الماء ويورق بعضه .
- ٤ فتور القيام : أي متراخية ليست بوثابة لثقل أزدانها . قطع الكلام : قليلته لشدة حياؤها .
- ٥ تفتّر : تبسم . الغروب : بياض الأسنان . الخصر : البارد .
- ٦ الخزامى : خيري البر . النشر : الريح . القطر : العود الذي يتبخر به .
- ٧ يعمل : يسقى مرة بعد مرة . طرب : صوت . المستحير : المصوت بالسم .
- ٨ ليل التمام : أطول ليالي العام .
- ٨ تسديتها : علوتها . ثوباً أجر : أي أجره وراءنا لتفقيه الأثر .

وَلَمْ يَرْتَا كَالِيَّ كَاشِحٌ وَلَمْ يُفْشَ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرٌّ^١
وَقَدْ رَأَيْتِي قَوْلُهَا: يَا هَنَاهُ^٢ وَيَحْكُ الْحَقَّتْ شَرًّا بِشَرٍّ^٣
وَقَدْ اغْتَدَيْ وَمَعِيَ الْقَانِصَانِ^٤ وَكُلُّ بِمَرْبَاةٍ مُقْتَفِرٍ^٥
فَيُذَرِكُنَا فَعِمْ دَاجِنٌ^٦ سَمِيعٌ بَصِيرٌ طَلُوبٌ نَكِيرٌ^٧
الْأَصُّ الضَّرُوسِ حَتَّى الضَّلُوعِ^٨ تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيطٌ أَثِيرٌ^٩
فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَا، فَقُلْتُ: هُبِلْتُ! أَلَا تَنْتَصِرُ؟^{١٠}
فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِيزَانِهِ^{١١} كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجِيرِ^{١٢}
فَظَلَّ يُرْتَحُّ فِي غَيْطَلٍ^{١٣} كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعِيرَ^{١٤}

١ الكال: الرائب . الكاشح : المولي عنك بوجه .

٢ هناه : اسم من أسماء النداء خاصة كناية عن اسم المخاطب .

٣ القانصان : الصائدان . المرباة : المكان المرتفع ترباً منه . مقتفر : متبع الأثر .

٤ الفغم : المولع بالصيد ، الحريص عليه ، وأراد به الكلب . نكر : كرية الصورة .

٥ الألس : الذي التصقت أسنانه بعضها إلى بعض . الحني : المنحني . أثر : بطر . مرج .

٦ النسا : عرق في الفخذ . هبلت : ثكلت . ألا تقتصر : يزجر امرؤ القيس فرسه ، والمراد :

ألا تأتي الثور وتدنو منه فتطعمه .

٧ المبراة : قرن الثور . الخلل : أن يفرز في منخر الفصيل خلال ، حتى يخرج من أرنبته قدر

الإصبع ، فإن كفته ذلك ، وإلا أجروه ، والإجراء أن يشقوا أطراف لسانه ، فلا يقدر أن

يمص خلف أمه . والمجر : فاعل خل .

٨ يرنح : يستدير . الغيطل : الشجر الملتف . النعر : الذي أصابته في أنفه النعرة وهي ذبابة خضراء

تدخل في أنفه فيزوي لذلك ويستدير .

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ^١
لَهَا خَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ دِ رُكْبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرٌ^٢
لَهَا ثُنُنٌ كَخَوَافِي الْعُقَا بِ سُدٍّ يَقِينَ إِذَا تَزَبَّرُ^٣
وَسَاقَانِ كَعَبَاهُمَا أَصْمَعَا نِ لَحْمٍ حِمَاتِيهِمَا مُنْبَتِرٌ^٤
لَهَا عَجْزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِي لِ أُبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌ^٥
لَهَا ذَنْبٌ، مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ، تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ^٦
لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكَبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ^٧
لَهَا عُذْرٌ كَقُرُونِ النَّسَا عِ رُكْبَنَ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَصِيرٌ^٨
وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّيَا نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْعَوِيَّ السُّعْرُ^٩

- ١ الخيفالة : الجُرادة ، شبه بها الفرس البريعة لغلقتها . السعف : أراد به شعر الناصية .
٢ القعب : القمح . الوظيف : ما بين الرسغ إلى الركبة . عجر : غليظ .
٣ الثنن : الشعر يكون خلف الرسغ . يقين : يكثرون . تزبئر : تتنفس .
٤ أصمعان : صنيران في صلابة والتصاق . الحماة : لحم الساق . منبت : أي انه لصلابته كأنه بائن من الساق .
٥ الصفاة : الصخرة الملساء . الجحاف : السيل الذي يقلع كل ما يمر به .
٦ المتنتان : جانبا الصلب . خطَّاتا : كثيرتا اللحم ، وأصله خطَّاتان ، فحذف نون الثنية للضرورة .
وقوله : أَكَبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ : يريد انهما كساعدي النمر البارك في غلظهما ، وخص البارك لأنه يبسط ذراعيه فيستبين غلظهما .
٧ العذر : الشعرات قدام القربوس ، وهو آخر العرف . الصر : البرد .
٨ السالفة : هنا العنق أو صفحته . السحوق : النخلة الطويلة . الليان : النخل . النوي : الغاري
المفسد . السمر ، الواحد سمير : شدة الوقود . وصف انها شقراء فلذلك ذكر الوقود ، وشبه العنق بالسحوق في الطول .

لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاءِ الْمِجَنِّ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ
لَهَا مِئْخَرٌ كَوِجَارِ الضَّبَاعِ فَمِنْهُ تَرْيُحٌ إِذَا تَنَبَّهَرُ
وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بِدَرَةٍ وَشَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ
إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتُ : دُبَاءَةٌ مِنْ الْحُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدْرِ
وَلِنْ أَدْبَرَتْ قُلْتُ : أَنْفِيَّةٌ مُلَمَّمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ
وَلِنْ أَعْرَضَتْ قُلْتُ : سُرْعُوفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسْبِطٌ
وَلِلْسُوطِ فِيهَا مَجَالٌ كَمَا تَنْزَلُ ذُو بَسْرَدٍ مُنْهَمِرٌ
لَهَا وَتَبَاتٌ كَصَوْبِ السَّحَابِ فَوَادٍ خَطَاءٌ وَوَادٍ مُطِيرٌ
وَتَعْدُو كَعْدُو نَجَاةِ الظُّبَا ۚ أَخْطَأَهَا الْحَاذِفُ الْمُقْتَدِرُ

- ١ السراة : الظهر . المِجَن : الترس . حذقه : أثقنه وسواه .
٢ تنبهر : يضيئ نفسها .
٣ حدرة : مكتنزة ضخمة . بدرة : حديدية .
٤ الدباءة : القرعة . شبه بها الفرس لأن أولها رقيق وآخرها غليظ . الحضر : الجري . الغدر :
الواحدة غديرة : أراد لحد النبات ، لأن الثبت يكنها من الشمس ، فهو أصفى لها .
٥ الأنفية : الصخرة المدورة . المللمة : المجتمعة الصلبة . الاثر : أثر الجراح يبقى بعد البرء .
٦ السرعوفة : الجرادة . المسبط : الطويل . شبه الفرس بالجرادة في قلة لحمها وخفتها .
٧ أي لها من السوط مجال فهي سريعة وفي غنى عن الضرب بالسوط . شبه جريها بشدة وقع السحاب
في البرد في سرعة وقعه وجلبته .
٨ يريد أن حوافرها تصيب موضعاً ولا تصيب آخر ، كالطر يصيب وادياً ، يخطئ آخر .
٩ الحاذف : الضارب بالعصا .

منعت اللبث

يمدح بني سعد :

مَنَعَتِ اللَّيْثَ مِنْ أَكْلِ ابْنِ حُجْرٍ وَكَادَ اللَّيْثُ يُودِي بِابْنِ حُجْرٍ
مَنَعَتِ فَأَنْتَ ذُو مَنٍّْ وَتُعْمَى عَلَيَّ ابْنُ الضَّبَّابِ بِحَيْثُ نَدْرِي
سَأَشْكُرُكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي وَمَا يَجْزِيكَ مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي
فَمَا جَارٌ بِأَوْثَقَ مِنْكَ جَاراً وَتَصْرُكَ لِلْفَرِيدِ أَعَزُّ نَصْرِي

أبلغ بني زيد

يهجو بني حنظلة :

أَبْلِغْ بَنِي زَيْدٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ وَأَبْلِغْ بَنِي لُبَيْي وَأَبْلِغْ تَمَاضِيرَا
وَأَبْلِغْ وَلَا تَتْرُكْ بَنِي ابْنَةِ مِثْقَلٍ أَفْقَرُهُمْ ، إِنِّي أَفْقَرُ نَابِرَا^١
أَحْظَلْ لَوْ كُنْتُمْ كِرَاماً صَبْرْتُمْ وَحُطُّتُمْ وَلَا يُلْقَى التَّمِيمِيُّ صَابِرَا^٢

١ أفقرهم : أكثر فقر ظهورهم . النابِر ، من نبره بلسانه : نال منه .

٢ حطتم ، من حاطه : حفظه وتمهده .

س

أماوي اهل من معرس ؟

يصف فائته :

أماوي! هل لي عندكم من معرس
أبيني لنا، إن الصريمة راحة
كأنني ورحلي فوق أحقب قارح
تعشى قليلاً ثم أنحنى ظلوفه
يهيل ويذري تربتها ويثيره
أم الصرم تخارين بالوصل نياس
من الشك ذي المخلوجة المتلبس
بشربة أو طاف بعرنان موجس
يثير التراب عن مبيت ومكنس
إثارة نبات الهواجير مخمس

١ الماوية : المرأة وهي هنا اسم امرأة . التمريس : النزول بسحر . الصرم : القطع . نياس : يجزوم في جواب الاستفهام كأنه جواب الشرط .

٢ الصريمة : القطيعة . المخلوجة : الأمر يتخالج فيه أي يشك فيه ولا يجتمع فيه على شيء . المتلبس ، من تلبس الأمر : اختلط واشتبه وأشكل .

٣ الاحقب : حمار الوحش الأبيض الحقوين . القارح : المسن . شربة : موضع . الطاوي : الضامر البطن ، أو الذي يطوي نشاطاً وقوة . عرنان : موضع . الموجس : الخائف ، الحذر لشيء سمعه .

٤ تعشى : دخل في العشاء . الظلوف : الحوافر . المكنس : مولج الوحش من الظباء والبقر وغيرها تستكن فيه من الحر .

٥ هال التراب وذراه : أثاره وفرقه عن وجه الأرض . النبات : الذي يزيل التراب الظاهر في الهاجرة لتباشر إبله برد الثرى ، فيسكن عطشها . المخمس : الذي ترد لإبله الخمس ، بالكسر ، وهو أن ترعى ثلاثة أيام وترد الماء في الرابع .

فَبَاتَ عَلَى خَدِّ أَحَمَّ وَمَنْكِبٍ وَضِجَعَتُهُ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمُكَرَّدَسِ^١
 وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ كَأَنَّهَا إِذَا أَلْثَقَتَهَا غَبِيَّةٌ بَيْتُ مُعْرِسٍ^٢
 فَصَبَحَهُ عِنْدَ الشَّرُوقِ غُدِيَّةٌ كِلَابُ ابْنِ مَرٍّ أَوْ كِلَابُ ابْنِ سَنِيسٍ^٣
 مُغَرَّثَةٌ زُرْقًا كَأَنَّ عِيُونَهَا مِنَ الدَّمْرِ وَالْإِيحَاءِ نَوَّارُ عَضْرَسٍ^٤
 فَادْبَرَ يَكْسُوهَا الرِّغَامَ كَأَنَّهُ عَلَى الصَّمَدِ وَالْآكَامِ جِلْوَةٌ مُقْبِسٍ^٥
 وَأَيَقَنَ إِنْ لَاقِيَنَّهُ أَنْ يَوْمَهُ بِذِي الرِّمْتِ إِنْ مَاوَتْنَهُ يَوْمَ أَنْفُسٍ^٦
 فَادْرَكْنَهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنِّسَا كَمَا شَبَّرَقَ الْوِلْدَانُ ثُوبَ الْمُقَدَّسِ^٧
 وَغَوْرُنَ فِي ظِلِّ الْغَضَا وَتَرَكَنَهُ كَقَرَمِ الْهَيْجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ^٨

١ الأحم : الأسود . المكردس : الموثق المقيد .

٢ الأرطاة : شجرة . الحقف : الرمل المعوج . ألفتها : يلتها . الغبية : الدفعة من المطر .
المعريس : الباني بأهله .

٣ ابن مر وابن سنيس : صائدان من طلي معروفان بالصيد .

٤ المغرثة : المجوعة . الدمر : الإغراء والتسليط . الإيحاء : الإشارة إلى الشيء أو الكلام الخفي .
العضرس : بقلة حمراء الزهرة . شبه عيونها بالعضرس لأن عيون الكلاب تضرب إلى الحمرة .

٥ الرغام : التراب . الصمد : ما غلظ من الأرض وصلب . المقبس : الذي عنده من النار ما يقيس به .
٦ الرمت : اسم موضع فيه شجر الرمت . وقوله يوم أنفس : أي أن الثور ييقن أن يومه بذلك
الموضع ، أن طلبت الكلاب موته ، وطلب موتها ، يوم موت أنفس كثيرة .

٧ النسا : عرق في الساق . شبرق : مزق . المقدس : الراهب الذي يأتي بيت المقدس ، وكان إذا
زحل من صومعته تجتمع الصبيان إليه فيخرقون ثيابه ويمزقونها تسميحاً بها وتبركاً .

٨ غورن : دخان النور . الغضا : شجر . القرم : القمل . الهيجان : البيض . الفادر : الذي
ترك الضراب . المتشمس : البارز للشمس نشاطاً .

أَلِمَّا عَلَى الرَّبِّ الْقَدِيمِ

قال لما أصيب بالفروح :

أَلِمَّا عَلَى الرَّبِّ الْقَدِيمِ بَعْسَعَسَا
كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِمُ أَخْرَسَا
فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا
وَجَدْتُ مَقْبَلًا عِنْدَهُمْ وَمُعَرَّسَا
فَلَا تُنْكِرُونِي لِأَنِّي أَنَا ذَاكُمْ
لِيَسَالِيَ حَلَّ الْحَيِّ غَوْلًا فَأَلْعَسَا
فَلَمَّا تَرَيْتَنِي لَا أَغْمَضُ سَاعَةً
مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا أَنُكِبَ فَأَنْعَسَا
تَأَوَّبَتْنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَسَا
أَحَازِرُ أَنُ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا
فِيَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتُ وَرَاءَهُ
وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا
وَيَا رَبِّ يَوْمَ قَدْ أَرْوَحُ مُرَجَّلًا
حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمْلَسَا
يَرُعَنَّ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْنَهُ
كَمَا تَرُعَوِي عَيْطٌ إِلَى صَوْتِ أَعْيَسَا

- ١ أَلِمَّ بالقوم ، أو بالمكان : أتاه في زيارة غير طويلة . صمسن : جبل طويل لبني عامر .
- ٢ المقييل : موضع القيلولة ، النوم أو الاستراحة في الظهيرة . الممرس : مكان النزول ليلاً .
- ٣ غول وألعس : موضعان . وقوله : فلا تنكروني ، كأنه يخاطب أهل الدار لما أتاها فلم يجد بها من يوافقه ويسره .
- ٤ تأوَّبني : جاء مع الليل . غلس : جاء بفسل ، أي في ظلمة آخر الليل .
- ٥ المرجل : المسرح الشعر ، أو الطويل المنق .
- ٦ يرعن : يرجعن . ترعوي : ترجع . العيط ، الواحدة عيطاء : غيار الابل وأفتاؤها . الأعيس : للفحل .

أَرَاهُنْ لَا يُحْبِبِينَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَمَا خِفْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً
وَبُدِّلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ
لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ
أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرءِ قِنُوءٌ
وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسًا^١
تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا^٢
وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا
فَيَا لَكَ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أَبْوَسًا
لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا^٣
وَبَعْدَ الْمَشْيَبِ طَوْلَ عُمُرٍ وَمَلَبَسَا^٤

١ قوس الرجل : انحنى ظهره .

٢ التبريح : شدة البلاء . يقول : لم أخف أن تبرح بي الحياة هذا التبريح ، حتى تضيق ذراعي
ان أقوم فألبس ثيابي ، أي فاضعف واعجز عن تناول ذلك لشدة ما بي من المرض .

٣ الطماح : رجل من بني أسد ، كاد لأمريء القيس عند قيصر .

٤ قوله : بعد العدم المرء قنوء النخ ، أي بعد الشدة رجاء ، وبعد الشيب عمر مستمتع ، وليس بعد
الموت شيء من ذلك . القنوء : ما اقتلعت من شيء فاتخذته أصل مال .

امروء القيس وعبيد بن الأبرص

لقي يوماً عبيد بن الأبرص الأسدي فقال
له عبيد: كيف معرفتك بالوابد ؟ فقال :
قل ما شئت تجدني كما أحيت ١ . فقال عبيد :

مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ قَامَتْ بِمَيِّتِهَا دَرْدَاءُ مَا أَنْبَتَتْ سِنًا وَأَضْرَاسًا^٢
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا فَأُخْرِجَتْ بَعْدَ طَوْلِ الْمُكْثِ أَكْدَاسًا
فقال عبيد :

مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ لَهْنُ النَّاسِ تَمَسَّاسًا
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَانُ أَرْسَلَهَا رَوَى بِهَا مِنْ مَحُولِ الْأَرْضِ أُيْبَاسًا
فقال عبيد :

مَا مُرْتِجَاتٌ عَلَى هَوْلِ مَرَآكِبِهَا يَقْطَعْنَ طَوْلَ الْمَدَى سَيْرًا وَإِمْرَاسًا^٣
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ النُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسًا

١ هذه المائدة مشكوك في صحتها .

٢ الدرداء : الزاهية أسنانها .

٣ إمراس ، من امرس حبل البكرة : أعاده إل مجراه ، ولعله أراد ان هذه الكواكب تسري وتعود إلى مجراها .

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضٍ لَا أَنْيْسَ بِهَا نَأْتِي سِرَاعاً وَمَا يَرْجِعْنَ أَنْكَاساً

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الرِّيَّاحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتُّرْبِ كَنَاساً

فقال عبيد :

مَا الْفَاجِعَاتُ جَهَاراً فِي عَمَلَانِيَّةٍ أَشَدُّ مِنْ فَيْلَقٍ مَمْلُوءَةٍ بِآسَا

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْمَنَابَا فَمَا يُبْقِينَ مِنْ أَحَدٍ بِكَفْتِنِ حَمَقَى وَمَا يُبْقِينَ أَكْيَاساً^١

فقال عبيد :

مَا السَّابِقَاتُ سِرَاعِ الطَّيْرِ فِي مَهَلٍ لَا يَشْتَكِينَ وَلَوْ أَلْجَمَتْهَا فَآسَا^٢

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْجِيَادُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ قَدْ سَبَحُوا كَانُوا لَهْنٍ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَحْلَاساً^٣

فقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضِ الْجَوِّ فِي طَلَقٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَمَا يَسْرِينَ قِرْطَاساً^٤

١ يكفتن : يمتن . الاكياس ، الواحد كيس : ضد الأحق .

٢ الفاس ، من اللجام : الحديدة القائمة في الخنك .

٣ الأحلاس ، الواحد خلس : كساء على ظهر البعير ، تحت البرذعة .

٤ القرطاس : الجمل الأبيض ، والجارية البيضاء ، والصحيقة ، والغرض ، وكل هذه المعاني لا يوافق ما يتطلبه الكلام .

فقال امروء القيس :

تِلْكَ الْأَمَانِيُّ يَتَرُكُنَ الْفَتَى مَلِكًا دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ لَهُ رَأْسًا

فقال عبيد :

مَا الْحَاكُمُونَ بَلَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ وَلَا لِسَانَ فَصِيحٍ يُعْجِبُ النَّاسَا

فقال امروء القيس :

تِلْكَ الْمَوَازِينُ وَالرَّحْمَانُ أَنْزَلَهَا رَبُّ الْبَرِّيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مِقْيَاسَا

لمن طلل !

يصف داه بأنقرة :

لِمَنْ طَلَّلَ دَائِرُ آيِهِ تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ^١
فَلَمَّا تَرَبَّيْتُ بِي عُرَّةَ^٢ كَأَنِّي نَكِيبٌ مِّنَ النَّقْرِسِ^٣
وَصَيَّرَنِي الْقَرَحُ فِي جُبَّةٍ تُخَالُ لَبِيسًا وَلَمْ تُنَلِّسِ^٣
تَرَى أَثَرَ الْقَرَحِ فِي جِلْسِهِ^٤ كَنَقَشِ الْخَوَاتِمِ فِي الْجِرْجِسِ^٤

١ دائر : محور . آيه ، الواحدة آية : العلامة . الأحرس : الدهر .

٢ العرة : الحرب . النقريس : داه معروف يأخذ في الرجل .

٣ اللبس : الثوب .

٤ الجرجس : الشمع والطين الذي يتم به .

ص

أتنوص من ذكر سلمى^١ ؟

أَمِينٌ ذِكْرُ سَلْمَى أَنْ نَأْتِكَ تَنْوَصُ^٢ فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً أَوْ تَبْوَصُ^٣
وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ^٤ وَكَمْ أَرْضٌ جَدَبٌ دُونَهَا وَلَصُوصُ^٥
تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمًا بِجَنْبِ عُنِيزَةٍ^٦ وَقَدْ حَانَ مِنْهَا رِحْلَةٌ فَقُلُوصُ^٧
بِأَسْوَدٍ مُلْتَفٍّ الْغَدَائِرِ وَارِدٍ^٨ وَذِي أَشْرٍ تَشُوفُهُ وَتَشُوصُ^٩
مَنْابِتُهُ مِثْلُ السَّدُوسِ وَلَوْنُهُ^{١٠} كَشَوْكِ السَّيَالِ فَهَوَّ عَذْبٌ يَفِصُّ^{١١}
فَهْلُ تَسْلِيْنِ الْمَهْمِ عَنْكَ شِمْلَةٌ^{١٢} مَدَاخِلَةٌ صَمٌّ الْعِظَامِ أَصُوصُ^{١٣}

١ هذه القصيدة رواها أبو عمر الشيباني .

٢ تنوص : تتأخر ، تبوص : تتقدم .

٣ المهمة والمفازة : الصحراء . أرض جدب : قاحلة .

٤ عنيزة : موضع . وهو أيضاً اسم ابنة عم الشاعر . قلووص : بعد .

٥ وارد : طويل . مسترسل . الأشر : التحزير في الأسنان . تشوفه : تجلوه . تشوص : تجلوه بالسواك .

٦ السدوس : النيلج - أي دخان الفحم ، وكانوا يضعونه فوق اللثة . السيال : نبات له شوك أبيض طويل إذا زرع خرج منه مثل اللبن . يفصص : يقطر . ويذهب في الأرض .

٧ ناقة شملة : سريعة . مداخلة : لم نجد هذه اللفظة في المعاجم ، وربما كانت مصحفة . الأصوص : الشديدة .

تَظَاهَرَ فِيهَا النَّيُّ لَا هِيَ بَكْرَةٌ^١ وَلَا ذَاتُ ضِغْنٍ فِي الزَّمَامِ تَمُوصُ^٢
أُؤُوبٌ نَعُوبٌ لَا يُؤَاكِلُ نَهْزُهَا^٣ إِذَا قِيلَ سِيرُ الْمُدْلُجَيْنِ نَصِيصُ^٤
كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَنُمرُفِي^٥ إِذَا شُبَّ لِلْمَرَوِ الصَّغَارِ وَبَيْصُ^٦
عَلَى نِقْنِيقٍ هَيْبِقٍ لَهُ وَلِعِرْسِهِ^٧ بِمُنْعَرَجِ الْوَعَسَاءِ بَيْضُ رَصِيصُ^٨
إِذَا رَاحَ لِلْأُدْحِيِّ أُوبًا يَفْنُهَا^٩ تُحَاذِرُ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ^{١٠}
أَذَلِكَ أَمْ جَوْنٌ يُطَارِدُ آتِنَا^{١١} حَمَلَنَ فَأَرْبَى حَمَلِيهِنَ دُرُوصُ^{١٢}
طَوَاهُ اضْطِمَارُ الشَّدِّ فَاَلْبَطْنُ شَازِبٌ^{١٣} مَعَالَى إِلَى الْمَتْنَيْنِ فَهَوَ خَسِيصُ^{١٤}
كَأَنَّ سَرَاتِهِ وَجُدَّةَ ظَهْرِهِ^{١٥} كَنَائِنُ يَجْرِي بَيْسُهُنَّ دَلِيسُ^{١٦}

- ١ تظاهر : تكثر . النى : اللبن ساعة يحلب قبل أن يجمل في السماء . البكرة : الفتية من الإبل .
القموص : من القصاص : التأخر .
٢ أوب : رجوع ، فعول من الأوبة أي الرجوع . نعوب : تنعب من النشاط وهي مسرعة .
المواكلة : هي التي لا تعطي ما عندها من السير إلا بعد صر . النهز : تحرك الأيدي والأرجل .
النصيص : أرفع السير .
٣ المرو : حجارة صلبة تقلح منها النار . الوبيص : النار .
٤ النقنيق : الظليم . الهيق : الطويل . الوعساء : الرمل السهل . الرصيص : المرصوص .
٥ الأدحي : مبيض النعام في الرمل . أوباً : تصدأ . يفتنها : يطردها . تحييص : تعيد .
٦ الجون : حمار الوحش . الآتن ، الواحدة آتان : الحمار . أربي ، اسم تفصيل من ربا : نما .
كثر . الدرص : جنين الأتان .
٧ اضطمر الفرس : ضم . الشازب : الضامر . الخميص : الضامر البطن .
٨ سراته : ظهره . الجدة : الخطة في ظهر الحمار تخالف لونه . الكنائن ، الواحدة كنانة : جمعة
السهم من جلد أو خشب . الدليس : ماء الذهب .

بِحَاجِبِهِ كَدْحٌ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبٌ وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصٌ^١
 وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوٍّ لُعَاعًا وَرِبَةً تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيسٌ^٢
 تُطِيرُ عِفَاءً مِنْ نَسِيلٍ كَأَنَّهُ سُدُوسٌ أَطَارَتْهُ الرِّيَّاحُ وَخُوصٌ^٣
 تَصَيَّفَهَا حَتَّى إِذَا لَمْ يَسْغُ لَهَا حَلِيٌّ^٤ بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيصٌ^٥
 تَغَالَبَنَ فِيهِ الْجَزْءَ لَوْلَا هَوَاجِرٌ جَنَادِيهَا صَرَغَى لَهَا قَصِيصٌ^٥
 أَرَنَّ عَلَيْهَا قَارِبًا ، وَأَنْتَحَتْ لَهُ طُوالَةٌ أَرْسَاغِ الْبَيْدَيْنِ ، نَحُوصٌ^٦
 فَتَأَوَّزَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، مَشْرَبًا ، بِلَاتِقٍ خُضْرًا ، مَاؤُهُنَّ قَلِيصٌ^٧
 فَيَشْرَبْنَ أَنْفَاسًا ، وَهُنَّ خَوَائِفٌ ، وَتَرَعَدُ مِنْهُنَّ الْكُلَى وَالْفَرِيصُ^٨

١ الكدح : الخدش . الجالب : الذي علته الجلبة وهي قشرة تعلو الجرح عند البرء . الحارك : الصدر . الكدام : العض . الحصيص : الذي سقط شعره .

٢ قو : موضع . اللعاع : نبت ناعم أول ما يبدو . الربة : نبات . تجبر : نبت . النميص : النبات الذي أكل ثم نبت .

٣ العفاء : ما كثر من ویش النعام ؛ ووبر البعير ، والشعر الطويل الوافي . النسيل : ما يسقط من الريش أو الشعر عند النسل . السدوس : الطليسان الأخضر .

٤ تصيفها : أكلها في الصيف . حلي : نبت . حائل : موضع . قصيص : نبت أو شجر .

٥ الجزء : أن تأكل الكلا في أيام الربيع فتستفي به عن شرب الماء . القصيص : الصوت .

٦ القارب : طالب الماء ليلا . الطوالة : الطويلة . النحوص : الأتان التي لا ولد لها ولا لبن أو الشديدة السن .

٧ البلاثق : المياه المستنقعات . القليص : الكثير أو القليل .

٨ الفريص ، الواحدة فريصة : ألحمة بين الثدي والكثف . ترعد : تضطرب عند الفزع .

فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النَّجَادُ ، عَشِيَّةٌ ، أَقْبُ ، كَمِثْلَاءِ الْوَلِيدِ ، شَخِيصٌ^١
فَجَحَشُ ، عَلَى أَدْبَارِهِمْ ، مُخَلَّفٌ ؛ وَجَحَشُ ، لَدَى مَكْرَهَيْنِ ، وَقِيصٌ^٢
وَأَصْدَرَهَا بَادِي التَّوَاغِيذِ ، قَارِحٌ ، أَقْبُ ، كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ ، مَحِيصٌ^٣

١ الأقب : الدقيق الخصر . المقلاد : القلة يلعب بها الصبي . الشخيص : الحسيم .

٢ الوقيص : الموقوص ، المدقوق المتق .

٣ القارح من ذي الحافر : الذي شق نابه وطلع . الأندري : الحبل الغليظ . المحيص : النفور .

ض

أعني على برقٍ وميضٍ

يصف المطر

أُعْنِي عَلَى بَرْقٍ أَرَاهُ وَمِيضٍ يُضِيءُ حَبِيئًا فِي شَمَارِيخٍ بِيضٍ^١
وَيَهْدَأُ تَارَاتٍ سَنَاهُ وَتَارَةً يَنْوُءُ كَشَعْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ^٢
وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتٌ كَأَنَّهَا أَكُفٌّ تَلَقَّى الْفَوْزَ عِنْدَ الْمُفِيضِ^٣
قَعَدَتْ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ نِلاَعٍ يَثْلَثُ فَالْعَرِيضِ^٤
أَصَابَ قَطَّائِينَ فَسَالَ لِيَوَاهُمَا فَوَادِي الْبَدْيِ فَانْتَحَى لِلْأَرِيضِ^٥
بِلَادُ عَرِيضَةٍ وَأَرْضُ أَرِيضَةٍ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءٍ عَرِيضِ^٦

.....

- ١ وميض : لامع ، الحبيبي : المشرق من السحاب ، الشماريخ : ما ارتفع من الجبال .
- ٢ ينوء : ينهض على ثقل ، التعتاب : مشي البعير على ثلاث قوائم ، شبه البرق به في ثقل حركته .
- ٣ الفوز هنا : القمر . المفيض : الذي يضرب بقدرح الميسر ، فالأكف تتلقى افاضته وتتسابق إليها . يقول : كأن هذا البرق في السحاب لسرعته وانتشاره أكف تتسابق طمعاً في القمر .
- ٤ النلاع ، الواحدة تلة : مجرى الماء . ضارج ويثلث والعريض : مواضع .
- ٥ قطائان وأريض : موضعان . وادي البدي : لبني عامر في نجد .
- ٦ أريضة : لينة .

فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَبَيْقَةٍ يَحُورُ لُضْأَتَا فِي صَفَايَافٍ بَيْضِ ١
فَأَسْقَى بِهِ أُخْتِي ضَعِيفَةً إِذْ نَأَتْ وَإِذَا بَعْدَ نَزَارٍ غَيْرِ الْقَرِيضِ ٢
وَمَرْقَبَةٍ كَالزُّجْ أَشْرَفْتُ فَوْقَهَا أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فَضَاءٍ عَرِيضِ ٣
فَظَلْتُ وَظَلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بَلِيدِهِ كَأَنِّي أَعْدَيْ عَنُ جَنَاحٍ مَهِيضِ ٤
فَلَمَّا أَجَنَّ الشَّمْسَ عَنِي غَوَّورُهَا نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ ٥
يُبَارِي شَبَابَ الرَّمْحِ خَدَّةً مُدَلَّتِي كَصَفْحِ السَّانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ ٦
أَخْفَضَهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ وَيَرْفَعُ طَرْفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضِ ٧
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَانِيهَا بِمُسْجَرِدٍ عِبَلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضِ ٨

- ١ الفيقة : ربما كانت هنا واحدة الافاويق ، وهي ما اجتمع في السحاب من الماء ، فهو يطر ساءة بعد ساعة . يحور الضباب : يجمعها ، والضباب ، الواحد ضب : حيوان من الزحافات شبيه بالحرفون ، ذنبه كثير العقد . الصفاصف ، الواحد صفصف : المستوي من الأرض .
٢ أسقي : أي أدمو لها بالسقيا إذ نأت عني وبعد مزارها مني فلا أصل إليها ، غير اني أنظم القريرض - الشعر ، وأهديه إليها .
٣ المرقبة : موضع يرقب منه الريثة وهو على رأس جبل . كالزج : أي طويلة مرتفعة صعبة .
٤ الجون من الخيل : الأدهم الشديد السواد . البيد : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج . أعدي : اتقي . المهيض : المكسور . يقول : انه لحة فرسه ولشاطه يتقي عليه كما يتقي ذو الجناح الكسير ، أي انه يداريه ويسكنه .
٥ أجن : ستر . غوورها : غيابها . الحضيض : أسفل الجبل .
٦ الشبابة : الحد . المذلتي : الطويل المرقق . السنان الصلبي : المسن وهو حجر عريض يسن عليه الحديد . النحيض : الرقيق . يقول : انه يمارض خد هذا الفرس الرمح في طوله ورقته وقلة لحمه .
٧ أخفضه : أسكنه . النقر : التصويت بالقلم . الفضيض : الفاتر ، المسترخي الاجفان .
٨ القبيض : السريع .

لَهُ قُصْرَيَا عَيْرٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ ۱
يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ
ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ
وَوَالِي ثَسْلَاثًا وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا
فَأَبَ إِيَابًا غَيْرَ نَكْدٍ مُوَكَيلٍ
وَسِينٌ كَسْنِيْقٍ سَنَاءٌ وَسُنْمًا
أَرَى الْمَرْءَ ذَا الْأَذْوَادِ يُصْبِحُ مُخْرِضًا
كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنُ فِي النَّاسِ سَاعَةً
كَفَحَلَ الْمِجَانِ يَنْتَحِي لِلْعَضِيضِ ۱
جُمُومَ عَيُونِ الْحِسِيِّ بَعْدَ الْمَخِيضِ ۲
كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانُ جَنْبَ الرَّيْضِ ۳
وَعَادَرَ أُخْرَى فِي قَنَاةِ الرَّفِيضِ ۴
وَأَخْلَفَ مَاءً بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضٍ ۵
ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْمَجِيرِ نَهْوُضِ ۶
كَلِحَرَّاضٍ بِكُرٍ فِي الدِّيَارِ مَرِيضِ ۷
إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ ۸

- ١ القصريان : الضلعان في آخر الضلوع . الميجان : الإبل الكرام . المضيف : النهش .
٢ يجم : يثبط ويقوى . الحسي : السهل من الأرض يستنقع فيه الماء . المخيض : استخراج الماء بالدلاء .
٣ الربيض : الغنم في مرايضها .
٤ الرفيض : المكسور .
٥ المواكل : السبي السير . الفضيض : المصبوب .
٦ السن : الثور الوحشي . السنيق : الصخرة الصلبة ، وقيل هو جبل شبه به الثور في صلابته وشدته وارتفاعه . السناء والسنم : الارتفاع . مدلاج المجير : أي يسير في المجير ، شدة الحر .
٧ المعرض : الذي أحرضه ، أي انحل جسمه وذهب قوته المرض والكبر . شبه المرء بالبكر المعرض ، لأن البكر ، وهو الفتى من الإبل ، أقل احتمالا وأسرع نفيرا لفتوته ونقصان قوته .
٨ الجريض : النعص بالريق وأراد غصة الموت . اللحيان : العظمان ينبت عليهما شعر المحية .

ع

جزعت ولم أجزع من البين

جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعًا وَعَزَيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاعِبِ مُوَلَّعًا^١
وَأَصْبَحْتُ وَدَّعْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَتْنِي أَرَأَيْبُ خَلَاتٍ، مِنَ الْعَيْشِ، أَرْبَعًا^٢
فَمِنْهُمْ: قَوْلِي لِلنَّدَامَى تَرَفَّقُوا ، يُدَاجُونَ نَشَاجًا مِنَ الْخَمْرِ مُتَرَعًا^٣
وَمِنْهُمْ: رَكْضُ الْخَيْلِ تَرْجُمُ بِالْقَنَا يُبَادِرُونَ سِرْبًا آمِنًا أَنْ يُفْرَعًا^٤
وَمِنْهُمْ: نَصُّ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ شَامِلٍ تَيَمِّمُ مَجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلْقَعًا^٥
خَوَارِجُ مِنَ بَرِّيَّةٍ نَحْوَ قَرْيَةٍ ، يُحَدِّدُونَ وَصْلًا ، أَوْ يُقَرِّبُونَ مَطْمَعًا

١ جزعت : لم أصبر على الشيء ، فأظهرت الحزن أو الكدر ، وجزعت عليه : أشققت وخفت .
الكواعب ، الواحدة كاعب : التي نهت ثديها .

٢ خللات ، الواحدة خلة : الخصلة .

٣ يداجون : يداورون ويعاجلون . النشاج : الزق الذي يلقى على ما فيه حتى يسمع له صوت . مترع : مملوء .

٤ ترجم : ترمي ، والفسير لفرسان الخيل . يبادرون : يعاجلون ، والفسير للخيل . السرب : القطيع من الغنم ، أو من بقر الوحش .

٥ نص العيس : استحاثات النياق على السير . تيمم ، أي تقيم : تقصد . البلقع : الأرض القفر .

وَمِنْهُنَّ : سَوِيّ الْخَوْدَ قَدْ بَلَّهَا النَّدَى تُرَاقِبُ مَنْظُومَ السَّمَائِمِ ، مُرْضَعًا^١
تَعِزُّ عَلَيْهَا رِيْبَتِي ، وَيَسُوءُهَا بُكَاهُ ، فَتَشْنِي الْجِيدَ أَنْ يَتَضَوَّعًا^٢
بَعَثْتُ إِلَيْهَا ، وَالنُّجُومُ طَوَّالِعُ . حِذَارًا عَلَيْهَا أَنْ تَقُومَ ، فَتُسْمَعَا
فَجَاءَتْ قَطُوفَ الْمَشْيِ هَيَابَةَ السَّرَى يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعًا^٣
يُزَجِّينَهَا مَشْيِي النَّزِيفِ وَقَدْ جَرَى صُبَابُ الْكَرَى فِي مَخْجَاهَا فَتَقَطَّعَا^٤
تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَمَا رُعْتَ مَكْحُولَ الْمَدَامِيعِ أَتْلَعَا^٥
وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ : سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا
فَبَيْنَمَا تَصُدُّ الْوَحْشُ عَنْكَ كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مُصْرَعَا
تَجَافَى عَنِ الْمَآثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا . وَتُدْنِي عَلَيَّ السَّابِرِيَّ الْمُضْلَعَا^٦
إِذَا أَخَذَتْهَا هِزَّةُ الرُّوعِ أُمْسَكَتْ بِمَسْكِبٍ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعَا^٧

- ١ الخود : المرأة الشابة الحسنة الخلق الناعمة . وأراد بمنظوم الطفل الذي علقت عليه التمايم .
الواحدة تمايم : وهي العوذة .
٢ يتضوع : يتألم من البكاء .
٣ قطوف السير : بطيئة السير . يدافع ركنها : أي يدفعها إلى السير كواعب أربع .
٤ يزجينا : يسقنا ، يدفعنا برفق . النزيف : السكران أو المنزوف الدم الذي يترشح في مشيه .
صباب الكرى : بقية الناس . في مخها : في نقي عظم رأسها ، أو في دماغها .
٥ الأتلع : الطويل المنق .
٦ تجافى ، أي تتجافى : تتباعد . المآثور : السيف . السابري : نوع من الثياب فيه وشي .
٧ هزة الروح : رجفة الخوف .

راعت بالفراق مروءاً

لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةِ ذِي الْهَوَى سُعَادٌ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مَرْوَعًا^١
وَقَدْ عَمَرَ الرُّوَضَاتِ حَوْلَ مُحَطَّطٍ^٢ إِلَى اللَّخْ مُرَأًى مِنْ سُعَادٍ وَمَسْمَعًا^٢
مَتَى تَرَدَّ أَرَأَيْتَ مِنْ سُعَادٍ تَقِفُ بِهَا وَتَسْتَجِرِي عَيْنَاكَ الدُّمُوعَ فَتَدْمَعًا

١ بانَتْ : انعطفت عنه وفارقت. راعَتْ : افزعَتْ. المروع : من خافه الخوف، وأراد به نفسه .
٢ مُحَطَّطٌ ، واللخ : موضعان .

ف

ثوى أبو الأيتام

يرثي الحارث بن حبيب السلي وكان
خرج معه إلى الشام :

ثَوَى عِنْدَ الْوَدِيَّةِ جَوْفَ بُصْرَى أَبُو الْإِيْتَامِ وَالْكَلَّ الْعِجَافِ^١
فَمَنْ يَحْمِي الْمُضَافَ إِذَا دَعَاهُ وَيَحْمِلُ خُطَّةَ الْأَنْسِ الضُّعَافِ^٢

١ ثوى : رقد ، مات . الودية : وجوف بصرى : موضعان في الشام . الكل : الضعاف .
العجاف : الهزلي .
٢ الخططة : الأمر المشكل . الأنس : الناس ، الجماعة الكثيرة .



عم صباحاً أيها الربع وانطق

يصف ذهابه إلى الصيد :

ألا عيمٌ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ وَأَنْطِقِ . وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِن شِئْتَ وَأَصْدُقِ .
وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بَلِيلُ حُمُولِهِمْ . كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبَقِّ ¹
جَعَلْنَ حَوَايَاً وَأَقْتَعَدْنَ قَعَائِدًا وَحَقَّقْنَ مِنْ حَوَكِ الْعِرَاقِ الْمُنْمَقِّ ²
وَقَوَّقَ الْحَوَايَا غِزْلَةً وَجَاذِرُ تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكٍ ذَكِيٍّ وَزَنْبَقِ ³
فَأَنْتَبَعْتُهُمْ طَرَفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ غَوَارِبُ رَمْلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشَبْرِقِ ⁴
عَلَى لِثَرٍ حَيٍّ عَامِدِينَ لِنَيْسَةٍ فَعَلَكُوا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطْرِقِ ⁵

١ الأعراض: أهالي الشجر . المنبق : النخل فسد ثمره وصار كالنبق في صفوه ، والمعنى ان الحمول مفترقة افتراق النخل .

٢ الحوية : كساء يحشى بهشيم النبات ويجعل حول سنام البعير لا يكون إلا للجمال ، حفف الثوب : نسجه بالحف وهو خشبة الخالك العريضة ينسق بها اللحمة بين السدى .

٣ غزلة : الواحد غزال . الجاذر ، الواحد جؤذر : ولد البقرة الوحشية .

٤ الغوارب : الأعالي من كل شيء . الألاء والشبرق : نوعان من الشجر .

٥ عامدين لنية : أي قاصدين لوجه يريدونه . العقيق وثنية مطرق : موضعان .

فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِحَسْرَةٍ ۚ أَمُونِ كَبُيَّانِ الْيَهُودِيِّ خَيْفَقِ ١
 إِذَا زُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعِلَةً ۚ تُنِيفُ بَعْدَقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقِ ٢
 تَرُوحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامَةٍ ۚ يَأْثُرِ جَهَامِ رَائِحِ مُتَفَرِّقِ ٣
 كَأَنَّ بِهَا هِرّاً جَنِيْباً تَجْرُهُ ۚ بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَقْتَهُ وَمَأْزِقِ ٤
 كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَتُمْرُقِي ۚ عَلَى يَرْفَتَيْ ذِي زَوَائِدَ نِقْنِيقِ ٥
 تَرُوحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيَّةٍ ۚ لَذِكْرَةِ قَبِيضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفْلَقِ ٦
 يَجُولُ بِآفَاقِ الْبِلَادِ مُغْرَبّاً ۚ وَتُسْحِقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلِّ مُسْحَقِ ٧
 وَبَيْتٍ يَفُوحُ الْمِسْكُ فِي حَجَرَاتِهِ ۚ بَعِيدٍ مِنْ الْآفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقِ ٨

١ الحسرة: القوية على السير. الأمون: الموثقة الخلق. الخيفق: السريعة. شبه ناقته في طولها وشدة خلقها ببنيان اليهودي، ولعله أراد به الأبلق حصن السؤال.

٢ مشمعة: مسرعة. بعدق: أي بذنب مثل عذق النخلة، والعذق للنخل كالعتقود للعنب.

٣ الجهامة: السحابة لا مطر فيها، يصف نشاطها عند عودتها إلى عطنها. الرائح: الذي أصابته الريح.

٤ جنيباً: مربوطاً إلى جنبها. يصف ناقته في سرعتها ونشاطها كأنه قد ربط إلى جنبها هر فهو يخذلها، فلا تستقر من الألم. المأزق: الطريق الضيق.

٥ اليرفني والنقنق: الظليم النافر. الزوائد: شعرات في مؤخر رجل الشاة والظبي والأرنب.

٦ تروح: أي رجع لما أمسى إلى بيضه. النطية: البعيدة. القبيض: قشرة البيض التي خرج ما فيها من فرخ وماء، يصف سرعة هذا الظليم بالعودة إلى بيضه عند تذكره أن هذا البيض قد يكون تفلق. ويدل بذلك على سرعة ناقته.

٧ تسحقه: تبعده.

٨ المروق: ذو الأروقة أو المظلم.

دَحَلْتُ عَلَى بَيْضَاءَ جُومٍ عِظَامُهَا
وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نَجْمُهَا
وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بَهَيْكَلٍ
بَعَثْنَا رَيْثًا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْمِلًا
فَطَلَّ كَيْثِلُ الْخَشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ
وَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ
فَقَالَ: أَلَا هَذَا صَوَارٌ وَعَانَةٌ
فَقُضِمْنَا بِأَسْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقْدُ
تَعَفِّي بِذَيْلِ الدَّرْعِ إِذْ جِئْتُ مَوْدِي^١
رُكُودَ نَوَادِي الرَّبْرِ الْمُتَوَرَّقِ^٢
شَدِيدٍ مَشَكَّ الْجَنْبِ فَعَمِ الْمُنْطَقُ^٣
كَذِيبِ الْغَضَا يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي^٤
وَسَائِرُهُ مِثْلُ الثَّرَابِ الْمُدَقِّقِ^٥
تَرَى الثَّرَبَ مِنْهُ لَا صِقًا كُلَّ مَلَصَقٍ^٦
وَحَيْطُ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقٍ^٧
إِلَى غُصْنِ بَانَ نَاضِرٍ لَمْ يُحَرِّقِ^٨

- ١ جم ، الواحدة جماء العظام : أي كثيرة اللحم . مودقي : المكان الذي وفقت فيه .
- ٢ ركذت : سكنت . النوادي : أوائل الوحش ، وقيل بل هي المجتمعة الواقعة كأنها جالسة في اجتماعها . الربرب : القطيع من بقر الوحش . المتورق : الذي يأكل الورك .
- ٣ العطاس : انبلاج الصبح . المشك : مفرز الجنب بالظهر . القعم : الممتلئ . المنطق : مكان المنطقة موضع الحزام .
- ٤ محملا : أي سائر نفسه لثلا يشعر به الصياد . يمشي الضراء : أي مستخفياً في الشجر . والضراء الشجر الذي يستر من دخل فيه .
- ٥ الخشف : ولد الظبي أول ما يولد . المدقق : الناعم اللقيق . وقوله : مثل الثراب ، أراد أن الصياد لصق بالأرض استتاراً من الصيد لثلا ينفر منه .
- ٦ يسفن : يمسح .
- ٧ الصوار : قطع من البقر . العانة : قطع من حمر الوحش . الحيط : جماعة النعام .
- ٨ يريد قمنا نحمل سيور اللجام إلى الفرس وألحمناه ولم نقدّه إلّ اللجام لثدة العجلة والحرص على الصيد . وكني بغصن البان عن الفرس ، أو عتقه ، أي كأنه في حسنه وتثنيه وصفاه لونه غصن بان .

نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا عَلَى ظَهْرِ سَاطٍ كَالصَّلَيفِ الْمُعَرَّقِ^١
كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَبْتَنِيهِ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلِّقٍ^٢
رَأَى أَرْنَبًا فَانْقَضَ يَهْوِي أَمَامَهُ إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلْقَلِقٍ^٣
فَقُلْتُ لَهُ: صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدْتَهُ فَيُذْرِكَ مِنْ أَعْلَى الْقَطَاةِ فَتَنْزَلُ^٤
وَأَدْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ وَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَيْنَانِهِ^٥
فَصَادَ لَنَا عَيْرًا وَتَوْرًا وَخَاضِبًا كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ^٦
وَوَضَّلَ غُلَامِي يُضْجِعُ الرُّمَحَ حَوْلَهُ عِدَاءً وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَاءٍ فَيُعَرِّقِ^٧
وَوَضَّلَ غُلَامِي يُضْجِعُ الرُّمَحَ حَوْلَهُ لِكُلِّ مَهْمَةٍ أَوْ لِأَحْقَبِ سَهْوَقِ^٨

١ نُزَاوِلُهُ : أي نعالجه ، محاولين اركاب الغلام عليه ، ولم يركبه إلا بعد معالجه للشاطة . الساطي : الفرس البعيد الخطو . الصليف : عمود من أعواد الرحل . المعرق : الذي يري ورقق ، شبه ضمور الفرس به .

٢ الحال : موضع ركوب الفارس من ظهر الفرس . مثته : ظهره .

٣ جلّاه : نظر إليها . الطرف الملقق : الحذيد لا يقر بمكانه . والضمير في رأى يعود إلى البازي .
٤ صوّب ولا تجهده : أي خذ عفوه ولا تحمله على العدو الشديد . يذرك ، من أذراه : صرعه .
القطاة : عجز الدابة . فنزل : فلا تثبت في مكانك .

٥ أدبرن : ولين . الجزع : الخرز اليماني ، شبه بقر الوحش بالجزع في صفاء لونه وبريقه واختلاف الألوان فيه . المطوق : أي اللابس الطوق ، وهو من لباس أبناء الملوك .

٦ أدركهن ثانيًا من عنانها : أي أدرك الفرس الوحوش ولم يخرج كل ما عنده من الجري ، ولم يتعب .
الأقهب : الأبيض الكدر . المتودق : اللامع برقه .

٧ الخاضب : ذكر النعام .

٨ الأحقب : حمار الوحش ، سي كذلك لبياض حقويه . السهوق : الطويل الساقين .

وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ ۱
 فَقُلْنَا: أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَائِصٍ ۲
 وَظَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ ۳
 وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَائِ عَشِيَّةٍ ۴
 وَرُحْنَا بِكَأَنَّ الْمَاءَ يُجَنَّبُ وَسَطَنَا ۵
 وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يُزِلُّ غُلَامَنَا ۶
 كَانَ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ ۷

- ١ قام طوال الشخص: أي الفرس. يخضبونه: أي بالدم، وكانوا إذا صادوا على الفرس خضبوا ناصيته أو عنقه من دم الصيد ليعلم أنهم قد صادوا عليه.
 ٢ خبوا علينا: أي جعلوا، ضربوا علينا خباء من فضل أثوابنا.
 ٣ الكيك: اللحم المكتنز. الموشق: الذي يطبخ بماء وملح ثم يحفف ويحملة القوم معه. وقوله: يصفون غاراً: أي يملئون الغار من اللحم الذي يصفون.
 ٤ جوائ: موضع. المشتق: المعلق الذي لم يحمل في الأعدال.
 ٥ ابن الماء: طائر طويل العنق شبه به الفرس في خفته وطول عنقه. وقوله: تصوب فيه العين: أي تنظر العين إلى أعلاه وأسفله إعجاباً به.
 ٦ الزهلول: ألس الظاهر. النضي: السهم الذي لا نصل له ولا ريش. الموق: الذي له فوق وهو موضع الوتر.
 ٧ الهاديات: السابقات من الوحوش. وقوله: بشيب مفرق: لأن عصارة الحناء تغفل في الشعر المفرق فتصبه كله، أكثر من تغفلها بالشعر المتلبد.

فلا تسلمني يا ربيع

جاء في الأساطير التي رويت عن امرئ القيس ان
أباه أمر رجلاً يسمى ربيعة أن يذهب به ويذبحه لكراميته
فيه قول الشعر . فأثى به ربيعة جبلاً وتركه فيه واقتلع
عيني جودر ، فجاء بهما إليه ، فأسف أبوه لذلك
وحزن . فقال له ربيعة : إني لم أقتله ، فقال له :
جنني به ، فرجع ربيعة فوجد امرأ القيس قد قال :

فَلَا تُسَلِّمْنِي يَا رَبِيعُ لِهَذِهِ . وَكُنْتُ أُرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَاثِقًا^١
مُخَالَفَةً نَوَى أَسِيرٍ بِقَرْيَةٍ . قُرَى عَرَبِيَّاتٍ يَشْمِنُ الْبَوَارِقَا^٢
فَلَمَّا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ . فَقَدْ أَغْتَدِي أَقُودُ أَجْرَدَ تَائِقًا^٣
وَقَدْ أَذْعُرُ الْوَحْشَ الرَّتَاعَ بَغِيرَةٍ ، وَقَدْ أَجْتَلِي بَيْضَ الْخُدُورِ الرَّوَاقِثَا^٤
نَوَاعِمَ تَجْلُو عَنْ مُتُونٍ نَقِيَّةٍ عَبِيرًا وَرَيْطًا جَاسِدًا أَوْ شَقَائِثَا^٥

١ مله أي لنكبة القتل التي كدت تنزلها بي . أراني : أحسني .

٢ أي ان حالك مخالفة لحالة الأسير الذي بعدت به الدار . يشمن : من شام البرق : نضر إليه أين
يتجه وأين يطر .

٣ الشاهق : الجبل العالي . الأجرد : الفرس القصير الشعر . التائق ، من تاق إلى غايته : أسرع
إليها ، والمراد أنه يسرع إلى الصيد ، ملهة من كان مثله من أولاد الملوك .

٤ أذعر : افزع . الرتاع ، الواحد راتع ، من رثع في المكان : أقام وتنعم وأكل فيه وشرب ما
شاء في خصب وسعة ورغد . الفرة : الفللة . أجتلي : أنظر . بيض الخدور : النساء .
الرواقث : المعجبات .

٥ تجلو : تكشف . المتون النقية : الأسنان . العبير : أخلاط من الطيب . الریط ، الواحد ريطة :
كل ثوب يشبه الملحفة . الجاسد : المصبوغ بالفساد ، الزعفران . الشقائق : حمر الثياب .

ل

ألا عم صباحاً

يتنزل ويصف مفارقاته وصيده وسميه إلى المجد :

ألا عِمُّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعِمَّنْ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي^١
 وَهَلْ يَعِمَّنْ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ^٢
 وَهَلْ يَعِمَّنْ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهراً فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ^٣
 دِيَارٌ لِسَلَمَى عَافِيَاتٌ بِذِي خَالِ أَلَحَّ عَلَيْهَا كُرٌّ أَسْحَمَ هَطَالِ^٤
 وَتَحْسِبُ سَلَمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا مِنَ الْوَحْشِ أَوْ بَيْضاً بِمِثَاءٍ مِخْلَالِ^٥
 وَتَحْسِبُ سَلَمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا بَوَادِي الْخِزَامَى أَوْ عَلَى رَسِّ أَوْعَالِ^٦

١ يحیی الطلل بالتمیة الجمالیة ویدعو له بالنمیم ، فإن معنی عم صباحاً : انعم صباحاً . والمراد بالطلل : أهله . وقوله : وهل يعمن ، يخاطب الطلل فيقول له : قد تفرق أهلک عنک . فتفیرت عما كنت علیه ، فكیف تنعم بعهدهم . وهو هنا يضرب مثل الطلل ويرید نفسه .

٢ الأوجال ، الواحد وجل : الخوف .

٣ أحدث عهده : أي أقرب عهده بالنمیم .

٤ ذو خال : موضع . الأسحم : السحاب الأسود .

٥ الطلا : ولد الطیبة . الميثاء : الأرض السهلة . المحلال : التي یكثر الناس النزول فیها .

٦ وادی الخزامی ورس أوعال : موضعان . والخزامی : نبت طیب الرائحة ، نسب إليه الوادی ←

لَيْتَالِي سَلَمْتِي إِذْ تُرَبِّكَ مُنْصَبًّا^١ وَجَيْدًا كَجَيْدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ^٢
أَلَا زَعَمْتَ بَسْبَاسَةً الْيَوْمَ أَتَيْتِ^٣ كَبِيرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي^٤
كَذَبْتَ لَقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ^٥ وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي^٦
وَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةً^٧ بِأَيْسَنَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تِمْثَالٍ^٨
يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا^٩ كِيَصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلٍ ذُبَالٍ^{١٠}
كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ^{١١} أَصَابَ غَضًا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالٍ^{١٢}
وَهَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَا^{١٣} صَبًا وَشَمَالًا فِي مَنَازِلٍ قُقَالٍ^{١٤}
وَمِثْلِكَ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٍ^{١٥} لَعُوبٍ تُنْسِيَنِي . إِذَا قُمْتُ ، سِرْبَالِي^{١٦}
إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا^{١٧} تَمِيلُ عَلَيْهِ هُونَةً غَيْرَ مِجْبَالٍ^{١٨}

لَكَثَرَتْ فِيهِ . وَالرَّسْ : الْبُئْرُ الْقَدِيمَةُ . أَوْعَالٌ ، الْوَاحِدُ وَعَلٌ : تَيْسُ الْجَبَلِ . وَرَبَّمَا لَسَبَتْ هَذِهِ
الْبُئْرُ إِلَى تَيُوسِ الْجَبَلِ لِشَرِّهَا مِنْ مَائِهَا .

١ مُنْصَبًّا : أَيِ ثَنَرًا مُسْتَوِيًّا مُتَمَقًّا . الرَّثْمُ : الظُّبْيُ الْأَبْيَضُ . الْمِعْطَالُ : غَيْرُ الْمَحَلِّ بِالْحَلِيِّ .

٢ بِسْبَاسَةٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ .

٣ أَصْبِي : أَمِيلُ . يُزْنَ : يَتَهَمُ . الْخَالِي : الَّذِي لَا زَوْجَةَ لَهُ .

٤ خَطٌّ تِمْثَالٌ : أَيِ نَقْشٍ تَمَثَالٍ .

٥ الذُّبَالُ ، الْوَاحِدَةُ ذُبَالَةٌ : الْفَتِيلَةُ .

٦ لَبَاتِهَا ، الْوَاحِدَةُ لَبَةٌ : أَعْلَى الصَّدْرِ . الْغَضَا : شَجَرٌ خَشَبُهُ مِنْ أَصْلَبِ الْخَشَبِ وَجَمْرُهُ يَبْقَى زَمَنًا
صَوِيلًا لَا يَنْطَفِئُ . الْجَزَلُ : الْفَلِظُ ، وَالْكَثِيرُ . كُفَّ : جَعَلَ لَهُ كِفَافًا ، أَيِ أَحِيطَ بِخَطْبٍ مِنْ
أَصْوَدِ الشَّجَرِ .

٧ انْصَوَا ، الْوَاحِدَةُ صَوَةٌ : حَجَرٌ يَكُونُ عَلَامَةً فِي الطَّرِيقِ . الْقُقَالُ : الرَّاجِعُونَ مِنَ الْأَسْفَارِ .

٨ الْعَوَارِضُ ، الْوَاحِدَةُ عَارِضَةٌ : صَفْحَةُ الْحَدِّ . الْطَفْلَةُ : الرِّخْصَةُ النَّاعِمَةُ . سِرْبَالِي : قَمِيصِي .

٩ الْهُونَةُ : الْهَيْئَةُ الضَّعِيفَةُ . الْمِجْبَالُ : الْفَلِظَةُ الْخُلُقُ .

كَحِقْفِ النَّقَا بِمَشْيِ الْوَلِيدِ أَنْ فَوْقَهُ
 لَطِيفَةُ طَيِّ الْكَشْحِ غَيْرُ مُفَاَصَّةٍ
 تَنْوَرُتُهَا مِنْ أَذْرُعَاتِ وَأَهْلُهَا
 نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا
 سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا
 فَقَالَتْ: سَبَّكَ اللَّهُ، إِنَّكَ فَاضِحِي،
 فَقُلْتُ: بِمَيْنُ اللَّهُ أَبْرَحُ قَاعِدًا،
 حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةَ فَاجِرٍ
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحَتِ
 وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا
 بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنِ مَسٍّ وَتَسْهَالٍ^١
 إِذَا انْفَتَحَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرَ مِثْقَالٍ^٢
 يَثْرِبَ أَذُنِي دَارِهَا نَظَرْتُ عَالٍ^٣
 مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ
 سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
 أَلَسْتُ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي
 وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي^٤
 لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ^٥
 هَصَرْتُ بَعْضُنْ ذِي شَمَارِيخٍ مِبَالٍ^٦
 وَرَضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالٍ^٧

١ يشبه ردفها بالحقف : وهو ما اخرج واستطاع من الرمل . النقا : القطعة من الرمل . التسهال : السهولة .

٢ الكشح : منقطع الاضلاع ، الحصر . المغاضة : العظيمة البطن ، المسترخية البطن .

٣ أذرعات : موضع في الشام .

٤ أبرح قاعدًا : أي لا أبرح قاعدًا . وحذف لا بعد القسم كثير في كلامهم .

٥ الصالي : مصطلح النار .

٦ هصر : جذب اليه ، أسال . الشماريخ ، الواحد شمروخ : غصن دقيق ينبت في أهل النصفين الفليظ ، وعذق النخلة ، وعنقود العنب ، ولعله شبه شعرها في تجمعده بالعلق ، أو المتقود ، أو انه اراد زلديها وساقها مشبهاً إياها بالنصفين اللقيق .

٧ رضت : أي انه روضها ، ذلل صعبها .

فَأَصْبَحْتُ مَعشوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا
يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكَرِ شُدَّ خِنَاقُهُ
أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي
وَلَيْسَ بَذِي رُمَحٍ فَيَطْعَنُنِي بِهِ
أَيَقْتُلُنِي أَنِّي شَغَفْتُ فُؤَادَهَا
وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَمِي وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا
وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ ذَكَرْتُ أَوَانِسًا
وَبَيْتِ عَذَارَى يَوْمَ دَجْنٍ وَلَجَّتْهُ
سِبَاطُ الْبَنَانِ وَالْعَرَانِينَ وَالْقَنَا
نَوَاعِمَ يُتْبِعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى

١ القَتَامُ : النِّبَارُ .

٢ يَغِطُّ : يَشْخُرُ . الْبَكَرُ : الْفَتَى مِنَ الْجَمَالِ :

٣ الْمَشْرِفِيُّ : السِّيفُ . الْمَسْنُونَةُ الزُّرْقُ : النَّبَالُ . شَبَّهَهَا فِي حَدِيثِهَا وَمُضَائِهَا بِاسْنَانِ الْأَغْوَالِ ، وَهَذَا تَشْبِيهٌ وَهَمِي .

٤ شَغَفْتُ : أَصَبْتُ شَغَافَ قَلْبِهَا ، غِلَافَهُ ، أَوْ حَبَّتَهُ . الْمَهْنُوءَةُ : الْمَطْلُوبَةُ بِالْقَطْرَانِ ، وَأَرَادَ بِهَا النَّاقَةَ .
٥ مُحَارِبٌ ، الْوَاحِدُ مُحْرَابٌ : أَرَادَ بِهِ هُنَا الْقَصْرَ . الْإِقْيَالُ ، الْوَاحِدُ قَيْلٌ : الْمَلِكُ دُونَ الْمَلِكِ الْإِعْظَمِ . شَبَّهَ الْأَوَانِسَ ، بِنِسَاءِ كَالْفَزْلَانِ ، مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ .

٦ الدَّجْنُ : ظِلُّ النَّيْمِ . جَبَاءُ الْمُرَافِقِ : الَّتِي عَظُمَ لَحْمُ مُرَافِقِهَا .

٧ سِبَاطُ الْبَنَانِ : كَثَايَةُ عَنِ الْكِرَائِمِ . الْعَرَانِينَ : الْأَنْوُفُ ، الْوَاحِدُ عَرْنِينٌ . الْقَنَا : الْخَلْقُ .
وَالْوَصْفُ لِلْعَذَارَى .

٨ ضَلَّ بِتَضْلَالٍ : أَيِ أَضْلَمَ اللَّهُ ، وَهُوَ دَعَاءٌ عَلَيْهِمْ .

صَرَفْتُ الْهُوَى عَنْهُمْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَلَسْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالَ وَلَا قَالَ^١
كَأَنِّي لَمْ أُرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّذَى وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ^٢
وَلَمْ أُسَبِّمِ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلُ^٣ لَحْيَلِي : كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ^٣
وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَلِيلَ الْمُغْيِرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ عَبَلِ الْجُزَارَةِ جَوَالٍ^٤
سَلِيمِ الشَّظَى عِبَلِ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِي^٥
وَصُمُّ صِلَابٌ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجَى كَأَنَّ مَكَانَ الرُّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ^٦
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا لِيَغِيثٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ رَائِدُهُ خَالٍ^٧
تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرَّمَاحِ تَحَامِيًا وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أُسْحَمٍ هَطَالٍ^٨

١ المقلّي : المبغض ، بفتح الفين . الخلال : الصفات . القالي : المبغض ، بكسر النين .

٢ أتبطن : اباهر ، ألامس .

٣ أسبا : أشترى الخمر لأشربها . الزق : وعاء الخمر . الروي : الممتلئ .

٤ العبل : الضخم . الجزارة : القوائم .

٥ الشظى : عظم لاصق بالذراع . الشوى : اليدان والرجلان . الشنج : الصلب . النسا : عرق في الفخذ . الحجبات : رؤوس عظام الوركين . الفالي : اللحم الذي على الورك ، وأصله الفائل .

٦ الصم الصلاب : حوافره . الوجى : الحفا . الرال : الرأل ، ولد النعام .

٧ أغتدي : اذهب صباحاً . وكُنَاتِهَا ، الواحدة وكنة : عش الطائر . يريد أنه يذهب صباحاً قبل

انتباه الطيور من نومها . الغيث هنا : الثبت والبقل إذا ما أنبت الغيث ، وهو مجاز مرسل .

رائده : الذي يرتاده ، يطلبه لأهله . خال : من الخلوة ، أي ليس فيه غيره . يريد أن هذا

الثبت واقع بين حيين متعادين فكل منهما يحمي ، فهو خال لا يقربه أحد وذلك أنصب لمن

نزل به .

٨ تحاماه : تتجنبه . الاسحم : السحاب الأسود . يقول : أن هذا الموضع منعت منه الرماح ، وتتابعت

عليه الأمطار فهو كامل الخصب وافر الثبت .

بَعَجَلْنَزَةٍ قَدْ أَثَرَزَ الْجَرِيُّ لَحْمَهَا ۱ كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هَرَاوَةٌ مِنْوَالٍ ۱
 نَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ ۲ وَأَكْرَعُهُ وَشْيُ الْبُرُودِ مِنَ الْحَالِ ۲
 كَأَنَّ الصُّوَارَ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ ۳ عَلَى جَمَزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالِ ۳
 فَجَالَ الصُّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بِقَرَاهِبِ ۴ طَوِيلِ الْقَرَا وَالرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيَالِ ۴
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ ۵ وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالِ ۵
 كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقُوَّةِ ۶ صَيُودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَأَتْ شِمَالِي ۶
 تَخَطَّفُ خِزَانَ الشَّرْبَةِ بِالنُّضْحَى ۷ وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أُرْأَلِ ۷

١ المعجزة : الفرس الشديدة الخلق ، والصلبة اللحم . أترز : أيبس ، فهي ضامرة شديدة تشبه
 الهراوة بصلابة عودها . المنوال : آلة الحياة .

٢ الأكرع ، الواحد كراع : وهو من الدواب ما دون الكعب . الحال : الثوب الناعم من ثياب
 اليمن .

٣ الصوار : قطع بقر الوحش . جمزى : اسم موضع . الأجلال ، الواحد جل : ما
 يصان به ظهر الدابة .

٤ القرهب : الكبير الضخم من الثيران . القرأ : الظهر . الروق : القرن . الأخنس : القصير
 الأنف . الليال : الطويل الذيل .

٥ النعجة : بقرة الوحش .

٦ فتخاء الجناحين : لينة الجناحين طويلتهما . اللقوة : المقاب السريعة التي تخطف كل شيء . صيود :
 كثيرة الصيد . طأطأ فرسه : دقه بفخذه وحركه للحضر . شمالي : فرسي السريع .

٧ الخزان . الواحد خزن : الذكر من الأرانب . الشربة : موضع في نجد . حجرت : تخلفت ،
 أوراني : أجبل ثلاثة سود في جوف الرمل حذاء من ماء لبني عبد الله بن دارم .

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^١
 فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَّانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، فَكَلِيلٌ مِّنَ الْمَالِ
 وَاتَّكِنْتُمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُّوْتَلٍّ وَقَدْ يُبْرِكُ الْمَجْدُ الْمُوْتَلَّ أَمْثَالِي^٢
 وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاثَةُ نَفْسِهِ بِمَذْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلي^٣

-
- ١ يشير بقوله : رطبا ويابسا ، إلى كثرة ما تأتي به العقاب من قلوب الطير التي تصطادها ، طعاماً لأفراخها حتى ليفضل عنها . وقد شبه القلوب الرطبة بالعناب في لونها وشكلها وطراوتها .
 والقلوب اليابسة بالحشف وهو أردأ التمر .
 ٢ المُوْتَلَّ : الأصيل في الشرف .
 ٣ الآلي : المنقطع عما يطلبه .

دع عنك نهياً

قال يوم أخذ بنو جديلة إبله ورواحله ،
يهجو خالداً السدوسي :

دَعْ عَنْكَ نَهْباً صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثاً مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ^١
كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عِقَابٌ تَنْوَفَى لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ^٢
تَلَعَّبَ بِاعِثٍ بِذِمَّةِ خَالِدٍ وَأَوْدَى عِصَامٌ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ^٣
وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزْقَةِ خَالِدٍ كَمَشْيِ أَتَانٍ حُلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ^٤
أَبَتْ أَجَاً أَنْ تُسْلِمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَائِلِ^٥
تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقُرْبَةِ أَمْنًا وَأَسْرَحْتُهَا غِيَبًا بِأَكْتَانِ حَائِلِ^٦

- ١ النهب : الغنيمة . الحجرات : النواحي . يقول لخالد جاره : دع عنك نهباً غير عليه ، وصيح في نواحيه ، وحدثنا حديثاً عن الرواحل كيف ذهب بها .
٢ دثار : أمم راعي امرئ القيس . تنوفى : ثنية مشرفة . القواعل : جبال صفار .
٣ باعث : رجل من طيء أغار على إبل امرئ القيس . أودى : هلك .
٤ الحزقة : الرجل الشديد البخل أو الضيق الباع أو القصير الضخم البطن . حلت : منعت ، وطردت عن الماء .
٥ أجاً : أحد جبل طيء وكان قد نزل به امرؤ القيس على جارية بن مر الثعلبي . وقوله : أبَتْ أجاً ، أي أبى أهلها .
٦ القرية : موضع . أمناً : الواحدة آمنة . أكتاف حائل : أي جوانب جبل اسمه حائل في الهمزة .

بَنُو ثُعَلٍ جِيرَانُهَا وَحِمَاتُهَا وَتَمْنَعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعْدٍ وَنَائِلٍ^١
 تُلَاعِبُ أَوْلَادَ الْوُعُولِ رَبَاعُهَا دُؤَيْنَ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ الْمَجَادِلِ^٢
 مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ لَهَا حُبُّكَ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ^٣

- ١ نائل : من بني نيهان وهم رعاة خالد بن سُلوس . سعد : قبيلة ، وهما من طيء .
 ٢ الوعول : النجوس البرية . المجادل : القصور ويريد هنا الجبال المرتفعة . رباعها : أولادها التي
 ولدت في الربيع .
 ٣ مكلة : منصوبة على الخال من رؤوس المجادل . حمراء : أي سحابة حمراء ، وهي منصوبة
 على أنها مفعول ثان ، والتقدير : كلت رؤوس المجادل سحابة حمراء . الأسرة ، والحبك :
 الطرائق . الوصائل : ضرب من البرود الحمر المخططة ، شبه اختلاف ألوان الثبت وحسنتها بها .

يا دار ماوية

قال بعد ظفريه ببني أسد :

يَا دَارَ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالْسَّهْبِ فَالْحَبَّتَيْنِ مِنْ عَاقِلٍ^١
صَمَّ صِدَاهَا وَعَقًّا رَسْمُهَا وَاسْتَعْجَتُ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ^٢
قُولَا لِدُودَانَ عَبِيدِ الْعَصَا مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ^٣
قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ وَمِنْ بَنِي عَمْرِو وَمِنْ كَاهِلِ^٤
وَمِنْ بَنِي غَنَمِ بْنِ دُودَانَ إِذْ نَقَذِفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ
نَطْعَنُهُمْ سُلُوكِي وَمَخْلُوجَةٍ كَرَّكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلِ^٥
إِذْ هُنَّ أَنْسَاطُ كَرَجَلِ الدَّبَى أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةِ النَّاهِلِ^٦

١ الحائل والسهب والخبتان والعائل : أماكن .

٢ الصدى : الصوت الذي يجيبك من الجبل ونحوه . استعجيت : سكنت عجزاً .

٣ دودان : قبيلة من بني أسد .

٤ قرَّت العينان : أي قرَّت عيناه من قتله لهم ، يزعم أنه شفى نفسه وثأر بأبيه قاتليه .

٥ سلكى : أي طعنًا مستويًا أو أمام الوجه . المخلوقة : المعوجة . عن يمين وشمال . الكر : الرد .

اللام : السهم . النابل : من يرمي بالنبل . يقول : نرد عليهم الطعن ونعيده كما نرد سهمين على صاحب نبل يرمي بهمين ثم يعادان عليه .

٦ هن : أي الخيل . أنساط : فرق . الرجل : القطعة من الجراد . الدبى : الصغار . المجتمعة منه .

كاظمة : بلد ما يلي البحرين . الناهل : العطشان . شبه الخيل في كثرتها وانتشارها بالجراد ، وفي سرعتها بالقطا المطاش إذا انقضت على الماء .

حَقَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْحَشَبِ السَّائِلِ^١
 حَلَّتْ لِيَ الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ
 فَالْيَوْمَ أَسْفَى غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ لِثَمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ^٢

-
- ١ يقول : تكلناهم وألقينا بعضهم على بعض فارتفعت أرجلهم فكانها الحشب السائل ، وهو الذي
القي بمضه على بعض فارتفع .
- ٢ المستحقب : المكتسب للإثم الحامل له . الواغل : الذي ينتحل على القوم وهم يشربون من غير أن
يلدئ .

لا يذهب شيخي باطلاً

روى الميّم بن عدي أن امرأ القيس لما قتل
أبيه كان غلاماً قد ترعرع وكان في بني حنظلة مقيماً
لأن ظنّره كانت امرأة منهم ، فلما بلغه ذلك قال :

يا لهفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلًا الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَاحِلًا
خَيْرَ مَعْدٍ حَسَبًا وَنَائِلًا وَخَيْرَهُمْ قَدْ عَلِمُوا شَائِلًا
نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرْحَ الْقَوَافِلَا تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا
يَحْمِلُنَا وَالْأَسْلَ النَّوَاهِلَا وَحَيَّ صَعْبٍ وَالْوَشِيعَ الدَّابِلَا
مُسْتَشْفِرَاتٍ بِالْحَصَى جَوَافِلَا يَسْتَشْرِفُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَا
حَتَّى أَبِيدَ مَالِكًا وَكَاهِلًا

- ١ قوله : يا لهف هند ، يعني أخته . وقوله : خطئن كاهلا ، يريد إذا خطئت الخيل كاهلا وهو حي من بني أسد وأصاب غيرهم . وخطئن في معنى أخطأن لكن أكثر ما يقال في الخطأ أخطأت وفي الخطيئة خطئت .
- ٢ القوافل : الضامرة ، يقال : قفل الفرس إذا ضم .
- ٣ يعني صعب بن علي بن بكر بن وائل .
- ٤ مستشفرات بالحصى : أي أنها أثار الحصى بحوافرها لشدة جريها حتى ارتفع إلى أنفارها فكأنها استشفرت به . والاففار ، الواحد ففر : السير في مؤخر السرج .
- ٥ مالك وكاهل : من سروات بني أسد .

حيّ الحمول بجانب العزل

قال في وصف ناقته :

حيّ الحمول ، بجانب العزل ، إذ لا يلائم شكلها شكلي^١
 ماذا يشق عليك من ظعن ، إلا صباك ، وقلة العقل^٢
 متبئنا بغد ، وبعد غد ، حتى بخلت ، كأسوا البخل^٣
 يا رب غانية صرمت حبالها ، ومشيت متبئاً على رسلي^٤
 لا أستقيد ، لمن دعا ليصياً ، قسراً ، ولا أضطاد بالختل^٥
 وتنوفة ، جرداء ، مهلكة ، جاوزتها بنجائب فتل^٦
 فيبين ينهسن الجيوب بها ، وأبيت مرتفقاً على رحل^٧

١ الحمول : المودج ، أو الإبل التي عليها المودج . العزل : موضع .

٢ يشق عليك : يصعب عليك . الظعن : الرحيل .

٣ متبئنا : جعلنا نتمنى .

٤ صدر هذا البيت على العروض الصحيحة والضرب الصحيح من الكامل التام ، وعجزه على العروض الخلاء والضرب المضمر منه . صرمت حبالها : قطعت حبال مودتها . متبئاً : متمهلاً . على رسلي : على مهلي .

٥ لا أستقيد : لا أسعيب . الختل : المخادعة .

٦ التنوفة : الصحراء . القتل الواحدة فتلاء : وهي الناقة الثقيلة المتأخرة الرجلين .

٧ ينهسن : يأخذن بمقدم اسنانهن . الجيوب : وجه الأرض . مرتفقاً : متكئاً .

مُتَوَسِّدًا عَضْبًا ، مَضَارِبُهُ ، فِي مَتْنِهِ ، كَمَدَبَةِ النَّمْلِ^١
يُدْعَى صَقِيلًا ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ ، وَلَا صَقْلٍ^٢
عَفَتِ الدِّيَارُ ، فَمَا بِهَا أَهْلِي ، وَلَوْ شَمُوسٌ بِشَاشَةِ الْبَدَلِ^٣
نَظَرْتَ إِلَيْكَ بِعَيْنٍ جَازِيَةٍ ، حَوْرَاءَ ، حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ^٤
فَلَهَا مُقَلَّدُهَا وَمُقَلَّتُهَا ، وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةٌ الْفَضْلِ^٥
أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا ، وَرَاجَعَتِي حِلْمِي ، وَسُدَّدَ ، لِلتَّقَى ، فِعْلِي^٦
وَاللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ ، وَالْبِرُّ خَيْرٌ حَقِيقَةٍ الرَّحْلِ^٧
وَمِنْ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ ، وَهَدَى قَصْدُ السَّبِيلِ ، وَمِنْهُ ذُو دَخْلٍ^٨
لِئَنِّي لِأَصْرِمُ مَنْ يُصَارِمُنِي ، وَأَجِدُ وَصْلَ مَنْ ابْتَغَى وَصْلِي^٩

- ١ العضب: القاطع . مدبة النمل: مجراه وطريقه ، شبه ماله السيف وفرده بآثار النمل وموضع دبه .
- ٢ التمويه : الطلي .
- ٣ لوت شمس : أي طلعت وجحدت ، وسماها شمساً لأنها لغور من طالها . البشاشة : حسن اللقاء والتقريب . البدل : ما يبدل له من التحية وغيرها .
- ٤ الجازئة : بقرة الوحش أو الظبية .
- ٥ لما جليه أي على الظبي أو على الجنس . السراوة : المروءة والسخاء .
- ٦ مقتصدًا : أي راجعاً إلى القصد والرشاد . الحلم : العقل .
- ٧ الحقيبة : ما يحمل على الفرس خلف الراكب ، والخريطة التي يضع فيها المسافر الزاد ونحوه .
- ٨ جائر من الطريقة : مائل عن الصواب . وقصد السبيل هدى : أي الطريق المستقيم هدى . وقوله : منه ، أي من الطريق لأن الطريقة والطريق واحد . ذو دخل : ذو فساد .
- ٩ أصرم : أجهز . يصارمني : يقاطعني . أجد : أصير جديداً .

وَأَخِي إِخَاءٍ ، ذِي مُحَافَظَةٍ ، سَهْلٍ الْخَلِيقَةِ ، مَاجِدٍ الْأَصْلِ^١
 حُلُوٍ ، إِذَا مَا جِئْتُ ، قَالَ : أَلَا فِي الرَّحْبِ أَنْتَ ، وَمَنْزِلِ السَّهْلِ
 نَازَعْتُهُ كَأَسَ الصَّبُوحِ ، وَلَمْ أَجْهَلْ مَجْدَةَ عِذْرَةِ الرَّجُلِ^٢
 إِنِّي بِحَبْلِكَ وَأَصِلُ حَبْلِي ، وَبِرَيْشِ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي
 مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدًى أَثَرٍ ، يَقْرَؤُ مَقْصَكَ قَائِفٌ ، قَبْلِي^٣
 وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ ، وَمَا نَبَحَتْ كِلَابُكَ طَارِقاً مِثْلِي

-
- ١ أَخِي إِخَاءٍ : أَي رَبِّ أَخِي إِخَاءٍ . ذُو مُحَافَظَةٍ : أَي يَدَافِعُ عَنِ الْمَحَارِمِ .
 ٢ يَقُولُ : أَنَّ هَذَا الْأَخَ إِذَا أَتَانِي سَكَرَهُ بِمَا يَجِبُ أَنْ يَعْتَذِرَ عَنْهُ عِذْرَتُهُ وَلَمْ أَجْهَلْ مَجْدَتَهُ فِي الْعِذْرِ ،
 أَي اجْتِهَادِهِ فِيهِ .
 ٣ حَلُّ هُنَى أَثَرٍ : أَرَادَ بِالْهُدَى هِدَايَةَ الطَّرِيقِ . يَقْرَؤُ : يَتَّبِعُ . الْمَقْصُ : مَوْضِعُ أَثَرِ الْإِنْسَانِ ،
 وَالْقَائِفُ : الَّذِي يَتَّبِعُ الْأَثَرَ . يَقُولُ : أَنَا مُوَاصِلُكَ مَا لَمْ أَجِدْ غَيْرِي يَتَّبِعُ أَثَرَكَ طَلْعاً فِي هَوَاكَ
 وَمُوَاصِلُكَ .

وَاتُعَلَّا !

يمدح بني ثعل :

وَاتُعَلَّا ! وَأَيْنَ مِنِّي بَشُو ثُعَلٍ ؛ أَلَا حَبَدًا قَوْمٌ يَحُلُّونَ بِالْحَبَلِ
نَزَلْتُ عَلَى عَمْرٍو بْنِ دَرْمَاءَ بُلْطَةَ يَا كَرَمَ مَا جَارٍ وَيَا حُسْنَ مَا فَعَلَ^١
تَظَلُّ لَبُونِي بَيْنَ جَوٍّ وَمِسْطَحٍ تُرَاعِي الْفَرَاحَ الدَّارِجَاتِ مِنَ الْحَجَلِ^٢
وَمَا زَالَ عَنْهَا مَعَشَرٌ بِقِسِيَّتِهِمْ يَدُودُ وَنَهَا حَتَّى أَقُولَ لَهُمْ يَجَلِ^٣
فَتَأْبِلِغُ مَعْدًا وَالْعِبَادَ وَطَيْئًا وَكِنْدَةَ أَنِي شَاكِرٌ لِبَنِي ثُعَلٍ

الكريم للكريم محل

وقال في بني ثعل أيضاً :

أَحْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌ
وَجَدْتُ خَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ جَارًا وَأَوْفَاهُمْ أَبَا حَنْبَلٍ
أَقْرَبُهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدُهُمْ شَرًّا وَأَسْخَاهُمْ فَلَا يَبْخَلُ

١ البلطة : البرهة أو الدرر . أو اراد داره ، أي نزل داره . يا كرم ما جار : أي يا كرم جار ، أي ما كان أكرمه لجاره ، وما زائدة .

٢ جو ومسطح : موضعان .

٣ يلودونها : يدفعونها . يجل : اسم فعل بمعنى حسب ، يكفي .

من كان يأمل

قال يفتخر :

مَنْ كَانَ يَأْمُلُ عَقَرْدَارِي مِّنْ أَهْلِ الْأَوْدِ ، وَذِي الذَّحْلِ^١
 فَلَيْبَاتٍ وَسَطَ قِيَابِهِ حَبْلِي ؛ وَلَيْبَاتٍ وَسَطَ خَمِيصِهِ رَجْلِي^٢
 يَا هَلْ أَتَاكَ وَقَدْ يُحَدِّثُ ذُو الْوُدِّ الْقَدِيمِ مَسْمَةَ الدَّخْلِ^٣
 أَنِّي لَعَمْرِي مَا انْتَمَيْتُ فَلَمْ أَعْدِلْ إِلَى بَدَلٍ وَلَا مِثْلٍ^٤
 لِأَخٍ رَضِيْتُ بِهِ وَشَارَكَ فِي الْأَنْسَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْفَضْلِ
 وَلَمِثْلُ أَسْبَابٍ عَلِقْتُ بِهَا يَمْنَعُنْ مِّنْ قَلْقٍ وَمِنْ أَزْلِ^٥
 لَمَّا سَمَّا مِّنْ بَيْنِ أَقْرُنٍ فَالْأَجْبَالِ قُلْتُ : فِدَاؤُهُ أَهْلِي^٦

١ عقر الدار : وسطها . الأود : الأصقاع ، الأوداء . الذحل : العداوة .

٢ الخميس : الجيش المؤلف من خمس فرق . الرجل ، الواحد راجل : من يمشي على رجله .

٣ المسمة : خاصة الانسان وأقاربه . الدخل : داخلة الرجل ، بطائه .

٤ ما انتميت : ما مصدرية ، والمنى مدة انتمالي .

٥ الأزل : اللصيق والشدة .

٦ سما : ارتفع ، علا . أقرن والأجبال : أمكنة .

هَمْ سَيَبْلُغُهُ الثَّمَامُ فَذَا ١ ظَنَنْتِي بِهِ سَيَنَالُ أَوْ يُبْلِي
 وَأَتَى عَلَى غَطَفَانٍ، فَاخْتَلَفُوا، ٢ دِينَ يَجِيءُ وَهَارِبٌ مُجَلٍ
 وَيَحْشُ تَحْتَ الْقِدْرِ يُوقِدُهَا ٣ بِغَضَا الْغَرِيفِ فَأَجْمَعَتْ تَغْلِي ٤

كَانَ الْمُدَامُ ..

كَانَ الْمُدَامُ وَصَوَّبَ الْقَمَامَ ١ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَذَوْبَ الْعَسَلِ ٢
 يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْبَابِهَا ٣ إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اسْتَقَلَّ ٤

- ١ سينال أو يبلي : أي سينال مني أو يبليني .
- ٢ الدين : الحال ، والدل ، والقهر . مجل ، من أجل عن بلده : خرج منها .
- ٣ يحش : يوقد ويحركها بالمشقة ، وهي حديدة تحرك بها النار . الغضا : شجر من الاثل غشه من أصلب الخشب وجمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ . الغريف من الشجر : الكثير الملقف .
- ٤ صوب القمام : المطر . الخزامى : نبت طيب الرائحة .
- ٥ يعل : يسقى مرة بعد مرة . استقل : ارتفع .

صمي ابنة الجبل

قال حين نزل في بني عدوان بعد مقتل أبيه :

بُدِّلْتُ مِنْ وَائِلٍ وَكِندَةَ عَدِّ وَانَ وَفَهْمًا، صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ^١
قَوْمٌ يُحَاجُّونَ بِالْبِهَامِ وَنِسْرَانُ قِصَارُ كَهَيْشَةِ الْحَجَلِ^٢

أبلغ شهاباً وعاصماً

وقال لشهاب بن شداد بن ثعلبة
ولعاصم بن عبيد بن ثعلبة :

أَبْلِغْ شِهَاباً وَأَبْلِغْ عَاصِماً : هَلْ قَدْ أَتَاكَ الْخَبْرُ مَالٍ ؟^٣
إِنَّا تَرَكْنَا مِنْكُمْ قَتْلَى وَجَرَ حَتَّى وَسَّيَّاسَا كَالسَّعَالِي^٤
يَمْشِينَ بَيْنَ أَرْحُلِنَا مُعْتَرِفَاتٍ تِ مَا يَجُوعُ وَهُزَالٍ^٥

- ١ صمي من الصم : السداد الأذن ، وثقل السمع . ابنة الجبل : كني بها عن الصدى ، أو الصخرة .
واراد أنه نزل بعدوان وفهم وهما قبيلتان لا تقاسان بوائل وكندة في الشرف والسيادة ، ولذلك
نادى ابنة الجبل وقال لها ان تصم أذنيها عن سماع مثل هذا الخبر . . .
٢ يحاجون : يغالبون بالأحاجي ، أي بالكلام المطلق . البهائم : أولاد البقر والمعز والغنم ،
الواحدة بهمة . نسران : لعلها جمع نسر ، ولم يرد هذا الجمع في المعاجم .
٣ مال : أي يا مالك ، مرغم .
٤ السعالي ، الواحدة سعلة : أثنى الغول ، والغول حيوان وهمي كان العرب يعتقدون بوجوده .
٥ معترفات ما يجوع : أي معترفات بجوع ، وما زائدة .

الدهر غول

يعاتب الدهر :

أَلَمْ أُخْبِرْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ خَتُّورُ الْعَهْدِ يَلْتَهُمُ الرِّجَالُ^١
 أَزَالَ مِنَ الْمَصَانِعِ ذَا رِيَاشٍ^٢ وَقَدْ مَلَكَ السَّهُولَةَ وَالْجِبَالَ^٣
 هُمَامٌ طَحَطَحَ الْآفَاقَ وَحِيَاً وَسَاقَ إِلَى مَشَارِقِهَا الرُّعَالَ^٤
 وَسَدَّ بِحَيْثُ تَرَفَّى الشَّمْسُ سَدًّا لِيَا جُوجٍ وَمَا جُوجَ الْجِبَالَ^٥
 فَإِنْ تَهَلَّلِكَ شَنْوَةٌ أَوْ تَبَدَّلَ فَسِيرِي إِنَّ فِي غَسَّانٍ خَالًا^٦
 بِعِزِّهِمْ عَزَّزْتَ فَلِنْ يَدْلُوا فَدُلُّكُمْ أَنْتَ لَكَ مَا أَنْتَ لَا

١ غول : أي يفتال الناس ، يقتلهم غدراً . ختور العهد : الثمار أبيض الدهر . يلتهم : يأكل .
 ٢ المصانع : القرى ، والمباني من القصور والحصون . ذا ريش : أحد ملوك اليمن .
 ٣ طحطح : فرق ، بدد ، أهلك . الرعال : الواحد رجيل : اسم كل قطعة متقدمة من غيل أو رجال .

٤ ياجوج وماجوج : شعوب قديمة من الجبابرة .

٥ شنوءة ، أي أزد شنوءة : قبيلة .

عيناك دمعهما سجال

يصف وادياً قطعه :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا أَوْشَالٌ^١
 أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ نَخْلٍ لِّلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَجَالٌ^٢
 مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى ، وَأَيْنَ لَيْلَى وَخَيْرُ مَا رُمَتْ مَا يُنَالُ^٣
 قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفْرٌ وَصَاحِبِي بَازِلٌ شِمْلَالٌ^٤
 نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَبْجَلُّهَا كَأَنَّ حَارِكَهَا أَثَالٌ^٥
 كَانَتْهَا مُفْرَدٌ شَبُوبٌ تَلْفَهُ الرِّيحُ وَالظُّلَالُ^٦
 كَانَتْهَا عَنَزٌ بَطْنٌ وَادٍ تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ^٧
 عَدُوا تَرَى بَيْنَهُ أَبْوَاعاً تَحْفِزُهُ أَكْرَعٌ عِجَالٌ^٨

١ سجال : أراد به غزيراً ، شأفاهما ، الشأن : العرق الذي تجري منه الدموع . أوشال ، الواحد وشل : الكثير من الدمع .

٢ البازل : الجمل الذي طلع نابه . شملال : سريع .

٣ الابلج : عرق غليظ في اليد أو في الرجل . وكفى بنوم هذا العرق عن ليونة عروقها ، وهو دليل على فتورها . الحارك : أهل الكاهل ، الكتف . أثال : جبل ، شبه به علو حاركها .

٤ مفرد : أراد به الثور الوحشي . الشوب : الشاب من الثيران .

٥ العنز ، هنا : الغليظة . أفرد الغزال : أي أفرد عنها ابنها ، فهي شديدة العذر من مكان إلى آخر لتبحث عنه .

٦ الأبواع ، الواحد بوع : قدر مدّ اليدين . تحفزه : تدفعه . الأكرع ، الواحد كراع : مستدق الساق ، وأراد هنا الساق كلها .

وَعَاظِرٌ قَدْ هَبَطَتْ وَحَدِي لَلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ اجْتِلَالٌ^١
صَابَ عَلَيْهِ رَبِيعٌ صَيْفٌ كَأَنَّ قُرْيَانَهُ الرَّحَالَ^٢
تَقْدُمُنِي نَهْدَةٌ سَبُوحٌ صَلَّيْهَا الْعُضُّ وَالْحِيَالُ^٣
كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طَلُوبٌ كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالٌ^٤
تُطْعِمُ فَرَخًا لَهَا صَغِيرًا أَزْرَى بِهِ الْجُوعُ وَالْإِحْثَالُ^٥
قُلُوبَ خِزَانٍ ذِي أَوْرَالٍ قُوتًا كَمَا يُرْزَقُ الْعِيَالُ^٦
وَعَارَةٌ ذَاتِ قَيْرَوَانٍ كَأَنَّ أَسْرَابَهَا رِعَالُ^٧
كَأَنَّهُمْ حَرَشَفٌ مَبْثُوثٌ بِالْجَحْوِ إِذْ تَبْرُقُ النَّعَالُ^٨
صَبَحَتْهَا الْحَيَّ ذَا صَبَاحٍ فَسَكَانَ أَشْقَاهُمْ الرُّجَالُ^٩

- ١ الغائط : الأرض المظلمة . الاجتلال : الفزع .
- ٢ صاب : انصب . ربيع صيف : مطر الصيف . قريانه : مسيل مائه . الرحال : طنافس حيوية . شبه بجرى الماء بها في اختلاف نقشها والوانها .
- ٣ تقدمني : تسبقني . نهدة : فرس كريمة . سبوح : سريعة غير مضطربة في جريها . العض : الشعير ، ما يمس من الحشيش . الحيال : عدم الحمل ، الحمل .
- ٤ اللقوة : انثى الغراب . خرطومها : أنفها ، وأراد متقادها . المنشال : حديدة في رأسها عقافة ينشل بها اللحم من القدر .
- ٥ ازرى به : عابه ، فقص من حقه . الإحثال : قلة الغذاء .
- ٦ الخزان ، الواحد خزز : ذكر الأرناب . ذو أورال : موضع .
- ٧ القيروان : الجماعة من الخيل ، معظم الكتيبة . الاسراب ، الواحد سرب : الجماعة . الرعال ، الواحد رعيل : القطعة المتقدمة من الخيل القليلة .
- ٨ الحرشف : صفار الطير ، والجراد ، والقمير في كأنهم يعود إلى قرسان الكتيبة : مبعوث : منتشر . شبههم ، حينما تلمع نعالهم ، بالجراد الطائر الذي تلمع أجنحته في أشعة الشمس .

الحرب اول ما تكون

قال في وصف الحرب وسوء عاقبتها :

الحَرْبُ أَوَّلَ مَا تَكُونُ فُتْيَةً تَبْدُو بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ
حتى إِذَا حَمِيَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلٍ^١
شَمَطَاءُ جَزَتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ^٢

ومستلثم

قال في براز :

وَمُسْتَلْثِمٌ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ صَدْرَهُ أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي سَفَاسِقٍ مَمِيلَهُ^٣
فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خَيْلَهُ تَرَكْتُ عُتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجِلُ حَوْلَهُ^٤

١ ذات حليل : ذات زوج .

٢ الشمطاء : التي خالط سواد شعرها بياض الشيب . تنكرت : غيرت هيئتها .

٣ المستلثم ، اللابس الألة : الدرع . المضرب : السيف . السفاسق ، الواحد سفسق : فرقد السيف .

٤ تحجل : تقفز على رجليها .



لمن الديار؟

يهجو سبيع بن عوف بن مالك أحد بني
طهية ، وكان بلغه عنه انه لاهمه وعرض به :

لِمَنْ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِسُحَامٍ فَعَمَّائَتَيْنِ فَهَضْبِ ذِي أَقْدَامٍ^١
فَصَفَا الْأَطِيطِ فَصَاحَتَيْنِ فَغَاضِرٍ تَمْشِي النَّعَاجُ بِهَا مَعَ الْآرَامِ^٢
دَارٌ لِهِنْدٍ وَالرَّبَّابِ وَقَرَّتِي وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْإِيَّامِ^٣
عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَأَتْنَا نَبْكِ الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ^٤
وَمَا تَرَى أَظْعَانَهُنَّ بَوَاكِراً كَالنَّخْلِ مَنْ شَوَّكَانَ حِينَ صِرَامٍ^٥

١ سحام : ماء لبني كلاب باليمامة . عمائتان ، مثنى عماية : اسم جبلين ، عماية العليا ، وعماية

القصوى . ذو اقدام : موضع . الهضب : قطعة من الجبل :

٢ صفا الأطيط ، وصاحتان ، وغاضر : أمكنة . الآرام ، الواحد رئم : الفزال الأبيض .

٣ هند وما بعدها : أسماء نساء .

٤ عوجا : اعطفا . المحيل : المتغير . لَأَتْنَا : لغة في لعلنا . ابن خدام : رجل بكى الديار قبل
امرى القيس .

٥ الأظمان : الإبل عليها الموادج . شوكان : موضع في اليمن كثير النخل . صرام النخل : قطافه .

شبه الأظمان في ارتفاع موادجهن واختلاف ألوانها بالنخل الذي حان قطافه .

حُورًا تَعْلَلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا بِيضَ الْوُجُوهِ نَوَاعِمَ الْأَجْسَامِ^١
فَظَلَلْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي نَشْوَانُ بَاكَرَهُ صَبُوحُ مُدَامِ^٢
أَنْفٍ كَلَوْنِ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقٍ مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شَبَامِ^٣
وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مُومٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسِقَامِ^٤
وَمُجْدَةٍ نَسَائُهَا فَتَكَمَّشَتْ رَتَكَ النِّعَامَةِ فِي طَرِيقِ حَامِ^٥
تَخْذِي عَلَى الْعِلَاتِ سَامِ رَأْسُهَا رَوْعَاءَ مَنْسِمُهَا رَثِيمِ^٦ دَامِ^٦
جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا : اقْصِرِي ! إِنِّي امْرُؤٌ صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامِ^٧
فَتَجَزَيْتِ خَيْرَ جَزَاءٍ نَاقَةٍ وَاحِدٍ وَرَجَعْتِ سَالِمَةً الْقَرَا بِسَلَامِ^٨

- ١ الحور ، الواحدة حوراء ، والخور : شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها ، تعلل : تطلى مرة بعد أخرى .
- ٢ اللمن : آثار الديار من بحر ونحوه .
- ٣ كأس أنف : لم يخرج من دنها شيء قبلها . عانة وشبام : موضعان مشهوران بالخمر .
- ٤ الموم : البرسام . أي أن شارب الخمر يلعب عقله حتى يهلي ويخلط في كلامه تخطيط البرسم . والبرسام : التهاب في الحجاب الذي بين الكبد والقلب .
- ٥ المجدة : الناقة السريعة التي لها جد في السير . نسائها : زجرتها . تكمشت : أسرع . رتك : سرعة . حام : حار من الشمس .
- ٦ تخذي : تسرع . العلات ، الواحدة علة : المشاق . سام : مرتفع . روعاء : ثشطة . المنسم : طرف الخف . رثيم : مجروح .
- ٧ حرام : في هذه القافية إقواء لأن القصيدة مخفوضة وهذا البيت آخره مرفوع .
- ٨ القرا : الظهر .

وَكَاثِمًا بَدْرٌ وَصِيلٌ كُتَيْفَةٌ وَكَاثِمًا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامٌ^١
أَبْلِغْ سُبَيْغًا إِنَّ عَرَضْتُ رِسَالَةً إِنْ كَهَمَكَ إِنْ عَشَوْتُ أَمَامِي^٢
أَقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَلَانِي مِمَّا أَلَا فِي لَا أَشُدُّ حِزَامِي^٣
وَأَنَا الْمُنْبَهُّ بَعْدَ مَا قَدْ نَوَّمُوا وَأَنَا الْمُعَالِي صَفْحَةَ النَّوَامِ^٤
وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعَدَّ فَضْلَهُ وَتَشَدَّدْتُ عَنْ حُجْرِ ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ^٥
وَأَنَازِلُ الْبَطْلِ الْكَرِيمِ نِزَالُهُ وَلَإِذَا أَنَا ضِلُّ لَا تَطِيشُ سِهَامِي^٦
خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي^٧
وَلَإِذَا أَذِيتُ بِسَلْدَةٍ وَدَعْتُهَا وَلَا أَقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ^٨

١ بدر وكتيفة : موضعان متباعد ما بينهما وكذا عاقل وأرمام . وقوله وصيل ، أي وصل بكتيفة . وفي البيت إقواء كذلك .

٢ سبيع : هو سبيع بن عوف ، وكان بينه وبين امرئ القيس قرابة ، فأتى امرؤ القيس يسأله ، فلم يعله شيئاً ، فقال سبيع أبياتاً يعرض فيها بامرئ القيس ، فقال امرؤ القيس مجيباً له . وقوله كهملك : أي كما هممت . عشوت : نظرت . عرضت : أتيت العروض .

٣ أقصر : أي أسلك واحبس . الوعيد : التهديد . يقول : أنني بما لقيت من الأمور وجربت الناس لا أحتاج أن أنشد لذلك ولا أنحزم له .

٤ المنبه : الذي نه من نام واستثقل في النوم . المعالي : الرافع غدودهم من الأرض إن استثقلوا من النوم . يقول : أنه شديد جفن العين لا ينام فإذا نام أصحابه نبههم . وأراد بصفحة النوم : وجوههم .

٥ تشددت : طلبت . وإنما ذكر أن معداً عرفت فضله لأنه من اليمن وليست معد منهم ، فإذا عرفت معد فضله واقرت به فسائر العرب أقرب إلى ذلك وأولى به .

٦ اذيت : أصابني أذى .

ألا قبح الله البراجم

يهجو البراجم ، من بني تميم ،
ويربوعاً ودارماً :

ألا قَبَحَ اللهُ الْبَرَاجِمَ كُلَّهَا وَجَدَّعَ يَرْبُوعاً وَعَفَّرَ دَارِمًا^١
وَأَثَرَ بِالْمُلْحَاةِ آلَ مُجَاشِيعٍ رِقَابَ إِمَاءٍ يَفْتَنِينَ الْمَفَارِمَا^٢
فَمَا قَاتَلُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبِّبِهِمْ^٣ وَلَا أَذْنُوا جَاراً فَيَظْفَرُ سَالِمًا^٤
وَمَا فَعَلُوا فِعْلَ الْعُوَيْرِ بِجَارِهِ لَدَى بَابِ هَنْدٍ إِذْ تَجَرَّدَ قَائِمًا^٤

-
- ١ البراجم : اخوة من بني تميم . الجدع : قطع الانف . عفر : الصق بالمفر ، التراب من الذل .
٢ الملحاة : التقييح واللمنة . المفارم : الخرق أو اللواء يوضع في الفرج ليضيق .
٣ رجم : هو شرحبيل بن عمرو عم امرئ القيس وكان له استرضاع فيهم وملك عليهم ثم خانوه
فقتل يوم الكلاب الأول ، قتله أبو حنث التغلبى . آذنوا : أعلموا بالشيء .
٤ العوير بن شجنة الطائي : هو أحد من أجار امرأ القيس . هند : اخت امرئ القيس . وقيل :
بل هي نيتة تجرد قائماً : أي جد في نصرته .

كأني إذ نزلت على المعلّى

يسبح الملأ أحد بني تيم وكان أجاره من
المنذر بن ماء السماء :

كأني إذ نزلتُ على المعلّى نزلتُ على البَوَازِخِ مِنْ شَمَامٍ^١
فَمَا مَلِكُ الْعِرَاقِ عَلَى المعلّى بِمُقْتَدِرٍ وَلَا مَلِكُ الشَّامِ
أَصْدَ نَشَاصٍ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُتَمِ^٢
أَقَرَّ حَشَا أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ^٣

١ الباذخ : العالي من الجبال . شمام : جبل لباهلة .

٢ أصد : رد . النشاص : ما ارتفع من السحاب . العارض : السحاب المعترض في السماء . ذو القرنين : المنذر الأكبر ، سمي ذا القرنين لصفيرتين كانتا له . يقول : رد الملأ جيش المنذر فني حتى تولد وذهب .

٣ غلب هذا القرب على بني تيم فصاروا يعرفون بمصابيح الظلام لاجارتهم امرأة القيس .

على رأس صيلع

قال أيضاً وهو يدرسون لما قتل أبوه :

أتاني وأصحابي على رأسِ صيلعٍ حديثُ أطارِ النومِ عني فأنعمنا^١
فقلْتُ لِعِجْلِيْ بَعِيدٍ مَّابَهُ^٢ : أبينُ لي وبين لي الحديثُ المُجمَعُما^٣
فقالَ : أبَيْتَ اللَّعْنَ ، عَمَّرُوْا كاهِلُ^٤ أباحاً حِمَى حُجْرٍ ، فأصبحَ مُسَلِّمًا

لا يجمعنا شيء

يرد على بعض من عدله :

أنتى عليّ استخَبَ لَوْمُكُمْما وَلَمْ تَلُومًا حُجْرًا وَلَا عُصْمًا
كَلَّا يَمِينُ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا شَيْءٌ وَأَخْوَالَنَا بَنِي جُشَمًا^١
حَتَّى تَزُورَ الضَّبَاعُ مَلْحَمَةً كَأَنَّهَا مِنْ ثَمُودَ أَوْ إِرَمًا^٢

١ رأس صيلع : موضع . أنعم : زاد وبالع .

٢ مآبه : مرجعه . المجمع : الميهم ، غير الميهن .

٣ يجمعنا : أي لا يجمعنا .

٤ ثمود : من العرب البائدة . إرم : هي ارم ذات العماد مدينة اسطورية .

تيممت العين

يصف الحمر الوحشية . وهذان البيتان هديسا إلى
الماء وفداً من اليمن كان قادماً على النبي محمد ، صلى الله
عليه وسلم ، بعد أن ضل الوجد الطريق ، ولبثوا ثلاثة أيام
دون ماء ، فمر بهم راكب فتشغل أحدهم بهذين البيتين .
فقال الراكب : لمن هما ؟ فقيل : لأمريء القيس ، فقال :
لم يكذب فيما ذكر ، هذا ضارج عندكم . فجلسوا على
الركب إلى ماء عليه المرض ، بقي عليه الطلح بظله ، فشربوا
وحملوا منه ما يكفيهم مؤونة الطريق :

وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هُمُّهَا وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي^١
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ بَقِيَءٍ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامِي^٢

١ الشريعة : مورد الماء . همها : أي هم الحمر ، أي طلبها . فرائصها ، الواحدة فريضة : اللحمة
بين الجنب والكتف أو بين الثدي والكتف ترعد عند الخوف . يريد أن هذه الحمر لما رأت مورد
الماء خافت أن ترمى فرائصها فيسبى بياضها .

٢ تيممت : قصدت . ضارج : موضع في بلاد بني عيس . المرض : الطحلب . الطامي : المرتفع .
يريد أن الحمر هربت إلى حين ضارج لأنه لا يوجد رماة هناك .



عوير ومن مثل العویر

يمدح عویر بن شجنة من بني تميم الذي منع هنداً
أخت الشاعر ، بعد مقتل أبيها حجر ولجئها إليه ،
ويمدح بني عوف رهطه :

أَحْنِظْلَ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ
لَأَنْشَيْتُ خَيْرَ صَالِحٍ وَلَا رُضَانِي^١
أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسِ دُونَهُمْ
هَمْ مَنَعُوا جَارَ الْكُمِّ آلَ غُدْرَانَ^٢
عُوَيْرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعُوَيْرِ وَرَهْطِهِ
وَأَسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانَ^٣
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ
وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَّانُ^٤
هَمْ أَبْلَغُوا الْحَيَّ الْمُضَلَّلَ أَهْلَهُمْ
وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانَ^٥
فَقَدْ أَصْبَحُوا ، وَاللَّهُ أَصْفَاهُمْ بِهِ ،
أَبَرَّ بِمِثْقَالِ وَأَوْفَى بِجِيرَانِ^٦

- ١ مخاطب بني حنظلة ويقول لهم : لو دافعتم عن عمي لمحتكم ولأرضاني عليكم .
- ٢ ساهم آل غدران لأنهم غدروا به ؛ يخاطب قوماً كان قد نزل بهم مستجيراً فلم يرعوا جواره .
- ٣ عویر وصفوان : رجلا من الذين تحرم بهم . أسعد : أعان . البلابل : الموم .
- ٤ الثياب : هنا القلوب . غران ، الواحد الأغر : الأبيض . وفي هذا البيت والذي قبله إقواء .
- ٥ يقول : إن ثياب بني عوف طاهرة ليست كلباسكم يا بني حنظلة فإنها دنسة وأوجههم بيضاء متهللة .
- ٦ حي المضلل : أراد بني عمه شرحبيل . أبلهم : أي بني كنده .
- ٦ أصفاهم به : اختاره لهم وفضلهم به ، ويريد العویر .

لمن طلل ؟

لِمَنْ طَلَّلُ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبٍ يَمَانٍ^١
 دِيَارُ هِنْدٍ وَالرَّبَابِ وَقَرَّتَنِي لِيَالِيَنَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدَلَانٍ^٢
 لِيَالِي يَدْعُونِي الْهَوَى فَأَجِيبُهُ وَأَعِينُ مَنْ أَهْوَى إِلَيَّ رَوَانِي^٣
 فَلِنْ أَمْسٍ مَسْكُورُوبًا فَيَارُبَّ قَيْنَةٍ مُنْعَمَةٍ أَعْمَلْتُهَا بِكِرَانٍ^٤
 لَهَا مِزْهَرٌ يَعْلُو الْخَمِيسَ بِصَوْتِهِ أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَّكَتَهُ الْيَدَانِ^٥
 وَلِنْ أَمْسٍ مَسْكُورُوبًا فَيَارُبَّ بُهْمَةٍ كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهَهُ الْجَبَانِ^٦
 وَلِنْ أَمْسٍ مَسْكُورُوبًا فَيَارُبَّ غَارَةٍ شَهِدْتُ عَلَى أَقْبَ رَخْوِ اللَّبَانِ^٧

١ الطلل : ما شخص من أعلام الدار . شجاني : أحزنني . الزبور : الكتاب . العسيب : سعف النخل الذي جرد عنه غوصه . وقوله في عسيب يمان : ذلك لأن أهل اليمن كانوا يكتبون في عسيب النخلة عهودهم وصكاكهم .

٢ هند والرباب وفرقتي : نساء . النعف : المكان المرتفع . بدلان : بلد باليمن . يريد ان هنداً وصواحبها كن مقيمات بهذا الطلل في زمن الربيع .

٣ رواني ، الواحدة رانية : المديمة النظر .

٤ القينة : الأمة المغنية . الكران : المود .

٥ المزهر : المود . الخميس : الجيش . الأجش : الذي فيه بحة .

٦ البهمة : الأمر المبهم الذي لا يدري كيف يحتمل له ، والرجل الشجاع لا يدري من أين يؤتى إليه . يقول : ان أصابني الدهر فامسيت مكروباً فكم من أمر لا يهتلى إليه كشفت حقيقته وبينت صوابه .

٧ الأقب : الضامر البطن . الخيل . اللبان : الصدر . ورغو اللبان : أي لين المعطف وهو مستحب في الخيل .

عَلَى رَيْدٍ يَزْدَادُ عَقْوَاً إِذَا جَرَى مِسْحَ حَثِيثِ الرِّكْضِ وَالذَّالَانَ^١
 وَيَتَخَدِي عَلَى صُمِّ صِلَابٍ مَلَاطِيسٍ شَدِيدَاتٍ عَقْدٍ، لَبَنَاتٍ مِثَانٍ^٢
 وَغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْءٍ تِلَاعُهُ تَبَطَّنَتْهُ بِشَيْظَمٍ صَلَتَانٍ^٣
 مِكْرٌ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَتَّيسٍ ظِبَاءِ الْحُلْبِ الْعَدَوَانِ^٤
 إِذَا مَا جَنَّبْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ كَعِرْقِ الرَّخَامِي اهْتَزَّ فِي الْمَطْلَانِ^٥
 تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَلَانِكَ فَسَانِي مِنْ النَّشَوَاتِ وَالنَّسَاءِ الْحِسَانِ^٦
 مِنْ الْبَيْضِ كَالْآرَامِ وَالْأُدَمِ كَالدُّمَى حَوَاصِنِهَا وَالْمُبْرِقَاتِ الرَّوَانِي^٧
 أَمِنْ ذِكْرِ نَبْهَانِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا بَجِزْعِ الْمَلَا عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ^٨

١ الريد : السريع الوقع والموسع لقوائمه . العفو : الجري على غير مشقة وتكلف . الذالان : المر الخفيف .

٢ يتخدي : يسرع . الملاطس ، الواحد ملطاس : المعول . العقد : عقد الارساع . يريدان حوافره الصلاب تكسر الحجارة .

٣ الوسمي : أول مطر يقع في الأرض . حو : خضر ، الواحدة حواء . التلاع : مسا ارتفع من الأرض . الشيطم : الطويل . الصلتان : الشديد الجري أو القصير شعر الذئب .

٤ الحلب : بقلة تأكلها الوحش تشمر عليها بطونها . المندوان : الشديد الجري ، شبه الفرس بتيس الغباء في ضوره ونشاطه وسرعة .

٥ جنبت الفرس : قدته . التأود : التثني . الرخامي : نبت ليس ببقل ولا شجر ، بل عروق تنبت على وجه الأرض . المطلان : انصباب المطر .

٦ النشوة : السكر .

٧ الآرام : الغباء الخالصة البياض ، الواحد رثم . الأدم : غلباء طوال العنق والقوائم يبيض البطون سمر الظهور . الحواصن : المعيفات . المبرقات : اللائي يبرزن حليهن للرجال .

٨ نهان : قبيلة من طي . الملا : ما استوى من الأرض . تبتدران : تسبقان بالدمع .

فَدَمَعُهُمَا سَكْبٌ وَسَحٌّ وَدِيمَةٌ وَرَشٌّ وَتَوَكَّافٌ وَتَنَهَمِلَانِ^١
كَأَنَّهُمَا مَزَادَتَا مُتَعَجِّلٍ فَرِيَانٍ لَمَّا تُسَلِّقَا بِيَدِهِمَا^٢

١ توكاف : شدة انصباب المطر . تنهملان ، من انهمل الدمع : سال غزيراً .
٢ المزادة : القرية . فريان : أي مفريتان ، هما اللتان فرغ من خروجهما وعملهما . تسلقان :
تطلقان .

قفّا نَبك من ذكرى حبيب وعرفان

قيل انه أنشد هذه القصيدة في طريقه
إلى قيصر وكان قد أصابه مرض :

قفّا نَبك من ذكرى حبيب وعرفان
أنت حججٌ بعدي عليها فأصبحت
ذكرتُ بها الحَيَّ الجميعَ فهبتجت
فستحت دُموعي في الرداء كأنها
إذا المرء لم يحزن عليه لسانه
فلما تربّيتني في رحالة جابري
فيا ربّ مكروبٍ كررت وراءه
ورسم عفت آياته منذُ أزمان^١
كخط زبورٍ في مصاحف رهبان^٢
عقاييل سقم من ضمير وأشجان^٣
كلّ من شعيب ذات سح وتنهان^٤
فلئيس على شيءٍ سواه بخزان
على حرجٍ كالقرّ تخفي أكفاني^٥
وعان فككت الغلّ عنه فقد آني^٦

١ عرفان : موضع .

٢ حجج : سنون ، الواحدة حجة . وقوله : كخط زبور في مصاحف رهبان ، أراد انها أصبحت
محوّة كخط كتاب لمرور السنين عليها .

٣ العقاييل : بقايا العلة ، الواحد عقبول .

٤ الكلّ ، الواحدة كلية : الرقعة تكون في المزايدة . الشعيب : السقاء البالي .

٥ حرج : نعش . القر : مركب كالمودج . أكفاني : ثيابي . الرحالة : خشبة كان يحمل عليها
الشاعر لمرضه . وجابر : من بني ثعلب وكان هو وعمرو بن قميّة يميلانه .

٦ العاني : الأسير .

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ بَعَثْتُ بِسُحْرَةٍ
وَحَرَقٍ بَعِيدٍ قَدْ قَطَعْتُ نِيَّاطَهُ
وَعَيْثُ كَالْوَانِ الْفَنَّا قَدْ هَبَّطْتُهُ
عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ
كَتَيْسِ الطُّبَّاءِ الْأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ
وَحَرَقٍ كَجَوْفِ الْعَبْرِ قَفَرٍ مَضَلَّةٍ
يُدْأَفِيعُ أَعْطَافَ الْمَطَايَا بِرُكْنِهِ
فَقَامُوا جَمِيعًا بَيْنَ عَاثٍ وَنَشْوَانٍ^١
عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَةٍ الْمَشْيِ مِذْعَانٍ^٢
تَعَاوَرَ فِيهِ كُلُّ أَوْطَفَ حَنَانٍ^٣
أُنَانِينَ جَرَمِي غَيْرِ كَزٍّ وَلَا وَاَنٍ^٤
عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخٍ ثَهْلَانٍ^٥
قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمٍ الْوَجْهَ حُسَّانٍ^٦
كَمَا مَالِ غَصْنٍ نَاعِمٍ فَوْقَ أَغْصَانٍ^٧

- ١ المائي : الأعمى . النشوان : السكران .
٢ الحرق : المغازة . النياط : البعد . القوث : القوة . السهوة : السهلة المشي . المذعان : المطاوعة المذلة .
٣ الفيث ، هنا : الكلاء . الفنا : غيب الثعلب . تعاور : تداول . الأوطف : السحاب الداني من الأرض ، المسترخي الذي تظن أن له خملاً تدل منه كهذب القטיפه . الحنان : الذي فيه صوت الرعد .
٤ الكز : المنقبض أو الضيق . الواني : الضعيف .
٥ انضرجت : انقضت . شماريخ ثهلان : أعالي جبل معروف .
٦ السامي : الفرس المرتفع . الساهم : القليل لحم الوجه . وقوله : كجوف المير الخ : قال بعضهم : هو الحمار الذي ليس في جوفه شيء ينتفع به لأنه صيد لا يؤكل من بطنه شيء . شبه به الوادي في خلوه من كل شيء نافع . وهناك أسطورة تقول : إن الجوف أرض خصبة كانت لرجل يقال له حماد بن مويلع قتلت الصاعقة بنيه العشرة فكفر بالله وعبد الأصنام فأقبلت نار من أسفل ذاك الجوف بريح قاصف ، فأحرقت الجوف بما فيه وأحرقت صاحبه ومن دخل معه في عبادة الأصنام ، فأصبح الجوف كأنه أليل المظلم وصار خراباً ، ففريت به العرب المثل فقالوا : وادي الحمار وجوف المير .
٧ الأعطاف : النواحي . ركنه : منكبه . وكانوا إذا صاروا في غزو يركبون الإبل ويقودون الخيل ليفروا قوتها ونشاطها إلى أن يحتاجوا إلى استعمالها .

وَمَجْرٍ كَغُلَانٍ الْأُنْيَعِيمِ بِالِخِ
 دِيَارَ الْعَدُوِّ ذِي زُهَاءٍ وَأَرْكَانٍ^١
 مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُ مَطِيئَهُمْ^٢
 وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِيًا
 وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِيًا
 عَلَيْهِ عَوَافٍ مِّنْ نُسُورٍ وَعِقْبَانٍ^٣

-
- ١ المجر : الجيش الكبير الثقيل السير في كثرة . الغلان : الأودية ، واحدا غال . زهاؤه : كثرة شجره وارتفاعه .
 ٢ مطوت : مدهت في السير وطولت .
 ٣ الجون : نرسه الأسود أو الأبيض . العوافي : سباع الطير .

له مُلكُ العراقِ إلى عُمانِ

يصف الزمان ودورانه :

أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو لَهُ مُلْكُ الْعِرَاقِ إِلَى عُمانِ
مُجَاوِرَةً بَنِي شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ
وَيَمْنَعُهَا بَنُو شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ مَعِيزَهُمْ، حَنَانِكَ ، ذَا الْحَنَانِ

أفسدت بالمن

قال لبعض بني طيء امتن عليه بفضلته :

أَفْسَدْتَ بِالْمَنِّ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أُسْدِيَ بِمَتَانٍ

١ أي أن جده له هذا الملك .

ألا يا عين بكّي لي

ألا يا عين! بكّي لي شنيناً وبكّي لي الملوكَ الداهييناً^١
ملوكاً من بني حُجر بن عمرو يُساقونَ العشيّةَ يُقتلُونَا
فلو في يومٍ معركةٍ أُصيبُوا ولكينُ في ديارِ بني مرينا
فلم تُغسلْ جماجمُهم بغسلٍ ولكينُ في الدماءِ مُرمليناً^٢
تَظَلُّ الطيرُ عاكفةً عليهم وتنتزعُ الحوایجَ والعيونا

سنان كالهب

يصف ربه :

جَمَعْتُ رُدَيْنِيَا كَانَ سِنَانُهُ سَنَا هَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

١ الشنين : قطران الماء .

٢ مرملين : ملطخين .

يصرّفها شثن

وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ غَيْرُ مَنَازِلٍ دَوَارِسَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَرَقَانِ^١
وَعَرَبٌ عَلَى مَقْطُورَةٍ بَكَرَتْ بِهِ غَدَّتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَبْلَ الْمَثَانِي^٢
يُصَرِّفُهَا شَثْنٌ يَرَى بِلَبَانِهِ وَلِحِيَّتِهِ نَضْحٌ مِنَ النَّفْيَانِ^٣

ألا ليت لي

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُبَيْتَ بِحِمِيرٍ غَرِيباً وَلَا أَعْدُو إِلَى بَابِ هَمْدَانَ^٤
وَلَا أَتَشَنَّى فِي ظِفَارٍ وَأُجَنِّي جَنَى النَّحْلِ غَرَّاناً وَلَا غَيْرَ غَرَّانِ^٥
أَلَا لَيْتَ لِي بِالنَّحْلِ أَحْيَاءُ عَامِلٍ وَبِالْخَشَلَاتِ الْبُقْعِ أَرْشَاءُ غِزْلَانِ^٦

١ الدوارس : المحرقة ، المنطومة . يذبل ورقان : موضعان .

٢ الغرب : الفرس الكثير الجري . مقطورة : ناقة قطرت بأختها . المثاني : لم نجد في المعاجم معنى لهذه اللفظة يوافق معنى البيت .

٣ شثن : خشن . لبانه : صدره . النضج : رش الماء . النفيان : ما تطاير من ماء المطر أو من التراب .

٤ يريد : ما كنت أخشى أن أبيت غريباً في بني حمير لأنهم أقربائي وهم كرام .

٥ أتشنى : أتمايل . الغرثان : الجائع .

٦ ليت لي بالنحل : أي ليت لي بدلا من النحل . الخشلات ، الواحدة خشلة : نوى المقل وهو ثمر شجر الدوم . أرشاء ، الواحد رشاً : ولد الغزال .

ي

إن لا تكن إبل فمعزى

ألا إن لا تكن إبل فمعزى كأن قرون جلتها العصي^١
 وجاد لها الربيع بواقصات ، فآرام ، وجاد لها الولي^٢
 إذا مشت حوالبها أرنت كأن الحي صبحهم نعي^٣
 ترؤح كأنها مما أصابت معلقة بأحقيها الدلي^٤
 فتوسيع أهلها أقطا وسمنا ؛ وحسبك من غني شبع وري^٥

١ الجلة ، الواحد جليل : وهو المن .

٢ واقصات وآرام : موضعان . الولي : المطر الذي يأتي بعد الوسمي .

٣ مشت : مسحت حوالبها بالكف لينزل اللبن . أرنت : صاحبت . الحوالب ، الواحدة حالبة : عروق حول الضرع .

٤ أحقيها ، الواحد حقو : الخصر . الدلي : الواحد دلو .

٥ الأقط : شيء مثل اللبن يتخذ من اللبن المخيض .

قال الأصمعي : امرؤ القيس لا يقول مثل هذا ، وأحسبه للحطيئة (أقول : أي لأنه دليل على سقوط الهمزة) .

ديوان امرئ القيس

٥	امرؤ القيس
٢٩	المعلقة

ب

٦٤	خليليّ مرّا بي على أم جندب
٧٢	أبعد الحارث بن عمرو ؟
٧٤	أيا هند لا تنكحي بومة
٧٥	أبست به الريح فتحطّب
٧٥	الخليل معقود بنواصبها الخير
٧٦	قد أشهد الغارة الشعواء
٧٨	ألا يا لهف هند
٧٩	أجارتنا
٨٠	يا بؤس للقلب

ت

٨١	غشيت ديار الحي بالبكرات
----	---	---	---	---	---	-------------------------

٥

٨٤	نام الخلي ولم ترقد
٨٧	ولو أني هلكت بأرض قومي
٨٨	تذكرت هنداً وأترابها
٨٨	لله زبدان !
٨٩	أرى لبلي
٨٩	عليك بسعد
٩٠	أذود القوافي

٦

٩١	إننا لاحقان بقيصر
٩٩	لعمرك ما قلبي
١٠٢	رب رام من بني ثعل
١٠٤	الحسب الضائع
١٠٥	ديمة هطلاء
١٠٦	نعم الفتى
١٠٧	امرؤ القس والتوأم
١٠٩	وماذا عليك بأن تنتظر
١١٤	منعت الليث
١١٤	أبلغ بني زيد

س

١١٥	أماويّ أ هل من معرّس ؟ .
١١٧	ألتا على الريع القديم .
١١٩	أمرؤ القيس وعبيد بن الإبرص
١٢١	أمن طلل

ص

١٢٢	أتنوص من ذكر سلمى ؟
-----	---	---	---	---	---	---------------------

ض

١٢٦	أعني على برق وميض
-----	---	---	---	---	---	-------------------

ع

١٢٩	أجزعت ولم أجزع من البين .
١٣١	أراعت بالفراق مروّعاً

ف

١٣٢ ثوى أبو الأيتام

ق

١٣٣ عم صباحاً أيها الربيع وانطق .

١٣٨ فلا تسلمني يا ربيع

ل

١٣٩ ألا عم صباحاً .

١٤٦ دع عنك نهياً .

١٤٨ يا دار ماوية .

١٥٠ لا يذهب شيخي باطلاً

١٥١ حيّ الحمول بجانب العزل

١٥٤ وائعلاً !

١٥٤ الكريم للكريم محل

١٥٥ من كان يأمل .

١٥٦ كأنّ المدام .

١٥٧ صمتي ابنة الجبل

١٥٧	أبلغ شهاباً وعاصماً
١٥٨	الدهر غول
١٥٩	عيناك دمعهما سجال
١٦١	الحرب أول ما تكون
١٦١	ومستلثم

م

١٦٢	لمن الديار ؟
١٦٥	ألا قبح الله البراجم
١٦٦	كأنني إذ نزلت على الملقى
١٦٧	على رأس صليلع
١٦٧	لا يجمعنا شيء
١٦٨	تيممت العين

ن

١٦٩	عوير ومن مثل العویر
١٧٠	لمن طلل ؟
١٧٣	قفنا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
١٧٦	له ملك العراق إلى عمان
١٧٦	أفسدت بالمن

١٧٧	ألا يا عين بكّي لي :
١٧٧	سنان كاللهب .
١٧٨	يصرّفها شئن .
١٧٨	ألا ليت لي .

ي

١٧٩	إن لا تكن إيل فمعزى
-----	---	---	---	---	---	---	---------------------

